

RECORRIDO PREVISTO



ABIERTO DE ACCIÓN

REDACCION
red ibérica de proyectos de arte de acción y performance



**L'ESC
ORXA
DOR**

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORANIA D'ELX



Ajuntament d'ELX

estamos
en



ABIERTO DE ACCIÓN

III Muestra de Performance y Arte de Acción



Elx 16 abril 2011



Coordinador:

Domix Garrido

Colaboran:

Miguel A. Hernández-Navarro, Ángel R. Palacios,
Fuensanta Balanza, Ana Martín y David Imperial.

Imagen Portada:

Germán Díez / Tony Gómez

Diseño Gráfico:

Domix Garrido, Antonio Ruiz

Organiza:

Abierto de Acción A.C.

Patrocina:

L'Escorxador Centre de Cultura Contemporània d'Elx
Institut Municipal de Cultura, Ajuntament d'Elx

+ info:

www.abiertodeaccion.com

www.centrescorxador.com

© Textos e Imágenes: los autores

ISSN 2171 - 7621

DL: MU 850-2010

SOBRE EL LÍMITE EN EL ARTE DE ACCIÓN EL LÍMITE

El límite ha sido una de las cuestiones centrales del arte de acción desde un primer momento.

En primer lugar, el arte de acción, como es sabido, surgió como una forma de arte que intentaba romper los límites entre las diversas disciplinas artísticas, cuyas fronteras se habían fortalecido durante el modernismo, y sobre el sentido establecido de obra de arte, como algo separado de la vida y del mundo real.

Más allá de la pintura y la escultura, y más allá de las concepciones del arte autónomo, la acción supuso una verdadera "des-limitación" del arte desde mediados de los años cincuenta. Una ruptura absoluta de los límites del arte y una puesta en cuestión de los modelos tradicionales de experiencia artística. Junto a esta cuestión disciplinal, la problemática del límite fue central dentro del propio arte de acción en su reflexión sobre el cuerpo y sus fronteras.

La toma de conciencia del cuerpo y sus posibilidades fue esencial en el desarrollo del arte de acción. Una toma de conciencia que se desarrolló, primero, a nivel físico y, después, a nivel social y discursivo.

En un primer momento, los artistas (especialmente en los años sesenta y principios de los setenta) recuperaron el cuerpo físico, la noción de corporalidad y tactilidad que había desaparecido de la modernidad. Los límites del sujeto fueron los límites de su cuerpo, de su resistencia, de sus músculos, de sus órganos.

Más tarde, una vez trabajados los límites del cuerpo físico, los artistas, desde mediados de los setenta y durante los ochenta, comenzaron a trabajar sobre el cuerpo social. Los discursos de género, de clase o de raza se convirtieron en el lugar central de reflexión del arte de acción. El trabajo sobre el límite se convirtió en un trabajo social.

Por último, en las décadas de los noventa y ya en el siglo XXI, esta reflexión sobre el cuerpo físico y social ha sido completada con una reflexión sobre el cuerpo lingüístico, volviendo a otorgarse una gran importancia a la cuestión del límite. Los límites del sujeto son ahora los límites del lenguaje. La acción, la del cuerpo físico y social, se desarrolla en el ámbito del lenguaje, en los roles, los estereotipos y las posiciones dentro de un discurso.

Gran parte del trabajo de los artistas de la acción contemporánea tiene como objetivo la toma de conciencia de estos límites, pero también la puesta en cuestión constante de los mismos, demostrando su artificialidad, subvirtiéndolo su poder y abogando, en última instancia, por una soberanía del sujeto sobre aquello de lo que no puede escapar.

El centro histórico de la ciudad de Elche es el escenario donde se desarrolla la III Muestra del ABIERTO DE ACCIÓN, bajo el título de "El Límite". Asistiremos a una edición donde el Arte de Acción encuentra el marco idóneo [la calle como espacio público] para conseguir su objetivo: la comunicación sin intermediarios, sin inicio ni finales programados.

Las performances plantearán inquietantes e incómodas cuestiones sobre nuestra actitud ante las experiencias, que alejadas de su contenido cotidiano, acotarán los límites de la ética y la estética.

El público asistente será a su vez partícipe de los límites físicos y energéticos generados por estas acciones; audiencia involucrada, sin pretenderlo, en el proceso creativo como parte fundamental del hecho artístico.

La confusión puede entablar su nexo de unión a través de la natural resistencia a "vaciar-nos" simplemente para observar... abandonando nuestras rutinarias formas de mirar el entorno y participar así de una acción que tan sólo requiere...

Atención.

Miguel Á. Hernández-Navarro

Domix Garrido



Carmen Tobes

La frontera interior

Línea que separa “Mi Mundo” de “El Mundo”.

Tela tejida alrededor mío que me protege de las afueras.

Muestro al mundo sólo lo que yo escojo, las partes que quiero que se vean para que lo que está en carne viva siga a salvo, lejos del tacto de los otros. A veces un sólo roce basta para aullar de dolor. Las redes tejidas alrededor sirven para colgar la imagen que damos a los demás y esconden, tapan, protegen nuestro ser más vulnerable.

Detrás de todo este despliegue seguimos irremediablemente solos e inaccesibles, en la esencia.

BABUIN NATION

No existe la Babuin, solo existen babuinos. Nos resulta difícil elaborar un texto al uso pues choca con esa indefinición en donde nos movemos y nos sentimos más cómodos en expresiones cortas, slogans más propios de los medios de masas y la publicidad. Hemos reflexionado un poco sobre nuestra "labor", sacando en claro que recibimos y emitimos cultura, la que sea, pero al fin y al cabo cultura y la vamos adaptando, cambiando y volviendo a emitir. En estos mecanismos complejos reside un poco el hecho en si del colectivo. La expresión artística viene dada en el marco de lo absurdo, de la contradicción, de la paradoja muy al uso de corrientes dadaístas y surrealistas. Todo ello tomando de referencia tres aspectos, la calle como especificidad del medio, como lugar de la acción; la intervención en ese medio como un terrorismo de lo cotidiano; y el espectador como fin ultimo de la acción.



Javi Moreno

Incesto



INCESTO

La prohibición del incesto y su abyección, casi de manera universal, parece diferenciar al humano del animal. El incesto se estipuló como herramienta sostenedora de la economía familiar a través de la introducción de miembros ajenos a la familia y, por tanto, de su capital. La relación de parentesco estableció así una pauta de comportamiento sexual donde las relaciones intrafamiliares resultaban inadmisibles para el orden familiar normalizado-heterocentrado. Por ello trabajar sobre esta cuestión es abordar uno de los rasgos constituyentes del ser humano como tal.

Existen palabras en nuestro vocabulario que tan sólo con pronunciarlas resultan comprometidas, generan vergüenza en el interlocutor. De este modo, en la acción INCESTO, la misma palabra se introduce como símbolo (antropológico) en el espacio público. Su visibilización funciona abriendo compuertas de la psique prohibida y planteando al espectador-interlocutor la aleatoriedad de las células familiares.

Lucía G. Valcárcel

Los límites de mis límites

¿Qué son los límites? Todos tenemos límites. ¿Cuáles son los míos? Tal vez mi cuerpo, mis ojos, mi razón...

Intento romper la cuerda que me impide comprobar que puedo llegar más allá, avanzo cegada en busca de otros brazos, de otras manos que me ayuden a romperla pero no puedo. Mi cabeza me lo dice: tengo mis límites.

Sin embargo, mi único límite soy yo. Si quiero puedo deshacer el nudo y soltarme; si yo quiero... Pero, ¿realmente quiero?



F. Grumosky

Los límites y la libertad (o la curiosidad)



Me encanta hacer retratos y un escritor japonés que se llama Murakami.

Antes tiraba todo lo que escribía, pero desde hace un tiempo he decidido ponerlo en un blog:
www.grumosky.blogspot.com

Ángeles Sin Censura

“Tempo lento”

Somos testigos de cómo un mundo acelerado se



precipita hacia la destrucción del planeta, al cambio climático, a la crisis energética. Nos ha distanciado con nuestro entorno ambiental, con los demás y con nosotros mismos. Un tempo lento, aunque sean unos segundos, nos lleva a tomar conciencia de nuestros límites corporales y a relacionarnos de otra forma.

Zargrüp
McCARTHY by ZARGRÜP



Homenaje al artista de acción Paul McCarthy, por la gran influencia que ha tenido en los artistas de la performance. Lo grotesco, performances físicos, penes como pinceles, humor para suscitar reflexión sobre el horror, crítica al consumismo, Ketchup, mucho ketchup, mares de ketchup, maguerazos de ketchup... la repetición, la mímica, la apropiación de elementos... la performance como la realidad fluctúa y cambia de significado.

Zargrüp (Antonio Chipriana y Sergio Muro) con otro lenguaje, otros materiales y otra estética van a abordar "el límite", un límite donde la belleza no es la verdad, donde lo sagrado se convierte en banal y viceversa, donde la moral agrade a la conciencia, donde lo físico es lo cuántico, donde las fronteras matan la dignidad del ser humano.

ZARGRÜP:

Es un grito en la noche, es tu subconsciente hecho realidad;
Le Mur & Le Chip son los nuevos vampiros.

Antonio Chipriana
Le Chip

Trabaja con la materia, los objetos, lo cuántico...
con la muerte siempre presente.



Sergio Muro
Le Mur

Trabaja lo cotidiano de forma histriónica haciéndolo trascendental, en un happening catártico-colectivo.

