

**11**

abierto de acción

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

desiderata

MADRID 14-16 / MÁLAGA 22-23 NOVIEMBRE 2013

*desiderata*

El nombre del barrio de **El Perchel** proviene de la actividad por la que se hizo famoso: el secado del pescado, para el que se utilizaban perchas o palos en los cuales se colgaba al aire.

Al investigar sobre este barrio, lo primero que nos llama la atención es constatar en sus gentes una añoranza, una permanente alusión al pasado, a lo que un día fue su barrio: un hervidero de alegría, una convivencia entre vecinos muy solidaria en la que compartían mucho más que un espacio donde vivir, una sensación de saberse diferentes.

Este es el motivo que nos impulsa a titular este Festival bajo el nombre de **DESIDERATA**, en homenaje a la memoria de sus vecinos, un concepto que aglutina la sensación de añoranza enmarcado en un concepto artístico contemporáneo.

Domix Garrido - Director Artístico

14-16 NOVIEMBRE 2013 - MADRIDMatadero Madrid. Centro de Creación Contemporánea
Acción!MAD Encuentros Internacionales de Arte de Acción**1 EMO(IONES) LIMITADAS**

Aisa Boaa - [Cartagena/Brighton UK]
<http://aisaboaa.wix.com/this-way>

Jueves 14 - 19:30h
Matadero Madrid
(Intermediae)

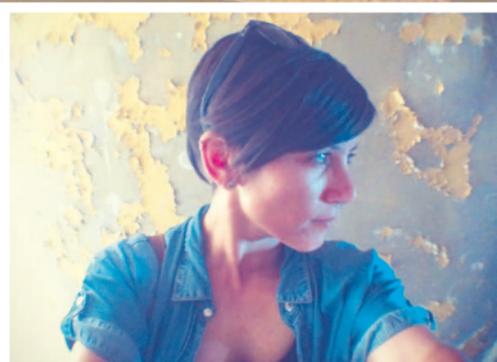
Emociones limitadas, encuentros efímeros, aferrarse, desprenderse. Saber sin hacer, hacer sin saber. Un pez retorcido en la superficie, un pez que respira en el abismo. Confundido eres uno más... Lo oculto en la profundidad es quien dirige a lo Manifiesto.

2 LA ACCIÓN MÁS IMPORTANTE DEL FESTIVAL

Trabajo colectivo, Asociación Abierto de Acción
www.abiertodeaccion.org

Jueves 14 - 21:00h
Matadero Madrid
(Intermediae)

1 2



3 4

3 DOS TÍOS CALVOS SE DAN CUENTA DE QUE ATLAS ES UN PESADO

Theor Román & Domix Garrido - [Murcia]
www.theorroman.com - www.domixgarrido.es

Viernes 15 - 20:00h
Matadero Madrid
(Nave 16.4)

Nos hemos dado cuenta que soportamos un peso, un peso heredado, un peso que solo aguanta un Titán como Atlas, que a la vez también lo heredó de su padre. ¿Qué puedo hacer para liberarme del peso?, ¿Hasta que punto esto me pertenece?, ¿Por qué continuo si me hace sufrir?

4 MUY FRÁGIL

Alicia G. - [Elche/Barcelona]
www.aliciag.es

Sábado 16 - 19:30h
Matadero Madrid
(Nave 16.4)

La fragilidad, la oscuridad, un contexto cualquiera para diseccionar poemas, palabras, estados (también de ánimo): auto-autopsia a boli Bic en varios tiempos para público heterogéneo, sin género alguno.

**11**

abierto de acción

desiderata

www.abiertodeaccion.org
info@abiertodeaccion.org

Viernes 22 - 12:30h
Mercado de Atarazanas

Viernes 22 - 20:00h
Calle Alcazabilla

Sábado 23 - 19:00h
Sala Fundación Cruzcampo

5 LA PERRA QUE HABITO

Alessandra García - [Málaga]
www.teatrobajotierra.es

Nunca he vivido con animales. Puedo contar con mi mano izquierda los que he acariciado. A diferencia de multitudes no me emociono con ninguno ellos. Pero eso no quiere decir que no pertenezca a su especie. Soy una perra, soy una perra en el sentido más perruno de la palabra, una que paga el alquiler y tiene una BH roja del 67.

6 VOTE A GUNDISALVO

¿A USTED QUÉ MÁS LE DA, HOMBRE?

David Martínez / AKARO - [Jaén]
www.akaro.es

Viernes 22 - 13:00h
Mercado de Atarazanas

La propuesta de voto inútil, desmesurado, doble o triple y a destiempo, aderezada con una urna y el travestismo hortera de performers de baja ralea, no propiciará otro resultado que un apoteósico y vulgar espectáculo de mal gusto tan necesario en estos tiempos.

7 (ROMOSOMA 23

Guaxara Baldassarre
[Las Palmas de Gran Canaria]
<http://gbaldassarre.wordpress.com>

Viernes 22 - 20:00h
Calle Alcazabilla

Performance basada en el concepto de "identidad". A través de la manipulación del cuerpo, que se irá transformando a medida que transcurre la acción con los materiales utilizados, la artista se comunicará directamente con el público, haciéndolo partícipe de la acción.

5

6

7



8

9

8 MEIN TIER

Frank Homeyer - [Colonia. Alemania]
www.no-way-to-utopia.de

Viernes 22 - 20:30h
Calle Alcazabilla

Desarrollo mis performances como una imagen. A partir de una idea o un tema distribuyo los diferentes elementos en el espacio y me conecto con el tiempo para dar forma a la actuación. Es importante para mí para incluir referencias autobiográficas y para dejar una abertura para el azar y la improvisación en el proceso.

9 MALAKA

Nezaket Ekici
[Kirsehir. Turquía / Berlín. Alemania]
www.ekici-art.de

Sábado 23 - 13:00h
Antiguo Balneario del Carmen

La idea, el pensamiento, el borrador son las bases para la ejecución de mi obra de arte. Las ideas provienen de situaciones de la vida cotidiana, ambientes sociales y culturales. La idea artística se expresa utilizando solo el cuerpo, como parte de la instalación y en el contexto de la audiencia.

10 SEAN NÓS DANCING IN WALKING IN THE WAY

Pauline Cummins & Frances Mezzetti
[Dublín. Irlanda]
www.paulinecummins.com
www.theperformancecollective.com

Sábado 23 - 16:00h
Exterior Sala Cruzcampo
Calles Barrio El Perchel

Es una serie colaborativa, desarrollada y realizada por ambas artistas desde 2009. Las performances encarnan ciertas libertades del ser hombre, las cuales se documentan por la historia local, el medio ambiente y la arquitectura de la zona. La acción incluye un tipo de danza tradicional irlandesa llamada Sean Nós Dancing.

11 ASPIRATION

Áine Phillips - [Limerick. Irlanda]
www.ainephillips.com

Sábado 23 - 17:00h
Exterior Sala Cruzcampo
Calles Barrio El Perchel

La instalación de perchas hace referencia al ensamblado y acumulación de un gran número de seres humanos, en las multitudes o enjambres o donde vemos cuerpos apilados en campos de concentración o situaciones de guerra y genocidio. Las perchas son omnipresentes, por lo común y normal, pero también pueden ser instrumentos peligrosos.

10

11





12 13

12 RESOUNDING MEDITATION

James King
[Derry. Irlanda del Norte]

Sábado 23 - 18:00h
Exterior Sala Cruzcampo
Calles Barrio El Perchel

Pongo conciencia a la performance, respeto por la espontaneidad y entusiasmo por lo orgánico. Estaré presente en el contexto, meditando activamente y respondiendo a percepciones internas y externas para poder realizar un poema sonoro efímero.

13 ¿TE ESTAMOS MIRANDO! ¡SONRÍE!

Pedro Alba - [Antequera. Málaga]
www.pedroalba.com

Sábado 23 - 19:00h
Sala Fundación Cruzcampo

La Sala Fundación Cruzcampo está instaurada dentro del aparcamiento público del Salitre. Es un espacio dividido a su vez por espacios diferenciados físicamente tan solo por bolardos metálicos. Sin embargo esto solo sucede en modo normativo espacial, pero no en el modo que funcionan las comunicaciones del espacio, ni la zona de videovigilancia espacial.

14 SELF-REPRESSION

Jennifer Hanley
[Belfast. Irlanda Del Norte]
<http://jenniferhanleyart.wix.com/jenniferhanleyartist>

Sábado 23 - 19:30h
Sala Fundación Cruzcampo

Cuando nacemos tenemos muros que nos protegen, etiquetan, limitan e influyen en nuestro comportamiento a la vez que nos ayudan, integran o segregan; pero son todavía más interesantes las barreras mentales que nosotros mismos creamos. Estas barreras pueden ser un arma de doble filo, favoreciendo o impidiendo nuestro desarrollo personal.

15 RESET

Eli Ferrari - [Rosario. Argentina]
www.facebook.com/pages/Eli-Ferrari/207008102774018

Sábado 23 - 20:00h
Sala Fundación Cruzcampo

Nuestra presencia va dejando rastros. Podemos recurrir a ellos para no perdernos en el caso de tener que regresar al punto de partida, volviendo sobre nuestros mismos pasos. En la idea del Eterno Retorno se plantea una repetición del mundo en donde éste se extingue para volver a crearse, a reiniciarse, a "resetearse".

16 UNA PIEDRA QUE RUEDA NO CRÍA MOHO

BBB Johannes Deimling
[Berlín. Alemania / Noruega]
www.bbbjohannesdeimling.de

Sábado 23 - 20:30h
Sala Fundación Cruzcampo

Martes 26 - 20:30h
Centro Párraga. Murcia

"Performance Art Povera" es un término lógico que describe el trabajo performativo de Deimling y el encuentro de un hecho reducido a lo esencial o elemental con la audiencia, justificando su posición artística como una prolongación de lo que se muestra.

14 15



16



EQUIPO DE ORGANIZACIÓN

Dirección: Domix Garrido
Coordinación: Aurora de la Rosa
Gestión: David Imperial
Diseño Web: Álvaro Arranz
Diseño Gráfico: Editorial Menuda www.menuda.es
Imagen: F. Balanza, Mónica Sobczak, Luis Álvarez, M. Mandarina
Difusión: Bianca Góis, Diana Guijarro, Ángel Rodríguez Palacios
Colabora: Mercedes Martínez, Tatiana Fernández, Violeta Niebla, Paco Linares Micó, Pedro César Garrido, M^a José Balanza

IMÁGENES

- | | | | |
|-------------------|----------------------|-----------------------------|------------------|
| 1.- Huw Barlet | 5.- E Lafont/PJ Okña | 9.- M ^a J García | 13.- Pedro Alba |
| 2.- Domix Garrido | 6.- Mario G Cru | 10.- J Hutchings | 14.- J Hutchings |
| 3.- Emi Wilcox | 7.- G Baldassarre | 11.- Robert Ellis | 15.- C Melgar |
| 4.- Alicia G. | 8.- Bea Homeyer | 12.- J Hutchings | 16.- M Sobczak |

© Textos e imágenes sus autoras/autores. ISSN 2171 - 7261. DL MU 850 -2010

ORGANIZA



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

sala
fundación
Cruzcampo



abierto de
acción

COLABORA



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA