

presentación

Tres son las exposiciones que de una u otra manera están relacionadas entre si, la dedicada a Oscar Masotta, en el Macba, la dedicada a Pepe Espaliu, en La Tecla Sala, y la dedicada a Dora García, en el MNCARS, lo que tienen en común es un video-documental de Dora García, Segunda vez, dedicado a la vida y a la obra de Oscar Masotta. Intentaré encontrar las causas por que las tres exposiciones comparten dicho video-documental, ya que corresponden a artistas y a épocas muy diferentes, Si solo es compartir una obra, si se trata de una puesta en común, o de algún tipo de anudamiento, por ahora son meramente preguntas.

tercera exposición

Dora García. Segunda Vez  
18 abril - 3 septiembre, 2018  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Comisariado: Manuel Borja-Villiel y Teresa Velázquez



Segunda Vez toma su título del relato homónimo de Julio Cortázar, escrito en 1974, que narra el clima de psicosis e incertidumbre provocado por el drama de los desaparecidos en Argentina. Segunda Vez es también el nombre del proyecto más reciente de García que gira en torno a la figura de Oscar Masotta, contemporáneo de Cortázar y teórico clave de la vanguardia argentina desde los años cincuenta a los setenta, cuyas ideas sobre la construcción del acontecimiento y de la audiencia han dado pie a cuatro cortometrajes y una película de esta artista.

"Para inducir el espíritu de la imagen" un Happening de Oscar Masotta.

Repetición de Dora García

En diálogo con la exposición Oscar Masotta. La teoría como acción

MUAC museo universitario de arte contemporaneo, mexico

Macba museo de arte contemporáneo de barcelona

"Para inducir el espíritu de la imagen", Happening de Oscar Masotta 1966, repetido y filmado por Dora García en 2016 Foto: Bruno Dubner, imagen del happening en la Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, 2016.

<http://muac.unam.mx/evento-detalle-144-repeticion-para-inducir-el-espiritu-de-la-imagen>

<https://vimeo.com/214053043>

"Para inducir el espíritu de la imagen" es una de las acciones políticamente más polémicas de los años sesenta (Buenos Aires, 1966), enfrentó al público del Instituto Torcuato Di Tella con una veintena de actores representando al "Lumpenproletariat". Estos actores, de pie sobre una tarima, eran sometidos a una luz intensa y a un sonido penetrante durante un extenso período de tiempo.

Este enfrentamiento se repitió en 2016 en la Sala de Exposiciones de la Universidad Torcuato Di Tella, en ocasión del proyecto "Segunda Vez" que la artista Dora García está desarrollando alrededor de la figura del autor, crítico, artista y psicoanalista Oscar Masotta (Buenos Aires, 1930- Barcelona, 1979).

Dora García comenta: 'Segunda Vez' es un proyecto que utiliza la figura de Oscar Masotta como desencadenante para una investigación sobre arte, política y psicoanálisis. Arte se refiere aquí a performance (happening, anti-happening, acción, actividad), repetición (segunda vez) y acontecimiento (ocurrir otra vez). Política se refiere aquí a la difícil posición del artista dentro de una situación política urgente que le impele a la acción. Psicoanálisis se refiere aquí a un método, a una forma de transmisión de conocimiento que nos permite dar complejas pero eficientes respuestas a problemas complejos referidos al lenguaje, el cuerpo, y la memoria.

ya lo hizo con  
joycean society  
Dora García

Imagen del documental The Joycean Society (La sociedad joyceana). Dora García, 2013  
<https://www.macba.cat/es/the-joycean-society-5250>  
<http://www.vdrome.org/dora-garcia-the-joycean-society>

The Sinthome Score [La partitura sinthoma], 2013

Edificio Sabatini, Planta 3, salas de la exposición Dora García. Segunda Vez

Tomando como referencia el texto de Jacques Lacan Séminaire XXIII. Le Sinthome (1975-1976), esta performance está concebida para realizarse entre un cuerpo y un lenguaje: dos performers, un reader-lector y un mover-movedor, cuyos papeles son intercambiables, actúan el uno para el otro adaptando texto y cuerpo. La "partitura sinthoma" es el texto de Lacan para el primero y una tabla de movimientos para el segundo.

Participantes: Michelangelo Miccolis (regidor), Geoffrey Carey, Lyncoln Dinix, Marlene Fantoni, Néstor García, Ilaria Genovesio, Esperanza Gómez, Guillermo Llansó, Paula Noya, Ana Serna, Tom Smith y Nicholas Von Kleist.

Un texto que lleva a otro texto  
Marta Sesé | 17 abril, 2018  
[exit-express.com](http://exit-express.com)

James Joyce, Jacques Lacan, Oscar Masotta, Ricardo Piglia. En Segunda vez, de Dora García, un texto te lleva a otro texto, una referencia te lleva a otra, igual que un pie de página amplía el texto de un libro para proponer uno nuevo. El Museo Reina Sofía dedica una exposición a Dora García (Valladolid, 1965), artista conceptual que desarrolla desde los años noventa una exhaustiva investigación estética en torno a los límites entre lo real y su representación.

"La muestra, repleta de performance y texto, si es que hay alguna diferencia entre ambos, se aleja de la palabra "acción" para hablar de "situación" y plantear, así, una relación con el situacionismo, con lo que está y lo que no está guionizado y con la negociación entre ambos. La práctica de Dora García hace visible a través de formatos y medios diversos los mecanismo de funcionamiento de los procesos comunicativos culturales, explorando y cuestionando cómo se produce la relación entre el artista, la obra y sus públicos. En este sentido, la propia artista considera que no se debe producir arte pensando a qué público va dirigido, sino que es el propio trabajo quien debe descubrir a su espectador."  
seguir leyendo en:

El primer encuentro con la obra de Dora Garcia se produce allá en 2003 con su obra El Reino, la escritura de un vacío, la no.obra Entonces con eac (encuentros con el arte contemporáneo) organizamos una visita, un encuentro debate y un texto que publico en <http://www.geifco.org/geifc/eac/resenya-reino.htm>

Me sorprendió mucho la osadía de esta artista, que ante tan importante propuesta el espectador (común y el especializado) se encontrara con la pregunta ¿dónde está la obra?. La obra estaba en la web: el reino, se trataba de una escritura digital, de los acontecimientos, de las opiniones de los espectadores, etc: El proyecto El Reino (una novela para un Museo), página web que ya no existe, es una lástima.

"El Reino es un proyecto multimedia que se desarrolla simultáneamente en tres espacios: el museo ( performances en directo), una página web y una publicación. Lejos de ser una "exposición", la finalidad del Reino es convertir al museo en una red muy compleja de relaciones: la red, el museo, webcam, performances, espacio y tiempo real, inclusión del público en la obra, así como toda la rutina (vida cotidiana) del museo, etc.Hay que estar preparados para la ausencia de objetos e incluso de 'acciones artísticas'."

De entrada ya tenemos tres espacios, será una constante en el desarrollo de esta artista, aunque los anudamientos pueden ser particulares en cada caso.

Con nuevas obras-exposiciones individuales y colectivas lo que se anuda es el espacio de la literatura/del pensamiento con el de la imagen y la instalación: de la imagen a la letra.

Luego de la caída de la representación-imagen, lo que se desprende de esta cadena es por un lado la acción y por otro la letra. Es con estos elementos que se desarrolla la obra de DG, en general, se trata de una re-escritura. No es una nueva escritura como el arte digital, donde el espacio es virtual, los medios, sino trata con diferentes escrituras, lo imposible de escribir: La Cosa. La caída de las vanguardias, entre guerras, la caída de la figuración y la forma deja un vacío a las artes denominadas ahora visuales, unos se dirigen directamente a lo digital y a los nuevos medios y a los nuevos aparatos (como Daniel Canogar o Dominique González-Foerster) en cambio DG utiliza las antiguas escrituras para hacer obras como re.escrituras (el libro, el texto, la lectura, el debate, las publicaciones, etc), no solo para producir instalaciones sino nuevas publicaciones.

No se trata solo de una serie (de anudamiento) de instalaciones sino de publicaciones, ambas con nombre propio, entre lo imaginario y lo real trata de atrapar algo de lo real.

Vibraciones  
Musac 2005  
sí/yes/oui  
no/no/non

¿Dónde van los personajes  
cuando la novela se acaba?  
CGAC, 2009  
Steal this book,2009

Luego de una serie de obras/instalaciones/libros, nos encontramos con el último anudamiento

> The Joycean Society

> AQUÍ VIENE TODO EL MUNDO  
> Continuación

Aquí escribo uno de los textos definitorios sobre este tipo de anudamiento que produce DG con su obra, de dos maneras: una visual, en el recorrido de los lugares y de las instalaciones y otra de la escritura, del texto.

> Reportaje de Alberto Caballero  
> De la escritura entre el arte y el psicoanálisis  
del síntoma al sinthome

El desarrollo de este material lo pueden encontrar en:

action art 03  
artistas  
Espacio a la letra

> Annette Messenger  
> Dominique González-Foerster  
> Dora García

<http://www.geifco.org/actionart/actionart03/secciones/1marca/artistas/EspacioALaLetra.htm>

'Segunda Vez' actualmente se proyecta o tiene presencia en:

OSCAR MASOTTA. LA TEORÍA COMO ACCIÓN  
23 mar. al 11 sep. 2018  
MACBA, Barcelona

Pepe Espaliú. Tres tiempos BARCELONA/L'HOSPITALET: 1975-1988-1993(2)  
08/03/2018 03/06/2018  
Centro de Arte Tecla Sala

Dora García. Segunda Vez  
18 abril - 3 septiembre, 2018  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Proyección de "Segunda Vez" de Dora García y coloquio posterior – Idiorritmias  
cines malda, barcelona  
2 mayo, 20hs

Segunda Vez, Dora García, 2018, 94 min, vídeo, color, 16: 9, en castellano, euskera, francés e inglés, subtítulos en castellano, Bélgica / Noruega. Segunda Vez es una película y un proyecto de análisis que, partiendo de la figura del autor, crítico, artista y psicoanalista Oscar Masotta (Buenos Aires, 1930 – Barcelona, ??1979), habla del arte, la política y el psicoanálisis.

debate: Dora García, Marla Jacarilla, Victoria Pérez Royo

Vamos directamente al pase de la película/documental. Cambiamos de sala: de la sala del museo (MUAC México, Macba, Tecla Sala, MNCARS) forma parte de sendas exposiciones (OSCAR MASOTTA. LA TEORÍA COMO ACCIÓN, Pepe Espaliú. Tres tiempos BARCELONA/L'HOSPITALET: 1975-1988-1993, Dora García. Segunda Vez) a la sala de proyecciones del cine Malda en Barcelona. Del espectador en un museo al espectador en un cine, del debate en un museo (Pei, PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES (PEI), 2017-2018, El PEI, Programa de Estudios Independientes, es un dispositivo de aprendizaje que sucede en el dentro-fuera de la institución museo y que tiene como objetivo fundamental movilizar el pensamiento crítico desde la intersección entre prácticas artísticas, ciencias sociales e intervenciones político-institucionales) más allá del ámbito universitario (donde reina el discurso universitario al saber) al ámbito del museo (donde debe reinar la falta del saber que nos cuestiona el arte), o sea es un

debate entre instituciones sobre el saber y el arte, al debate en una sala de cine...universidad-museo-sala de cine.

Evidentemente el público es distinto en cada caso, cerrado en la universidad a la formación académica, cerrado en el museo a una inscripción y a una serie de profesores invitados sobre una exposición en cartel, y el cine abierto al público que acceda mediante entrada previa. O sea se trata de un cruce, o un anudamiento, que veremos si realmente se da o no.

En este caso la artista es Dora Garcia, conocida por su obra escrita-visual, pero últimamente interesada en debates y programas donde cruza el psicoanálisis (luego de su obra conocida dedicada a Joyce-Lacan), el debate sobre política e instituciones en el PEI, y alguno que otro taller en otras instituciones, o sea entre escritura-edición-obra visual: se trata de un borde, de un anudamiento, un cambio de técnica o de abordaje de lo que la cuestiona en cada momento. La pregunta queda abierta.

Marla Jacarilla es artista visual, escritora y crítica cinematográfica. Editora de la revista de crítica y análisis cinematográfico Contrapicado. Victoria Pérez Royo, es profesora de Estética y Teoría de las Artes (UZ), codirectora del máster en Práctica Escénica y Cultura Visual.

O sea tenemos dos momentos: uno el pase de la película de DG, y segundo el debate previa intervenciones de MJ y VPR.

Vamos a la película/documental: En principio se trata de 'una segunda vez' o sea hacer con el material de investigación sobre los happening organizados por Oscar Masotta en el Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, más documentos gráficos, prensa, etc. etc. tomando como título el nombre de uno de ellos.

Por un lado la construcción de la película y por otro la trayectoria de la artista en este caso la directora de la película. Conociendo su trayectoria se trata de trayecto en trayecto atravesar un vacío, que empieza con El Reino (macba 2003, ya hace quince años), y de sala en sala, proyecto a proyecto, obra tras obra...libro tras libro, va dejando huella de ese vacío, de ese vacío imposible de mostrar, imposible de escribir, imposible de filmar.

Hago referencia esto en las notas anteriores. De pronto en esta película algo pasa, no se trata de dejar entrever, de velar, de escatimar este vacío, sino de llenar, de fragmentar, de repetir, de cortar y pegar: de un collage, donde el impacto de la imagen y de la información es permanente.

¿Dónde está ese vacío, adquirido con tanto esmero? ¿Dónde está ese vacío que da lugar al espectador, que le permite un descanso en la cuestión tratada? Es meramente una sospecha, quizás la dimensión de la película 94', quizás la falta de dimensión del personaje (Masotta, desconocido como artista de happening, relativamente conocido en Barcelona y Europa como teórico y psicoanalista), quizás la falta de experiencia de la dimensión de Buenos Aires y la época de que se trata (las dictaduras militares) la lleva a dar una sobre dimensión a la cosa visual.

Como lacanianos, que lo somos por experiencia y por autorización, dimensión en lacanes se escribe dit-mensión: que se dice, de qué se trata con lo que se dice. De esto se trata en la obra de DG entre lo que se dice y se deja ver, mejor dicho entre lo que no.se.dice y lo que se oculta. Pero esta vez se intento mostrar mas de lo que se decia, yuxtaponer, sobreponer, solapar, ella dice repetir. Si somos psicoanalistas 'la repetición' oculta la falta,

la falta de la que no se sabe, magistral en gran parte de la obra de DG. Tomo una nota de prensa al azar: La exposición ¿Dónde van los personajes cuando la novela se acaba?, en el CGAC de Santiago, retoma las constantes narrativas de la autora, alterando los vínculos entre obra de arte, creador y público. "Todo mi trabajo versa sobre esa idea de lo que no está", afirma la artista. Si somos coherentes con esto, esta película 'versa sobre esa idea de lo que ...está'.

En cuanto a las 'ponencias' de Marla Jacarilla, Victoria Pérez Royo, previas al debate, se trata más de lo mismo, lo digo antes, mas de discurso universitario opuesto al discurso psicoanalítico, mas de saber frente al no.saber (que se lee en los textos del propio Masotta). Resultaron aplastantes, a un público que desconocía tanto uno como otro discurso, tal es así que el supuesto debate no se produjo. Llama la atención que las dos cortas intervenciones provenientes de la sala resultaron ser de dos psicoanalistas y argentinos, aunque diferentes en tanto posturas entre si.

Para concluir, si la película tanto como las ponencias se basaron en esta 'segunda vez', no tuvieron en cuenta que para que se produzca repetición es imprescindible 'una tercera vez', o sea tres elementos y dos intervalos, la repetición señala el intervalo, el silencio o el vacío entre los tres elementos. Y esto es lo que he hechado a faltar, el silencio, el vacío, el intervalo...ahora que se haya producido 'anudamiento' sin esta tercera vez, imposible, fundamental en la obra anterior de la artista: la tercera (como mínimo) garantiza ese anudamiento.

conclusiones

'La biblioteca': En el video, de Dora Garcia, de pronto, como un fragmento más, como una metonimia más, a toda la información que aporta, surge la Biblioteca de Buenos Aires (la ex sede), como uno de los lugares depositarios del saber, donde los estudiantes se interrogan sobre ese saber. Si anudamos al aporte de Nora Catelli sobre el ensayo como escritura, y que estábamos reunidos en el seminario por dichos ensayos escritos, yo agregaría que el significante que podría, hipótesis primera, reparar el fallo de anudamiento sería 'biblioteca'.

La biblioteca/s fundada/s por Masotta, la biblioteca Pep Espaliú, instalada en el centro de arte dedicado a su obra, y el espacio que Dora García le dedica a 'la biblioteca' en su video sobre Masotta, haría no solo con su presencia, sino como referente, de anudamiento a las tres exposiciones. Si el video de DG está presente en las tres exposiciones, no se trata solo de un saber que no se puede saber todo, sino de un saber que se ordena, que se clasifica, que se consulta porque está editado, publicado, que se hace público.



