

El Museo Guggenheim Bilbao

presenta el 6 de noviembre de 2010

Haunted



Guggenheim BILBAO

Haunted: *fotografía-vídeo-performance contemporáneos*

- Fecha inauguración y cierre: de 6 de noviembre de 2010 al 13 de marzo de 2011
 - Comisarios: Jennifer Blessing, Curator de fotografía, y Nat Trotman, Curator Adjunto, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
 - Ubicación: segunda planta del Museo
-
- La muestra refleja, por medio de más de un centenar de obras de sesenta artistas, la multitud de formas en las que la imaginería fotográfica se ha incorporado a las prácticas artísticas más recientes
 - A lo largo de la segunda planta del Museo la muestra acoge trabajos de fotografía, pintura, vídeo, cine e instalaciones, creados desde los años 60 hasta la actualidad por artistas consagrados como Marina Abramović, Sophie Calle, Richard Prince, Robert Rauschenberg, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto y Andy Warhol.
 - En Bilbao la exposición mostrará más de sesenta nuevos trabajos, no exhibidos antes en Nueva York, de artistas de relevancia internacional como Christian Boltanski, Anna Gaskell, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Gerhard Richter, Lorna Simpson y Jeff Wall, entre otros.

Desde el 6 de noviembre de 2010 hasta el 13 de marzo de 2011 el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Haunted: fotografía-vídeo-performance contemporáneos*, una muestra que analiza a través de más de un centenar de obras de sesenta artistas las múltiples maneras en las que la iconografía fotográfica se ha incorporado al arte reciente con el fin de subrayar el poder único de las técnicas de grabación y, al mismo tiempo, plasmar la obsesión por acceder al pasado, tanto de forma colectiva como individual.

Esta exposición, que se exhibió con gran éxito en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York hasta el pasado 6 de septiembre, incluye en Bilbao sesenta obras diferentes, algunas de ellas nunca exhibidas en España, junto a la selección de las obras presentadas en Nueva York.

Gran parte de la fotografía y el vídeo contemporáneos parecen embrujados por el pasado, por la historia del arte, por apariciones fantasmales que cobran vida a través de las técnicas de grabación en performances en directo y en el mundo virtual. Empleando diversos recursos estilísticos, temas y tecnologías que están anticuados, pasados de moda o casi extintos, este arte encarna un anhelo melancólico por un pasado irrecuperable.

Por medio de la fotografía fundamentalmente, pero también de otras formas de expresión artística como pintura, vídeo, cine, performances e instalaciones, creadas desde los años sesenta hasta la actualidad, *Haunted*, comisariada conjuntamente por Jennifer Blessing, Curator de Fotografía, y Nat Trotman, Curator adjunto, ambos del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, revela la extraordinaria calidad de la obra fotográfica y en nuevos medios de las Colecciones Guggenheim.

***Haunted* en Bilbao**

La exposición en el Museo Guggenheim Bilbao muestra algunas adquisiciones recientes de la Solomon R. Guggenheim Foundation de artistas como Marina Abramović, Sophie Calle, Tacita Dean, Gregory Crewdson, Thomas Demand, Roni Horn, Christian Marclay, Richard Prince, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto o Jeff Wall. Así mismo, incluye obras realizadas en las décadas de 1960 y 1970 por artistas como Andy Warhol, Bernd y Hilla Becher, Joan Jonas, Robert Rauschenberg, Martha Rosler y Robert Smithson, que representan la incorporación a gran escala de las imágenes fotográficas en el arte contemporáneo, y servirán para contextualizar los trabajos más recientes.

Finalmente, una parte importante de la muestra está dedicada a las obras creadas a partir de 2001 por artistas jóvenes como Walead Beshty, Anne Collier, Rachel Harrison e Idris Khan, y otros no presentes en la muestra de Nueva York como los norteamericanos Slater Bradley, Lucinda Devlin, Lia Halloran, Matt Keegan, Ryan McGinley, Lisa Oppenheim, Aida Ruilova y Lorna Simpson; el cubano Carlos Garaicoa; el italiano Diego Perrone; la australiana Tracey Moffatt; o el libanés Walid Raad.

Entre los artistas que amplían su presencia en la sede de Bilbao se encuentra la cubano-americana Ana Mendieta, gran exponente de la performance, el arte del cuerpo y el Land Art fallecida trágicamente a los 36 años en Nueva York, con seis obras representativas de su trayectoria no exhibidas anteriormente en el Museo Guggenheim Bilbao. Adicionalmente, Bilbao también acogerá un par de relevantes videoinstalaciones de los célebres Pierre Huyghe y Philippe Parreno: *Hablando en sueños (con Sueño de Andy Warhol y la voz de John Giorno)* [*Sleeptalking (with Sleep by Andy Warhol and the voice of John Giorno)*], 1998/2010 de Huyghe; y *El Sueño de una Cosa*, 2001, de Parreno, se exhibirán por primera vez en una institución Guggenheim.

El Museo Guggenheim Bilbao incorpora, además, una serie de cuatro obras realizadas por Jeff Wall en 2007 por encargo del Deutsche Bank AG para el Deutsche Guggenheim, Berlín. De estas nuevas fotografías tres adoptan su particular enfoque cinematográfico con composiciones que describen de

forma realista a personas en circunstancias familiares, siendo la cuarta una imagen documental que muestra un almacén vacío.

Finalmente, la performance de Tacita Dean *Merce Cunningham actúa con Trevor Carlson en STILLNESS (en tres movimientos) al son de la composición 4'33" de John Cage, ciudad de Nueva York, 28 de abril, 2007 (seis performances; seis películas)*, 2008, incluida en la presentación de Nueva York, ha sido enteramente reconfigurada para adaptarse a una de las grandes salas en forma de pétalo diseñadas por Frank Gehry.

Recorrido temático

Haunted: fotografía-vídeo-performance contemporáneos se distribuye, a lo largo de la segunda planta del Museo, en cinco categorías formales y conceptuales que giran en torno a las diferentes maneras de comprender y abordar el pasado de los distintos artistas que componen la muestra: Apropiación y archivo; Muerte, publicidad y política; Documentación y reiteración; Paisaje, arquitectura y el paso del tiempo; y Lo traumático y lo siniestro.

Algunas obras incorporan temas y recursos estilísticos que parecen anticuados, pasados de moda o casi extintos; otras reflejan momentos traumáticos del pasado histórico; en algún caso, la obra recrea una anterior, de tal manera que parece perseguida por un original perdido o distante; hay imágenes fantasmales e iconos mórbidos del pasado como ruinas y paisajes apocalípticos y, finalmente, se muestran creaciones que analizan el papel de los archivos en la memoria colectiva y la obsesión personal.

Apropiación y archivo

A comienzos de los años sesenta Robert Rauschenberg y Andy Warhol comenzaron a incorporar imágenes fotográficas en sus pinturas y establecieron así un nuevo método de producción visual que no se basaba en la entonces dominante abstracción gestual, sino en procesos mecánicos como la serigrafía. De ese modo, cuestionaron la noción del arte como expresión de un autor singular y heroico, y concibieron sus obras de una nueva manera: como depósito de información autobiográfica, cultural e histórica. Desde entonces algunos artistas, incluyendo a Bernd y Hilla Becher, Christian Boltanski, Richard Prince, Sarah Charlesworth o Sherrie Levine han seguido este impulso archivístico, coleccionando fragmentos de la realidad por medio de la creación de nuevas fotografías o apropiándose de las existentes.

Muerte, publicidad y política

Cuando Warhol creó sus pinturas serigrafiadas de Marilyn Monroe poco después de su muerte, tocó el lado más oscuro de una cultura mediática que florecía y que durante la guerra de Vietnam se había convertido en una parte integral de la vida diaria. Hoy en día, con grandes canales de difusión y reproducción de imágenes, acontecimientos tan diferentes como el ataque terrorista al World Trade Center y las muertes de famosos como la Princesa Diana y Michael Jackson, pueden convertirse en algo traumático a escala global. A raíz de esta nueva realidad cultural, artistas como Rachel Harrison, Adam Helms, Nate Lowman, Adam McEwen, Cady Noland, Walid Raad y Rosangela Rennó, han reexaminado las estrategias de apropiación de imágenes de las que Warhol fue pionero, prestando especial atención a los modos en que un conflicto político puede llegar a tener importancia global.

Documentación y reiteración:

Desde comienzos de los años setenta, la documentación fotográfica, incluyendo el cine y el vídeo, ha sido un importante complemento en el arte de crear performances en directo, a menudo condicionando cuáles se representaban y a veces, incluso, obviando la necesidad de una audiencia. A pesar del carácter efímero de las performances, los artistas las han documentado en un intento de transmitir el significado de la obra. Para muchos creadores esos documentos asumen la función de reliquias, de objetos cuyo significado está profundamente ligado a una experiencia que ya se ha

perdido en el pasado. Las obras de artistas como Marina Abramović, Sophie Calle, Tacita Dean, Joan Jonas, Christian Marclay, Annette Messager, Ana Mendieta y Zhang Huan examinan los distintos enfoques estéticos que inspiró el poder de repetición de la fotografía, la cual no sólo utilizaban para revivir sus performances (y las de otros), sino que con ella volvían a considerar la experiencia física de acontecimientos pasados. Estos artistas reconsideraron el propio documento como un objeto cargado de historia, prestando especial atención a su especificidad material.

Paisaje, arquitectura y el paso del tiempo

Una de las principales funciones históricas de la fotografía ha sido el registro de lugares en los que han ocurrido acontecimientos significativos, muchas veces traumáticos. Durante la Guerra de Secesión, que estalló poco después de que la fotografía se inventara, una nueva generación de reporteros se dedicó a fotografiar las batallas, pero debido al largo tiempo de exposición que requerían las primeras cámaras, tan sólo podían capturar las secuelas del conflicto. Esos paisajes sembrados de muerte son ahora doblemente llamativos porque representan espacios pasados donde ya ha ocurrido algo y ese estado de anterioridad, que se atestigua en una etapa tan temprana del desarrollo de la fotografía, indica la verdadera naturaleza de la imagen, que mantiene vínculos físicos y químicos con un pasado que desaparece tan pronto como ésta se toma. Como observadores, únicamente nos quedan rastros con los que esperamos reconstruir los acontecimientos ausentes y del pasado en los campos, bosques, casas y oficinas que vemos. De esta manera, muchos artistas, entre otros Clemente Bernad, James Casebere, Spencer Finch, Carlos Garaicoa, Ori Gersht, Roni Horn, Sally Mann e Hiroshi Sugimoto, han vuelto a lugares vacíos en paisajes y arquitectura, creando poéticas reflexiones sobre el paso inexorable del tiempo e insistiendo en la importancia de recordar y rendir homenaje al pasado.

Lo traumático y lo siniestro

La fotografía no sólo ha tenido un gran impacto en cómo entendemos la historia, ha alterado, o como algunos teóricos defienden, ha reconfigurado completamente nuestro sentido de la memoria personal. Desde el nacimiento hasta la muerte, todos los aspectos de nuestras vidas se han reconstituido en imágenes junto con nuestras experiencias vitales. Esta repetición, que se refleja en la propia tecnología del medio fotográfico, produce de manera efectiva una realidad alternativa en la representación que puede, particularmente cuando se trata de enfrentarse con hechos traumáticos, adoptar la fuerza de lo siniestro. Artistas como Gregory Crewdson, Anna Gaskell, Karl Haendel, Jeff Wall o Gillian Wearing explotan este efecto y construyen escenarios ficticios en los que el dolor y el placer de la experiencia personal vuelven con cualidades espeluznantes y de mal augurio.

Catálogo

Con ocasión de esta presentación se publica un volumen que recorre las diferentes formas en las que la fotografía se ha incorporado al arte reciente e indaga en temas como el transcurso del tiempo y la imagen, el efecto fotográfico, o la memoria y el recuerdo, a través de textos a cargo de los comisarios de la muestra, Jennifer Blessing y Nat Trotman, y ensayos de Peggy Phelan, Lisa Saltzman y Nancy Spector

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Márketing
Tel: +34 944359008
Fax: +34 944359059
media@guggenheim-bilbao.es
www.guggenheim-bilbao.es

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.es (área de prensa). Suscríbete a nuestro servicio de alertas por mail.

Imágenes para uso de prensa:
Haunted: fotografía-vídeo-performance Contemporáneos
Museo Guggenheim Bilbao
6 de noviembre – 13 marzo 2011

Servicio de imágenes de prensa online

El servicio FTP del Museo Guggenheim Bilbao ofrece imágenes de la exposición *Haunted: fotografía-vídeo-performance Contemporáneos* en alta resolución para uso de los medios de prensa autorizados.

Para poder acceder al FTP con las imágenes, es necesario registrarse a través del formulario del sitio web en la siguiente dirección:

http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/area_de_prensa/registro.php?idioma=es

Una vez efectuado el registro, la dirección de acceso al FTP y las claves serán enviadas por correo electrónico. En el FTP se albergan todas las imágenes para uso de prensa, así como sus créditos y condiciones de uso.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

Andy Warhol

Desastre naranja n.º 5 (Orange Disaster #5), 1963

Acrílico y esmalte serigrafiado sobre lienzo

269,2 x 207 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, donación, Harry N. Abrams Family Collection 74.2118

© 2010 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Artists Rights Society (ARS), Nueva York



Robert Rauschenberg

Sin título, 1963

Óleo, tinta serigrafiada, metal y plástico sobre lienzo

208,3 x 121,9 x 15,9 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por Elaine y Werner Dannheisser y The Dannheisser Foundation 82.2912

© 2010 Estate of Robert Rauschenberg/Licencia de VAGA, Nueva York



Joan Jonas

Obra de espejo I (Mirror Piece I), 1969

Copia en color

101 x 55,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Comité de Fotografía 2009.31

© 2010 Joan Jonas



Ana Mendieta

Sin título (Serie Siluetas) [Untitled (Silueta Series)], 1979

Copia en color

25,4 x 20,2 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Comité de Fotografía 98.5237

© 2010 Estate of Ana Mendieta



Bernd y Hilla Becher

Depósitos de agua (Water Towers), 1980

Nueve copias a la gelatina de plata

155,6 x 125,1 cm en total

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Sr. Donald Jonas y Sra. 81.2793

© 2010 Bernd y Hilla Becher



Hiroshi Sugimoto

Autocine Tri-City, San Bernardino (Tri-City Drive-In, San Bernardino), 1993

Copia a la gelatina de plata

43,2 x 55,2 cm, edición 1/25

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, donación, The Bohen Foundation 2001.273

© 2010 Hiroshi Sugimoto



Christian Boltanski

Humanos (Humans), 1994

Fotografías y luces

Dimensiones totales variables

Guggenheim Bilbao Museoa



Thomas Demand

Archivo (Archive), 1995

Copia a la gelatina de plata entonada encapsulada en metacrilato

183,8 x 230,8 cm, edición 4/5

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Comité de Jóvenes Coleccionistas 97.4576

© 2010 Thomas Demand



Marina Abramović

Limpiando el espejo n.º 1 (Cleaning the Mirror #1), 1995

Instalación de vídeo de cinco canales en color con monitores apilados, con sonido

Dimensiones variables

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados miembros del Comité Internacional del Director y del Comité Ejecutivo 98.4626

© 2010 Marina Abramović, cortesía Sean Kelly Gallery/Artists Rights Society (ARS), Nueva York; foto: David Heald



Gerhard Richter

Marina (Seestück), 1998

Óleo sobre lienzo

290 x 290 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

© 2010 Gerhard Richter



Gillian Wearing

Autorretrato a los tres años (Self-Portrait at Three Years Old), 2004

Copia en color

182 x 122 cm, edición 5/6

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por miembros del Comité Internacional del Director y del Comité Ejecutivo 2004.125

© 2010 Gillian Wearing, cortesía Maureen Paley



Jeff Wall

Juego de guerra (War game), 2007

Copia a la gelatina de plata

247 x 302,6 cm, edición 1/3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, donación parcial, Deutsche Bank, Encargado por el Deutsche Bank bajo asesoramiento de la Solomon R. Guggenheim Foundation para el Deutsche Guggenheim, Berlín 2007.122

© 2010 Jeff Wall; foto cortesía del artista



Idris Khan

Homenaje a Bernd Becher (Homage to Bernd Becher), 2007

Copia a la gelatina de plata

49,8 x 39,7 cm, edición 1/6

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Comité de Fotografía 2007.132

© 2010 Idris Khan/Yvon Lambert Gallery



Adam Helms

Retrato sin título (Camino de Santa Fe) [Untitled Portrait (Santa Fe Trail)], 2007

Serigrafía a doble cara sobre papel vitela

101,3 x 65,7 cm, edición 2/2

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por el Comité de Fotografía 2007.131

© 2010 Adam Helms



Tacita Dean

Merce Cunningham actúa con Trevor Carlson en STILLNESS (en tres movimientos) composición 4'33" de John Cage, ciudad de Nueva York, 28 de abril, 2007 (seis performances; seis películas) [Merce Cunningham performs STILLNESS (in three movements) to John Cage's composition 4'33" with Trevor Carlson, New York City, 28 April 2007 (six performances; six films)], 2008



Seis películas de 16 mm en color, con sonido 4 min., 33 seg. cada una,

Dimensiones variables, edición 2/4

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirida con fondos aportados por miembros del Comité Internacional del Director y del Comité Ejecutivo 2008.48

Vista de la instalación: Dia:Beacon, Beacon, Nueva York, 17 de mayo–1 de septiembre, 2008

© 2010 Tacita Dean; foto: Ken Goebel, © Dia Art Foundation