

Comissariar el meu avi Pepe

Paco Chanivet

El projecte de Paco Chanivet per a aquest cicle expositiu consisteix, com el mateix títol evidencia, a comissariar una exposició d'obres del seu avi, José González Chanivet, més conegut com "el abuelo Pepe". José González Chanivet és artista aficionat, i durant dècades ha fet pintures a l'oli d'estil figuratiu i academicista, un tipus de pràctica artística molt allunyada de la del seu nét Paco, el treball del qual s'emmarca més aviat en una línia conceptual, sovint desenvolupada en el marc de l'esfera pública. La selecció d'obres de l'avi que Chanivet ha realitzat inclou pintures de paisatges, retrats, bodegons, marines, i algunes imatges de tema religiós, totes d'estil realista. En el procés de preparació d'aquesta exposició, l'artista ha celebrat diferents reunions amb el seu avi, en les quals han parlat de l'origen de les pintures seleccionades, dels episodis vitals que s'hi relacionen, i de la tècnica utilitzada, entre d'altres temes.

Mitjançant la pràctica del comissariat, que dota d'un context i d'una interpretació les obres reunides, Chanivet vol connectar la seva pròpia pràctica artística amb la del seu avi, tot aprofundint en el coneixement de la biografia familiar. D'altra banda, la seva proposta permet introduir en un circuit expositiu professional, dedicat principalment a la presentació de pràctiques artístiques emergents, un conjunt d'obres d'estil academicista d'un artista de la tercera edat suposadament *amateur*, però amb una llarga trajectòria com a pintor. Aquesta maniobra convida a reflexionar sobre els paràmetres que defineixen la professionalització versus l'*amateurisme* en l'àmbit artístic, i sobre com cal valorar en termes estètics i teòrics aquestes pràctiques no professionals. La proposta també planteja qüestions interessants relatives a la noció d'autoria, al vincle entre obra i vida, i a la relació entre proposta artística i context interpretatiu.

Paco Chanivet (1984, Sevilla). Viu i treballa a Barcelona. Darrerament ha participat a les exposicions *ClaResil 2102mg* (La Capella, Barcelona, 2012), *El lloc dels fets* (Sala d'Art Jove, Barcelona, 2011), SAL. Concurs Miquel Casablanca (Sant Andreu Contemporani, Barcelona, 2009), *Patrim 09* (Espai Volar, Barcelona, 2009), *8^a Mostra d'Art Jove* (Espai F, Mataró, 2009), *Pensament vertical e iconografia googleriana* (Galeria Cadaqués Dos, Cadaqués, 2008), i *Sense Títol* (Universitat de Barcelona, Barcelona, 2008). Destaca també la seva participació a festivals i esdeveniments artístics, com ara *Ingràvid* (Empordà, 2010), *Okuparte* (Huesca, 2010), *Unmètrecarré* (Tourneville, 2010), *Unmètrecarré. Invasió subtil* (Olot, 2009), *eme3COL-LAPSE* (CCCB, Barcelona, 2009), *Ikas Art. Encuentro nacional de arte universitario* (Bilbao, 2008) i *Traffic 08. La ciudad tomada* (CCCB, Barcelona, 2008).

Comissariar el meu avi Pepe

Paco Chanivet

El projecte de Paco Chanivet per a aquest cicle expositiu consisteix, com el mateix títol evidencia, a comissariar una exposició d'obres del seu avi, José González Chanivet, més conegut com "el abuelo Pepe". José González Chanivet és artista aficionat, i durant dècades ha fet pintures a l'oli d'estil figuratiu i academicista, un tipus de pràctica artística molt allunyada de la del seu nét Paco, el treball del qual s'emmarca més aviat en una línia conceptual, sovint desenvolupada en el marc de l'esfera pública. La selecció d'obres de l'avi que Chanivet ha realitzat inclou pintures de paisatges, retrats, bodegons, marines, i algunes imatges de tema religiós, totes d'estil realista. En el procés de preparació d'aquesta exposició, l'artista ha celebrat diferents reunions amb el seu avi, en les quals han parlat de l'origen de les pintures seleccionades, dels episodis vitals que s'hi relacionen, i de la tècnica utilitzada, entre d'altres temes.

Mitjançant la pràctica del comissariat, que dota d'un context i d'una interpretació les obres reunides, Chanivet vol connectar la seva pròpia pràctica artística amb la del seu avi, tot aprofundint en el coneixement de la biografia familiar. D'altra banda, la seva proposta permet introduir en un circuit expositiu professional, dedicat principalment a la presentació de pràctiques artístiques emergents, un conjunt d'obres d'estil academicista d'un artista de la tercera edat suposadament *amateur*, però amb una llarga trajectòria com a pintor. Aquesta maniobra convida a reflexionar sobre els paràmetres que defineixen la professionalització versus l'*amateurisme* en l'àmbit artístic, i sobre com cal valorar en termes estètics i teòrics aquestes pràctiques no professionals. La proposta també planteja qüestions interessants relatives a la noció d'autoria, al vincle entre obra i vida, i a la relació entre proposta artística i context interpretatiu.

Paco Chanivet (1984, Sevilla). Viu i treballa a Barcelona. Darrerament ha participat a les exposicions *ClaResil 2102mg* (La Capella, Barcelona, 2012), *El lloc dels fets* (Sala d'Art Jove, Barcelona, 2011), SAL. Concurs Miquel Casablanca (Sant Andreu Contemporani, Barcelona, 2009), *Patrim 09* (Espai Volar, Barcelona, 2009), *8^a Mostra d'Art Jove* (Espai F, Mataró, 2009), *Pensament vertical e iconografia googleriana* (Galeria Cadaqués Dos, Cadaqués, 2008), i *Sense Títol* (Universitat de Barcelona, Barcelona, 2008). Destaca també la seva participació a festivals i esdeveniments artístics, com ara *Ingràvid* (Empordà, 2010), *Okuparte* (Huesca, 2010), *Unmètrecarré* (Tourneville, 2010), *Unmètrecarré. Invasió subtil* (Olot, 2009), *eme3COL-LAPSE* (CCCB, Barcelona, 2009), *Ikas Art. Encuentro nacional de arte universitario* (Bilbao, 2008) i *Traffic 08. La ciudad tomada* (CCCB, Barcelona, 2008).

Constel·lacions familiars

Un cicle expositiu comissariat per Alexandra Laudo
[Heroïnes de la Cultura]

La família o el parentesc és el principi d'organització bàsica dels individus en la societat. Les relacions familiars es defineixen, d'una banda, en termes de consanguinitat o de llei, i de l'altra, en termes d'adscripció a una cultura compartida, conformada per un conjunt de pràctiques i experiències viscudes i/o transmeses. La dimensió temporal és important en la construcció d'aquesta cultura col·lectiva que conforma l'imaginari i la identitat familiar: les vivències dels parents que ens precedeixen, les relacions familiars anteriors, donen significat a les presents; i aquestes, alhora, incideixen en la construcció de les relacions familiars futures.

Com s'organitza la memòria a través de les relacions familiars? Com abracem allò que forma part de la nostra biografia però que ha succeït amb anterioritat a la nostra existència? I alhora, com testimoniem i transmetem als qui ens succeeixen allò que hem viscut?

El cicle expositiu *Constel·lacions familiars* parteix d'aquests interrogants, i reuneix set propostes d'artistes visuals emergents que, prenent com a punt de partida l'àmbit de la família i les relacions entre els seus membres, plantegen aspectes vinculats a l'organització de la identitat i la memòria amb relació a la genealogia, explorant conceptes com ara el llegat, la transmissió, la biografia i l'arxiu. Són propostes que s'articulen, en gran part, a partir de materials i documents que busquen consignar l'experiència individual i familiar, que despleguen un ordre simbòlic particular, i que apel·len a una memòria i a un temps històric personal, desvinculat de les grans narracions institucionals.

Constel·lacions familiars

Un cicle expositiu comissariat per Alexandra Laudo
[Heroïnes de la Cultura]

La família o el parentesc és el principi d'organització bàsica dels individus en la societat. Les relacions familiars es defineixen, d'una banda, en termes de consanguinitat o de llei, i de l'altra, en termes d'adscripció a una cultura compartida, conformada per un conjunt de pràctiques i experiències viscudes i/o transmeses. La dimensió temporal és important en la construcció d'aquesta cultura col·lectiva que conforma l'imaginari i la identitat familiar: les vivències dels parents que ens precedeixen, les relacions familiars anteriors, donen significat a les presents; i aquestes, alhora, incideixen en la construcció de les relacions familiars futures.

Com s'organitza la memòria a través de les relacions familiars? Com abracem allò que forma part de la nostra biografia però que ha succeït amb anterioritat a la nostra existència? I alhora, com testimoniem i transmetem als qui ens succeeixen allò que hem viscut?

El cicle expositiu *Constel·lacions familiars* parteix d'aquests interrogants, i reuneix set propostes d'artistes visuals emergents que, prenent com a punt de partida l'àmbit de la família i les relacions entre els seus membres, plantegen aspectes vinculats a l'organització de la identitat i la memòria amb relació a la genealogia, explorant conceptes com ara el llegat, la transmissió, la biografia i l'arxiu. Són propostes que s'articulen, en gran part, a partir de materials i documents que busquen consignar l'experiència individual i familiar, que despleguen un ordre simbòlic particular, i que apel·len a una memòria i a un temps històric personal, desvinculat de les grans narracions institucionals.

Comissariat el meu avi Pepe és una exposició del cicle expositiu "Constel·lacions familiars" comissariat per Alexandra Laudo [Heroïnes de la Cultura].

Agraïments Paco Chanivet: "A mamá, a papá, a Josito, a mi tía Salud, a mi abuela Pepa y a mi abuelo Pepe."

Comissariat el meu avi Pepe és una exposició del cicle expositiu "Constel·lacions familiars" comissariat per Alexandra Laudo [Heroïnes de la Cultura].

Agraïments Paco Chanivet: "A mamá, a papá, a Josito, a mi tía Salud, a mi abuela Pepa y a mi abuelo Pepe."