

presentación

Tres son las exposiciones que de una u otra manera están relacionadas entre si, la dedicada a Oscar Masotta, en el Macba, la dedicada a Pepe Espaliú, en La Tecla Sala, y la dedicada a Dora García, en el MNCARS, lo que tienen en común es un video-documental de Dora García, Segunda vez, dedicado a la vida y a la obra de Oscar Masotta. Intentaré encontrar las causas por que las tres exposiciones comparten dicho video-documental, ya que corresponden a artistas y a épocas muy diferentes, Si solo es compartir una obra, si se trata de una puesta en común, o de algún tipo de anudamiento, por ahora son meramente preguntas.

primera exposición

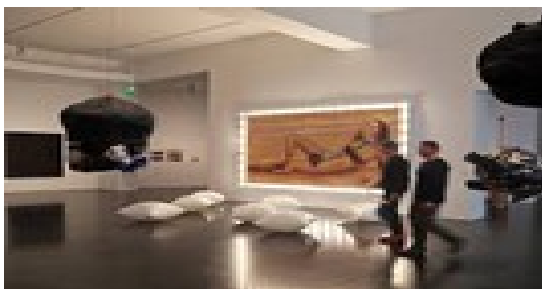
Oscar Masotta. La Teoría como acción

MACBA, Barcelona 23 mar. al 11 sep. 2018

Comisaria: Ana Longoni, con la colaboración de

Hiuwai Chu, Amanda de Garza y Guillermina Mongan.

<https://www.macba.cat/es/expo-oscar-masotta-la-teoria-como-accion/1/exposiciones/expo>



"Oscar Masotta. La teoría como acción busca reconstruir la trayectoria intelectual de este pensador (Buenos Aires, 1930 – Barcelona, 1979). El proyecto, desarrollado a lo largo de cuatro años de investigación, destaca la trayectoria multifacética del teórico y artista, figura crucial en las transformaciones del campo cultural argentino e iberoamericano del periodo comprendido entre las décadas de 1950 y 1970.

Exiliado y establecido en Barcelona en 1975, donde vivió hasta su muerte prematura en 1979, Masotta introdujo el psicoanálisis de Jacques Lacan en España a través de grupos de estudio y con la Biblioteca del Campo Freudiano. La exposición en el MACBA también revela las huellas e influencias que ha dejado en esta ciudad, no solo en el campo de psicoanálisis, sino también en el ámbito cultural."

Además de la exposición se han realizado distintas actividades: presentación por la comisaria, pase de película de Dora García, seminario (distintos participantes), etc.

Ante las notas de prensa, y la visita a la 'instalación' surgen estas primeras reflexiones, sobre todo del pasado transcurrido:

Oportuna 'instalación' de la documentación (o parte) del archivo Masotta, en el anudamiento psicoanálisis-arte. Por un lado surgen de mi archivo de recuerdos la época aquella que Masotta se instala o intenta instalarse en Barcelona, luego de un periplo debido al golpe (o a los golpes) militar en Argentina. Tengo algunos nombres anteriores a Barcelona, el Instituto di Tella, las performance de Marta Minujin y otros. Yo hacía mis primeros pinitos entre arte y psicoanálisis, me otorgaron uno de los premios CAYC en 1978 por una columna que escribía entonces para Clarín de Buenos Aires. Formaba parte del equipo de Cesar Janello y su cátedra de Semiología, lo que me permitió el lujo de contar con la últimas tendencias del pensamiento de la época, entre la que estaba la llegada de las primeras ediciones de las obras de Jacques Lacan.

Al llegar a Barcelona me encuentro con una serie de psicoanalistas argentinos que habían aterrizado esos años, más o menos con las mismas causas, ya que Barcelona estaba saliendo del franquismo y se abría por entonces a nuevas lecturas de la realidad, tanto para el arte como para el pensamiento. Y ahí entra Masotta y no solo él, otros como él, ya que en el campo de la psiquiatría y el psicoanálisis Barcelona y España habían quedado ancladas en el siglo XIX, aunque la traducción al español de las obras de Sigmund Freud de Luis López Ballesteros es de 1923-34, la siguiente en 1948, y la del 52 al 56 se realiza en Argentina, como la última de Amorrortu. Mis pocos recuerdos de entonces son que, por lo menos Buenos Aires, La Plata, Córdoba y Rosario, la tendencia imperante era freudiana, luego kleiniana, y Lacan llega mucho más tarde en los 60' 70'. Tal es así que muchos de los psicoanalistas que hicieron escuela en Barcelona habían hecho su propio análisis desde una lectura de Freud y en última instancia de Melanie Klein. O sea que la revolución lacaniana le llega a Masotta en los momentos de cambio de residencia.

Hay otros transmisores de las escuelas freudianas y lacanianas: por un lado Valentín Barenblit, psiquiatra y psicoanalista de la IPA, del lado freudiano, y de las relaciones del psicoanálisis con las instituciones, por otro Luis Esmerado, que concurría entonces a los seminarios de Lacan en París, forma parte de dos de los grupos de más prestigio de la época, Práctica Freudiana e Invención, por otro Jorge Belinski, erudito del psicoanálisis freudiano, sostiene la formación a través de los grupos de lectura, hasta crear la primera escuela de psicoanálisis de Barcelona, que tuvo lugar en la Casa Elizalde. Y por último la llegada de Masotta a Barcelona, y la creación de la Biblioteca del Campo Freudiano, y sus primeros grupos de estudio.

Una curiosidad, el director del Macba, donde se realiza la exposición, tiene el mismo apellido Barenblit, argentino, nació en 1968, es pura coincidencia o ya se relaciona el psicoanálisis y el arte.

La irrupción de La École de la Cause Freudienne (ECF), en Francia, fundada en enero de 1981, como La Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano (ELP), en España, fundada en mayo de 2000, produce un giro radical en el campo psicoanalítico, lo que hasta el momento era local, adquiere valor internacional, forma parte de la AMP internacional, dirigida por J A Miller, es heredera de las enseñanzas de Lacan. La escuela promovida por J Belinski desaparece, la biblioteca promovida por Masotta forma parte de la AMP, y se produce una fragmentación en pequeñas agrupaciones como Invención, Apertura, Logos, en una posición entre freudiana y lacaniana. La resonancia de la enseñanza y de la bibliografía de Masotta no ha tenido efecto ninguno, en los últimos cuarenta años.

De allí que la propuesta de Ana Longoni, Cleo Masotta, la universidad y el museo de Mexico, de homenaje a la figura de Masotta resulta particularmente interesante, señalando además un momento fundamental: antes y después de la transición, antes y después de la construcción de la democracia en España, antes y después de la performance, del happening, y del arte de acción.

En este segundo campo, en que se articula 'la muestra-documentación' los artistas significativos dentro del campo de 'la acción' son a nivel internacional, John Cage, Ives Klein, Gunter Brus, entre otros. A nivel local: Ocaña (José Pérez Ocaña), Albert Vidal, Pepe Espaliú, y sobre todo ZAJ, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Espacio P, Pedro Garhel, Rosa Galindo. Así como Masotta en el psicoanálisis y el happening, estos artistas y otros, se van recuperando de la memoria, a través de exposiciones, homenajes, premios, artículos, libros, catálogos. Recuperar la memoria de los '70 '80, pero uno será la acción misma que cada artista o pensador ha dejado sobre lo social y cultural y otro será el valor como obra que cada uno/una tendrá para la posteridad. Esto es lo que queda en cuestión, esto lo dirá el tiempo.

Anexo 1: libros de y sobre Masotta  
*escritura y edición*

“Como lacanianos no buscamos un saber sobre la sexualidad, sino la relación del saber con la sexualidad.” Oscar Masotta

Con esta frase, encontrada al azar, y el azar es una forma de saber, de hacer saber, nos señala la línea seguida por masotta entre el saber y la sexualidad, entre el discurso universitario y el psicoanalítico. Esta recopilación de los textos publicados por Masotta quiere señalar la relación entre el texto y su edición, es evidente que no solo estaba preocupado por la transmisión sino también de su edición. Cosa que el propio Lacan no lo estaba, los escritos son escritos, los seminarios son la trasmisión de la palabra. Discusión y debate que ha atravesado al psicoanálisis todo el siglo XX, ya que por otro lado Freud estaba muy ocupado en que se publicara texto por texto, incluso en sus reediciones y en sus traducciones. En esto hay una contradicción muy importante, si para Freud el psicoanálisis era la asociación libre de la palabra, y el inconsciente estructurado a partir del fallo de la palabra, su preocupación era que sus textos se publicaran y quedaran para la posteridad. Del lado contrario Lacan nos propone un inconsciente en tanto escritura y por consiguiente se trata de una lectura, pero por otro lado no se ocupó que sus seminarios se publicaran, se trabaja de una trasmisión por la palabra. Masotta si es laciano en tanto pensamiento pero es freudiano en tanto hacer, de la palabra a la edición, y es esto lo que conservamos de su trasmisión de una época muy singular del psicoanálisis, incluso el laciano: la transcripción y la edición, todavía no completa, de los seminarios de Lacan.

En cuanto al arte, me llama la atención, que también hay una doble vertiente, por un lado el happening, como acción pero también como acción política y por otro lado, el comic como escritura de esa acción.

El concepto de 'acción' no es tenido en cuenta ni en el aparato freudiano ni en el posterior aparato laciano. Con Freud llegamos solo a la pulsión como concepto fundante y original, y con Lacan el desprendimiento entre el objeto y el significante deja como consecuencia una acción sin significación, sin sentido, de allí la emergencia de la letra.

Es muy evidente, y no cabe discusión alguna, que el happening forma parte del arte de acción, desde sus primeros momentos...50' en adelante, en todos sus valores:

presentación, no. repetición, no. objeto, no. registro, y sobre todo cuerpo, en tanto lo que se pretende es que algo de 'lo real' (lacaniano) tenga lugar sin pasar por lo simbólico (como son la representación y la significación). Así como el arte de acción con la performance ha tenido un desarrollo significativo en los últimos 50 años con artistas de considerable relevancia, para la posteridad, el arte del happening no ha sido así, los ejemplos son contados y poco significativos. Decir happening es decir '50 '60. El registro de los pocos con los que se cuenta ha sido debido a otros artistas (como es el caso de Inducir el espíritu de la imagen, happenig de Oscar Masotta repetición de Dora Garcia) o al interés de galerías de arte o museos por contar con dicho material en sus colecciones o posibles coleccionistas (como es el caso de la obra de Ana Mendieta).

Por otro lado Masotta se ocupa del comic, como artista y como teórico (La historieta en el mundo moderno), desconozco tanto el campo de la historieta como el texto de Masotta, pero me parece interesante preguntar a que se debe esta dicotomía en su obra. ¿O no existe tal dicotomía? Si podemos pensar al comic como una escritura particular de la acción, donde se trata de dejar el texto, la narración fuera, y nos queda cierta impresión de dichas acciones, entonces no hay tal dicotomía. Si podemos pensar un tipo de acción política, o una política particular de la acción, entonces son dos maneras de hacer propias de Masotta.

Con esto, y solo es una anotación, sin investigación alguna, el arte en Masotta forma parte de su personal acción política, no solo del momento que le tocó vivir, en Argentina y en España, el momento particular del pensamiento moderno, el salto de Freud a Lacan, pasando por M Klein, particularmente en Argentina, sino del salto enorme que estaba haciendo el arte en esos momentos: por un lado de la figuración a la abstracción, de la desfiguración (Bacon) a la action painting (Klein, Pollock) y los accionistas (Los accionistas Vieneses, Dada, Fluxus y demás). De allí apuesto a que Masotta no está interesado realmente en su tarea como artista, ni dejar demasiada obra en ello, sino de mostrar y demostrar esos cambios fundamentales, el final de la modernidad y la entrada a la postmodernidad. O sea, no solo la caída del arte (Duchamp) sino la caída del pensamiento moderno (ya producida por Sade, Nietzsche y demás). Es en esa construcción de lo que Lacan llamará el Gran Otro (A) donde interviene Masotta, barrarlo en tanto imposible (las dictaduras latinoamericanas, la experiencia franquista en España, la guerra del Vietnam, la guerra de Argelia, etc), o sea usa el desprendimiento lacaniano 'a la letra', por un lado y el happening y el comic, como otro, como ejemplos de ello.

El, como tantos otros de la época, entre ellos Pepe Espaliú en España y Alberto Greco aquí y allí, ante esta imposibilidad de barrar al Otro (A) se encuentran con La Cosa, la Cosa infranqueable, la Cosa como otro nombre del Otro sin barrar, de lo real en tanto imposible: el cancer o el suicidio, son otros nombres de la Cosa. Este es un tema que queda pendiente: ¿Qué les pasa a los artistas con La Cosa, lo imposible en tanto real? (de Virginia Woolf a Chantal Akerman, de Jackson Pollock a Jean-Michel Basquiat).

Ensayos lacanianos  
anagrama 2006  
eterna cadencia 2011

En marzo de 1964, Masotta da una charla en el instituto de Pichon-Rivière titulada "Jacques Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía", cuando aún no había psicoanalistas lacanianos en el país, y esto lo sitúa como un adelantado, señala Marcelo Izaguirre en su prólogo. Este libro articula una serie de trabajos sobre la teoría psicoanalítica escritos entre 1964 y 1976, bajo un título que, según Masotta, se refiere

más que a un saber, a la práctica “trabajosa, infinita” de una lectura de la obra de Lacan que lo acercó “a una reflexión sobre Freud inseparable del psicoanálisis y su práctica”. “Campea a lo largo de estas páginas –dice– la idea que Lacan extrajo del legado freudiano: de que en psicoanálisis toda reflexión sobre ‘objetos\\\' y ‘relaciones de objetos\\\' debe iniciarse con una indagación sobre tipos de falta de objetos”.

Lecturas de psicoanálisis Freud, Lacan  
Oscar Masotta  
Paidós Iberica

Reúne esta obra las lecciones que Oscar Masotta dictó en Barcelona, a partir de 1975, con el propósito de brindar una guía que facilitara a sus oyentes la comprensión de la doctrina freudiana a través de una lectura sistemática de los textos básicos del creador del creador del psicoanálisis. "Es oportuno situar estas lecciones -dice el compilador y prologuista Enric Berenguer- como inspiradas por la consigna del retorno a Freud de Jacques Lacan, consigna asumida e interpretada a su modo por Oscar Masotta. Se trata, sí, de una lectura de Freud desde Lacan. En eso Masotta es explícito cuando ordena los textos a partir del concepto de significante. Pero esta estrategia de lectura forma parte en primer lugar, para Masotta, de una propedéutica. Hay que decir, por otra parte, que él mismo se muestra cauto acerca de la posibilidad de superponer, establecer correspondencias entre Freud y Lacan. Sea como sea, es un tipo de lectura que nos conduce hasta las puertas de la enseñanza de Lacan. En estas lecciones las referencias de Masotta al seminario sobre La carta robada se centran precisamente en aquellos temas que se corresponden con las temáticas ...

Lecciones de Introducción al Psicoanálisis (2ª Ed.)  
Oscar Masotta , 2004  
gedisa segunda edición

Este libro es una clara y rigurosa introducción a la obra de Jaques Lacan. Está dirigido no sólo al especialista sino también al lector que aborda por primera vez el pensamiento del gran psicoanalista francés. Por medio de ejemplos clínicos, y en un estilo vivaz y dialogado, estas lecciones introducen de nodo inmediato y directo a lo esencial de la teoría lacaniana: el inconsciente y el goce.

El modelo pulsional  
Editorial Argonauta  
Barcelona, 1990

El modelo pulsional se inscribe en la línea de sus Lecciones de introducción al psicoanálisis. La pulsión, su trazado y su vicisitud son los grandes temas. En este recorrido Masotta deja al descubierto que cada texto freudiano debe ser tomado como un estado de investigación y de lectura de la práctica. Investigación llevada a cabo por la clínica y la especulación. Especulación que no pierde rigor ni validez, aunque se aleje de los modelos cientificistas. De ahí que tome como referencia el cuento de Henry James "Otra vuelta de tuerca", cuento que nos enfrenta con el estatuto de lo real. Así es que los trabajos y conceptos psicoanalíticos no se leen en la línea del progreso sino en el espiral de "otras vueltas de tuercas" intrínsecas a la propia práctica atravesada por el propio análisis. Las vueltas de tuerca posibilitan hacer hablar a los textos también por lo que no dicen. Queda entonces a nosotros como comunidad ir dando nuevas vueltas de tuerca, a la altura de la época, pero que no pierdan como eje de giro la verdad de la pulsión.

Introducción a la lectura de Jacques Lacan  
Oscar Masotta  
Prol., Germán García.  
Eterna Cadencia, 2009

A partir de seis clases sobre un seminario de Lacan en torno al cuento La carta robada, de Edgar Allan Poe; una conferencia pronunciada en el instituto de música Lucchelli Bonadeo y una nota periodística titulada Qué es el psicoanálisis, Masotta aborda el pensamiento de Jacques Lacan en toda su complejidad, en un análisis lúcido al mismo tiempo que preciso y eficaz. Con impronta verbal y estilo sistemático, desentraña y expone en estas intervenciones la teoría y los conceptos lacanianos elementales, sin dejar de advertir al lector que "ahí donde repite tal vez traicione y ahí donde transforma no es sino porque quiere repetir". De esta manera, Introducción a la lectura de Jacques Lacan insta, como apunta Germán García en su prólogo, "un horizonte de expectativas en un momento en que nuestro país estaba en los comienzos de una desertificación cultural". Hoy, constituye un texto imprescindible para la comprensión de uno de los autores más influyentes del psicoanálisis después de Freud, y del pensamiento contemporáneo en ciencias sociales.

Revolución en el arte  
edhasa 2014  
Editorial mansalva 2017  
pop-art, happenings y arte de los medios  
en la década del sesenta  
prologo de Ana Longoni

Sexo y traición en Roberto Arlt  
eterna cadencia, 2009

La historieta en el mundo moderno  
Oscar Masotta  
ediciones Paidós, Barcelona 1970  
segunda edición 1982

"Siempre nos resultará espinoso, para quienes pretendemos comprometer al arte y probar que el arte tiene que ver con la política, demostrar que se puede comprometer a la pintura. Sartre siempre tendrá razón: "El pintor es mundo. Presenta un tugurio y todos podemos ver en él lo que queramos. Esta buhardilla no será jamás el símbolo de la miseria; para que lo fuera, sería necesario que fuese signo, cuando no es más que cosa. El mal pintor busca el tipo y pinta al Árabe, al Niño, a la Mujer; el bueno sabe que ni el Árabe, ni el Proletariado existen en la tela ni en la realidad: propone un obrero, un cierto obrero. Y ¿qué se piensa de un obrero? Una infinidad de cosas contradictorias..."

Conciencia y Estructura  
Oscar Masotta  
eterna cadencia 1969-2010

Este libro expone el itinerario de Oscar Masotta por diferentes puntos de interés teórico, recorrido en que se demuestra que no hay una linealidad progresiva desde la crítica literaria hasta el psicoanálisis, sino concomitancia, simultaneidad: "Yo no he evolucionado desde el marxismo al arte 'pop'; ni ocupándome de las obras de los artistas 'pop' traiciono,



ni desdigo, ni abandono el marxismo de antaño... Al revés, al ocuparme de esa nueva tendencia viviente de la producción artística más contemporánea, entiendo permanecer fiel a los vacíos, a las exigencias y a las necesidades de la teoría marxista”.

Conciencia y Estructura es el escenario del conflicto entre una línea de pensamiento y la acción que, en los años 70 argentinos, buscaba sus fundamentos filosóficos en el marxismo, o en su más moderna reelaboración en las estructuras del inconsciente y la lingüística, pero que no podía a su vez prescindir de la conciencia, esto es, del compromiso histórico y político.

articulos y libros sobre Oscar Masotta

[https://www.cdcelp.org/docs/textos\\_sobre\\_OM.pdf](https://www.cdcelp.org/docs/textos_sobre_OM.pdf)

Oscar Masotta: la teoría como acción

Texto de Olivier Debrose, Manuel Hernández, Ana Longoni, Cloe y Oscar Masotta.

catalogo de la exposición

macba, barcelona, 2018

Este volumen reconstruye el recorrido intelectual del pensador, crítico y artista argentino Oscar Masotta (1930-79). La publicación explora los intereses teóricos de gran alcance de Masotta y presenta documentos y obras de arte que revelan la creencia del artista en el ejercicio teórico como una forma de acción política.

Después del Pop: nosotros desmaterializamos

Oscar Masotta, 2018

<https://www.macba.cat/es/quadern-portatil-oscar-masotta>

Este ensayo se publica en el marco de la exposición Oscar Masotta. La teoría como acción, comisariada por Ana Longoni y presentada en el MACBA entre marzo y septiembre de 2018. Es parte del libro La revolución en el arte, edición a cargo de Ana Longoni, publicado por la editorial Mansalva de Buenos Aires, 2017, a partir de la conferencia que Oscar Masotta dictó en el Instituto Di Tella de Buenos Aires en julio de 1967.

[http://www.geifco.org/a-caballero/descargas/libros\\_masotta.pdf](http://www.geifco.org/a-caballero/descargas/libros_masotta.pdf)

<https://www.todostuslibros.com/autor/oscar-masotta>

<http://www.geifco.org/a-caballero/descargas/textosOM.pdf>

Anexo 2: del psicoanálisis >al arte

Ante la posibilidad de un primer anudamiento: psicoanálisis-arte, en particular las acciones producidas en la década de los '70 en Buenos Aires, los grupos de lectura y conferencias en Bs As y en BCN me llevan a recordar tres artistas singulares: Elias Adasme (Chile) y Alberto Greco (Argentina) y Jean-Jacques Lebel (Francia).

### 1. Elias Adasme

acciones políticas, exilio, sobrevivió

<http://www.eliasadasme.net/>

Galería Aninat, en Santiago, inaugura su nueva sede con una exhibición histórica e inédita de Elías Adasme, artista de la Escena de Avanzada, pionero en la incorporación del performance y acciones de arte en los años 80. Bajo el título 'El arte debe ser ineludible' y la curaduría de Silvio de Gracia, la muestra estará abierta en la sala principal de la galería del 10 de mayo al 3 de junio de 2018.

Elías Adasme vive y trabaja en Puerto Rico desde 1983, año en que decide autoexiliarse tras varios arrestos y amenazas de muerte por parte del régimen de Pinochet. Pertenece al grupo de artistas que la escritora Nelly Richard denominó Escena de Avanzada, artistas que se caracterizaron por desarrollar estrategias de activismo artístico y contra-narraciones materializadas a través de la performance y la intervención en el espacio público.

Recordamos su obra en:

Perder la Forma Humana. Una Imagen Sísmica de los 80 En América Latina  
por Carolina Castro Jorquera | Ene 23, 2013 | ARTÍCULOS |

<http://artishockrevista.com/2013/01/23/perder-la-forma-humana-una-imagen-sismica-los-80-america-latina/>

Esta exposición se presenta como un proyecto con bastante coraje por parte del Reina, ya que no muestra la América Latina que todos conocemos, al menos no en Europa. El gran trabajo de la Red de Conceptualismos del Sur, conformada por investigadores, teóricos y curadores en cada país de América Latina y que cumplen la misión de investigar cada escena local e informar al Reina sobre sus movimientos para que así se puedan generar nuevos contenidos, ha sido fundamental para dar una narrativa de esos años en que el arte solo ocurría en los bordes, en el espacio de lo prohibido, y donde las obras circulaban como un rumor .

la misma imagen de elias adasme....mncars madrid 2012

Por último, y coincidiendo con Kandinsky de que “toda expresión artística es hija de su tiempo” no puedo permanecer impávido ante el avance de una sociedad civil que cada día reivindica su protagonismo histórico en la construcción de una nueva cultura. Por eso, me declaro abiertamente, un artista “de causa” trabajando en una frontera de identidad.

Publicado en la revista “Heterogénesis”, Universidad de Lund, Suecia. Marzo de 2001

## 2. Alberto Greco

acciones políticas, exiliado, no sobrevivió

Es un redescubrimiento, la obra de Alberto Greco...por lo subversivo de su posición frente al arte y a la política, que se puede asociar a la posición Masotta, idem a una muerte prematura, diferente pero prematura. Algo de la pulsión de muerte, no suficientemente elaborada, pasa al cuerpo y a la muerte prematura del sujeto. Revisamos.

Título: “Alberto Greco. Obra fuera de catálogo”

Directora: Paula Pellejero

Espacio: La Xina A.R.T., Hort de la bomba 6, 08001 Barcelona

Fecha y hora: 10 de Octubre de 2017 a las 20 h

(bs as argentina 1931-muere barcelona 1965)

[https://www.youtube.com/watch?v=Mp\\_5tv7Go18](https://www.youtube.com/watch?v=Mp_5tv7Go18)

La película: A mediados de la década de 1950, Alberto Greco, artista permanente e inclasificable, comienza un recorrido errante, que lo lleva de Argentina a Brasil y a Europa. Transita la pintura, el tango, la acción urbana, la poesía y llega a generar un manifiesto en el que proclama que la vitalidad del arte está en la calle.



Allá por el año 2000, la artista Paula Pellejero se fascina con Greco y decide comenzar un documental. Durante más de quince años, Paula va y vuelve una y otra vez sobre los pasos de Greco: un trabajo a partir de la imaginación que emerge de las fuentes objetivas y se pierde en la fascinación, fundiendo la práctica con la vida, corriendo los límites de lo esperado, estableciendo nuevos espacios con la impermanencia de la tiza.

Sus Vivo Dito tienen un claro componente de provocación política. En el año 1962, durante su último viaje a Italia, aprovecha la inauguración de la Bienal de Venecia de ese año para lanzar un montón de ratas al paso del Presidente de la República italiana con el consiguiente gran escándalo.<sup>1</sup>

El espíritu irreverente de Greco, le lleva a disfrazarse de monja en Roma mientras estaba teniendo lugar el Concilio Vaticano II. Estas intervenciones, unidas a su participación en la representación de la obra teatral "Cristo 63", ofensiva para la Iglesia católica, hacen que las autoridades italianas le inviten a abandonar el país. De 1962 data la escritura de su manifiesto "Dito del Arte Vivo".

En España continúa trabajando en sus proyectos Vivo dito y expone en la Galería Juana Mordó en 1964. Un año después se suicida en Barcelona. La propia muerte del artista se convierte en la más radical de sus intervenciones artísticas. En 1965 elige para suicidarse la ciudad de Barcelona, comunicando a sus allegados que viajará a la Ciudad Condal para poner fin a su vida. Greco no dejó de ser artista ni al final de su vida. El propio acto de su muerte voluntaria, la convirtió Greco en un gesto artístico. Mientras la sobredosis de barbitúricos que había consumido comenzaba a hacer su efecto, sobre la palma de su mano izquierda (como ya lo solía haber realizado en el ángulo inferior derecho de alguno de sus cuadros) escribió la palabra Fin y sobre la pared Esta es mi mejor obra.

#### Manifiesto Dito del Arte Vivo

El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñara a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñara a ver nuevamente aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar, no lo transforma, no lo mejora, no lo lleva a la galería de arte. El arte vivo es contemplación y comunicación directa. Quiere terminar con la premeditación, que significa galería y muestra. Debemos meternos en contacto con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares y situaciones. Arte Vivo, Movimiento Dito. Alberto Greco. 24 de julio de 1962. Hora 11:30

#### La galería privada de alberto greco

<http://www.albertogreco.com/>

<http://www.delinfinito.com/wp-content/uploads/Del-Infinito-ALBERTO-GRECO.pdf>

<http://cvaa.com.ar/03biografias/greco.php>

### 3. Jean-Jacques Lebel, soulèvements

Revisando la lista de obras expuestas en la exposición Oscar Masotta, la teoría como acción, actualmente en el Macba de Barcelona, a la que dedico esta serie de notas, encuentro la siguiente referencia, que me llama sobremanera la atención: la fecha, el artista que lo acompañay el lugar. En la búsqueda un gran hallazgo: su presentación luego de un gran recorrido en una de las instituciones de más prestigio de París, La maison rouge, templo del arte más vanguardista dedicado a las artes visuales.

Conferencia sobre el happening y respuesta—Lecture on happening and responses, ITDT, 1967  
“La sala del Di Tella”, CD No. 2  
Ed. Fundación Música y Tecnología, Buenos Aires, 1996  
Audio, grabación digital—Digital recording (extractos—excerpts)  
Cortesía de—Courtesy of Ana Longoni

jean-jacques lebel - La maison rouge - fondation antoine de galbert  
<http://archives.lamaisonrouge.org/spip.php?article115&date=archives>

jean-jacques lebel, soulèvements  
25 octobre - 17 janvier 2010

Este otoño, 'La Maison Rouge' presenta el enfoque de un artista proteico, acumulador, coleccionista, coleccionista a su manera, Jean-Jacques Lebel.

Desde 1955, Jean-Jacques Lebel expone, escribe, filma, edita, coordina, se involucra en procesos colectivos. Un artista en primer lugar, organizador de eventos, exposiciones o festivales internacionales, poeta, teórico, activista político, todas las formas de su trayectoria "agitador inspirado" constituyen elementos inseparables de su trabajo como artista visual. Estas son algunas producciones de la imaginación de este artista, este contrabandista, esta figura notable de las vanguardias de los últimos cincuenta años, que presenta esta exposición.

El título: "Levantamientos" más allá de su significado obvio, sugiere significados que van desde la política a la poética, de la realidad a sus representaciones, del pensamiento a los idiomas más diversos. Es bajo la égida de este término polisémico que se asocian, a fin de delinear la figura existencial de este insurgente, sus propias obras, las de sus amigos y compañeros, así como los objetos de arte o combate que él se reunió a su alrededor y nutre su subjetividad.

Maison Rouge / Jean-Jacques Lebel / Reportage by Vic Kirilove.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=spAZ7AeN4OE>

Beat Hotel documentary trailer, 2009  
<https://www.youtube.com/watch?v=Bo4xfR4011A>

Visionar, es muy interesante, con referencias a mayo del '68, el movimiento beat en París, nos ayudan a empezar a entender un encuadre más amplio de la obra dedicada al happening de Oscar Massotta.

Anexo 3  
Deflagraciones. Oscar Masotta: vanguardia y psicoanálisis  
Seminario  
<https://www.macba.cat/es/deflagraciones--oscar-masotta--vanguardia-y-psicoanalisis>

Coordinado por Cloe Masotta.

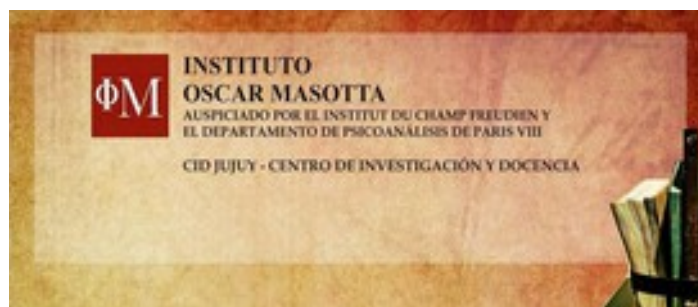
Ana Longoni. Comisaria de la exposición  
Embutes de la memoria

Enric Berenguer. Psicólogo clínico y psicoanalista.  
Lo que Masotta sabía del saber

Arte y psicoanálisis. Mesa redonda  
Con la participación de Nora Catelli, Rithée Cevasco, Dora García y Martín Vitaliti.  
Moderada por Enric Berenguer.

"Desde los happenings realizados a mediados de los años sesenta, como Para inducir el espíritu de la imagen (1966) o El helicóptero (1967), pasando por la escritura y la crítica del arte de vanguardia de aquella época, con libros capitales como El pop-art (1967) y Happenings (1967), que reúne varias voces teóricas, hasta la creación de los grupos de estudio y lectura de los textos de Jacques Lacan o el descubrimiento de la historieta como forma artística, con la celebración de la 1a Bienal Mundial de la Historieta en 1968 y la publicación de La historieta en el mundo moderno (1970), la incombustible actividad de Oscar Masotta (1930-1979) tiene como eje estructural el afán de transmisión, ya sea a través de la acción, de la palabra o de la teoría y la práctica psicoanalíticas.

En este seminario proponemos un diálogo entre diferentes generaciones: desde aquellas y aquellos que lo conocieron, amigos y alumnos, hasta artistas que se han acercado a su obra desde el presente. Primero en Buenos Aires y después en el exilio en la Barcelona posfranquista, el argentino se convertirá en una referencia (casi secreta) para varias generaciones de artistas, psicoanalistas e intelectuales de otras disciplinas como la literatura o el pensamiento. La de Masotta será una transmisión que podemos pensar como una deflagración que deja rastro, que cambia o descubre las trayectorias vitales de muchas y muchos colaboradores y amigos: desde el grupo Arte de los Medios (con Roberto Jacoby, Raúl Escari y Eduardo Costa) hasta el trabajo en torno al cómic con cómplices como el semiólogo Oscar Steimberg, o las clases impartidas a jóvenes estudiantes universitarios que, después de ser alumnos suyos, iniciaron su camino como psicoanalistas lacanianos."



En cuanto a las ponencias del seminario, algunas notas:

La de Ana Longoni, no solo comisaria de la exposición, y no solo, sino como investigadora dedicada a la época, los lugares y las circunstancias de la vida-obra de Masotta, hizo un recorrido de algunos conceptos relacionados con la investigación-exposición, sobretodo 'el sacar a la luz': documentos, fotos, libros, cartas, objetos, etc. Lo que la lleva a la idea de 'zulo'

zulo

Agujero o habitáculo oculto, generalmente subterráneo y de dimensiones reducidas, que se usa para esconder a alguien o algo.

En tanto baúl, cajones ocultos, pasadizos, sotanos....donde se han ocultado no solo documentos, sino personas, armas, algo que tiene que mantenerse en secreto, oculto,

ante la represión del Otro, de las dictaduras, de las tiranías, del terrorismo.... que demostro su interés por seguir en la búsqueda, el descubrimiento, el sacar a la luz, lo que por una u otra razón se mantiene oculto.

La historia le agradecerá este su goce particular, 'el homenaje' a la obra de Masotta, ahora bien, cuando se le interroga, cómo es que relaciona teoría y acción, si se trata de la teoría de la acción o se usa la acción como teoría, para aplicarlo a la obra de Masotta, responde que no es una teórica del tema, y solo es una investigación en curso. En el curso de una investigación.

Hasta aquí no hemos llegado a ningun anudamiento ni a alguna conclusión, seguimos.

La de Enric Berenguer, como psicoanalista y actual presidente de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP), mucho más específica, nos interroga sobre la posición de Masotta en el psicoanálisis no solo como teoría sino desde las instituciones, ya que participa en instituciones en BsAs y en Bcn, creando grupos de estudios, y sobre todo dando ciclos de conferencias y escribiendo libros.

Es a ellos a los que dedica gran parte de su presentación, subrayando conceptos o cuestiones que le resuenan importantes, una primera lectura. Lo fundamental que nos señala es el deseo a la trasmisión, que mueve a Masotta a la trasmisión de un saber. Cuando se le interroga a que tipo de trasmisión se refiere, si freudiana, escrita, se trata de una obra escrita, mas allá de algun ciclo de conferencias, que serán reescritas por el propio Freud, o lacaniana, sus 27 seminarios, transcritos y editados no todos después de su muerte, además de sus escritos y articulos posteriores recopilados, han significado el deseo explicito de una trasmisión oral. En el caso de Masotta este punto no se ha aclarado, en principio estamos en conocimiento de 11, no solo los dedicados al psicoanálisis, sino a la literatura (Reberto Art), al happening, al comic y a las vanguardias.

En la sala se intento aclarar que durante estos 40años, desde la muerte de Masotta a la actualidad, no ha habido resonancia alguna de su trasmisión, de su obra, o de sus actuaciones, así como dentro del campo del psicoanálisis y sus instituciones, ya que Masotta funda La Biblioteca del Campo Freudiano de Barcelona (vaya contradicción ¿freudiana o lacaniana? y teniamos muy pocas noticias de sus actividades: recuerdo las denominadas Conferencias Oscar Masotta, la última la cuarta: a cargo de Pierre Bruno, abril de 1997. Y muy recientemente las 'Conversaciones Masotta' homenaje a los 40 años de fundación de la BCFB, 2017...2018 y no mucho más.

<https://www.cdcelp.org/es/ficha-actividad.php?f=363&s=3>

Se trata de una trasmisión por lo escrito, se va a aclarar en la mesa redonda, o de algo más, en este punto no llegamos a ninguna conclusión ni a ningun anudamiento, seguimos.

Arte y psicoanálisis. Mesa redonda

Con la participación de Nora Catelli, Rithée Cevasco, Dora García y Martín Vitaliti.

Moderada por Enric Berenguer.

En general, en la mesa redonda, desde la posición de cada ponente, se ha intentado algo de esta trasmisión y de algun anudamiento, por la diversidad de los mismos: Rithée Cevasco, psicoanalista, ex miembro de la ELP, y del CNRSy fundadora de P&S, centro su ponencia en los acontecimientos que la relacionaron con Masotta, en Bs As, en Bcn y finalmente en Paris. Las lecturas, las actuaciones, las inmigraciones, el encuentro con Lacan solicitando su adscripción a su escuela. Y sobretodo, a su regreso, el encuentro con

la muerte, tres meses después. Revelador este dato, hasta ese momento nadie, ni desde las mesas ni desde el público hicieron referencia a la muerte subita, y siendo aún muy joven, en 1979, había llegado a Bcn en 1975, a los 49 años.

[https://elpais.com/diario/1979/09/16/cultura/306280810\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/09/16/cultura/306280810_850215.html)

Esta información ya nos da alguna pista, Según Berenguer, en el caso de Masotta, se trata de un fantasma de humillación, de una falta de reconocimiento por el 'padre', yo agregaría bienvenida esa falta de reconocimiento, que lo lleva a una obra escrita de tal envergadura, en solo 20 años, pero lo fatal es cuando sucede ese reconocimiento por un 'padre' del psicoanálisis, como Lacan, muere súbitamente, tres meses después. ¿Se trata de un efecto de lo real? Algo de lo real, que no se puede simbolizar, mediante lo escrito, pasa directamente al cuerpo, algo de la pulsión de muerte no se puede transmitir, a la letra, y ataca al cuerpo, no se enferma, no se trata de un síntoma, se trata de 'mancha'. Mancha que Ana Longoni, en su ponencia, nos muestra como un allazgo importante en su investigación, referida a los caídos bajo la represión argentina de los '70. Unos dejaron manchas en el pavimento, desangrandose por los disparos, y otros portaron la mancha hasta su muerte. No se trata de una marca, posible de simbolizar, se trata de una mancha, de lo real en tanto imposible.

Ya nos aproximamos a algún anudamiento, al objeto, a la letra, o a la mancha. Modos diferentes, no solo de contención, sino de anudamiento, alrededor de la Cosa. En las siguientes ponencias esto se aclara aún más.

Nora Catelli, Doctora en Filología Hispánica y es profesora del grado de Estudios Literarios y del máster de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, centro su ponencia, como se supone, de Masotta como escritor, subrayando esta modo de transmisión. Y sobretodo aporta la cuestión del 'ensayo' como fundamental en su obra escrita: lecciones de introducción al psicoanálisis, introducción a la lectura de Jacques Lacan, ensayos lacanianos, conciencia y estructura, la historieta en el mundo moderno, y el modelo pulsional, entre otros. El ensayo como un modo de escribir, y la transmisión como escritura.

Ante estas afirmaciones tan contundente se produce un giro importante. Según Roman Jakobson dos son las operaciones fundamentales del lenguaje: la metáfora y la metonimia, referencia fundamental para Lacan, y por supuesto para Masotta. En este caso el ensayo ocupa el lugar de la metonimia, 'de uno a otro', no solo de uno a otro en la lectura psicoanalítica, sino en el happening y en el comic, de un happening a otro, de una viñeta a otra.

Yo agregaría un tercer factor, al de ensayo y escritura, la edición. Su interés no solo en escribir sino en editar, editar casi 20 libros en 20 años, es de una precocidad impresionante, hoy podría decir de una precipitación brutal, como anticipandose a una muerte anunciada. Escribir: ensayo/editar.

«Algo cambiaría: de crítico, o de ensayista, o devinvestigador universitario, me convertiría en happenista. No sería malo –me dije– si la hibridación de imágenes tuviera al menos como resultado intranquilizar o desorientar a alguien.» Oscar Masotta, 1967

Por esto cambio el orden de las ponencias, Martín Vitaliti, manipulador del comic, director de arte e ilustrador publicitario, hace referencia a los estudios que Masotta, sobre el 'lenguaje del comic'. Cuando se refiere a este 'lenguaje' nos da a entender la no-relación entre la imagen y la palabra propia del comic. La no-relación o la ruptura de anudamiento

entre lo imaginario y lo simbólico, si el anudamiento imaginario-simbólico contiene a lo real. ¿Qué sucede cuando esto falla? Se trata de una irrupción de lo real. Según Berenguer en su ponencia, nos planteaba como Masotta se enfrentaba a la locura, no fue así se enfrentó a la muerte, no de una mancha en el aparato psíquico (un brote, modo Joyce), sino una mancha en el aparato biológico: un cáncer de pulmón, que irrumpe de pronto. De modo diferente que Freud (quince años) o que Susang Sontag (treinta años), ambos, de modo particular, han desarrollado una extensa producción a pesar de la enfermedad.

Un fallo en la escritura del anudamiento que no se repara con la escritura, solo se trata de ensayos, que precipita al derrumbe.

Para terminar las ponencias: Dora García, 'Segunda vez' (video documental sobre Masotta) DG no agrega mucho más de lo que nos dijo en la presentación de la película en el cine Malda, unos días antes. Hace un recorrido de las causas que la llevan al encuentro con 'los happenings' organizados por Masotta, por las manifestaciones y actuaciones políticas, publicitarias, radiofónicas, etc, alrededor de la producción de los mismos. De que eso intenta anudar con otras producciones suyas alrededor de su interés por el psicoanálisis (Joyce-Lacan) y sobretodo por 'los libros', el libro como objeto de su obra, su manipulación, su lectura, incluso su producción, su instalación, el cambio de registro, etc.

Conclusiones  
escribir-ensayo-biblioteca

'La biblioteca': En el video, de Dora García, de pronto, como un fragmento más, como una metonimia más, a toda la información que aporta, surge la Biblioteca de Buenos Aires (la ex sede), como uno de los lugares depositarios del saber, donde los estudiantes se interrogan sobre ese saber. Si anudamos al aporte de Nora Catelli sobre el ensayo como escritura, y que estábamos reunidos en el seminario por dichos ensayos escritos, yo agregaría que el significante que podría, hipótesis primera, reparar el fallo de anudamiento sería 'biblioteca'.

La biblioteca/s fundada/s por Masotta, la biblioteca Pep Espaliú, instalada en el centro de arte dedicado a su obra, y el espacio que Dora García le dedica a 'la biblioteca' en su video sobre Masotta, haría no solo con su presencia, sino como referente, de anudamiento a las tres exposiciones. Si el video de DG está presente en las tres exposiciones, no se trata solo de un saber que no se puede saber todo, sino de un saber que se ordena, que se clasifica, que se consulta porque está editado, publicado, que se hace público.

Alberto Caballero, Barcelona mayor 2018