

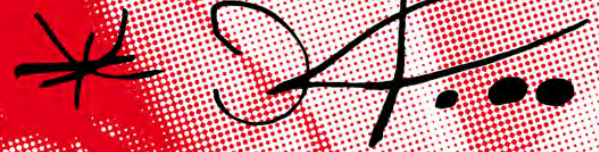


Fundació Joan Miró Barcelona

GENIUS LOCI

11 DE MARÇ - 5 DE JUNY 2011
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Fundació Joan Miró / Barcelona



ZA!
STANDSTILL
THE PINKER TONES
MÜRFILE
MISHIMA
MANOS DE TOPO
INTERNET2
ILLA CAROLINA
HIDROGENESSE
ELS AMICS
DE LES ARTS



Genius Loci

Presentación a la prensa: 9 de marzo, a las 11:30h
Inauguración: 10 de marzo, a las 19:30h

11 de marzo – 5 de junio de 2011

Comisaria: Martina Millà
Responsable de programación y proyectos
Fundació Joan Miró

Organización: Fundació Joan Miró, Barcelona

Con el patrocinio de Cervezas Moritz y la colaboración de Marc Martí, Área técnica y ADN, Tv3 y Catalunya Ràdio

Catálogo: Fundació Joan Miró
Con textos de: Martina Millà, Kiko Amat y la música, imágenes y textos de los artistas.
Edición en catalán, castellano e inglés.
<http://geniusloci.fundaciomiro-bcn.org>

Horario: martes a sábado, de 10:00 a 19:00h
jueves, de 10:00 a 21:30h
domingos y festivos, de 10:00 a 14:30h
lunes no festivos, cerrado

Precio: 4,00€

Reservas: Departamento educativo
Tel. 934 439 479
education@fundaciomiro-bcn.org



Genius loci

11 de març– 5 de juny de 2011

La Fundació Joan Miró presenta **Genius loci**, una exposició que muestra una selecció de la creació musical barcelonesa de los últimos años. La muestra ha sido comisariada por Martina Millà, responsable de programación y proyectos.

El título **Genius loci** remite a los espíritus protectores que los antiguos romanos asociaban con las ciudades, aunque ahora se relaciona más con los aspectos que son característicos y distintivos de estas. Alude a la idiosincrasia de cada contexto creativo, en este caso, Barcelona.

La exposició pretende crear un híbrido entre la experiencia de escuchar una audioguía con las explicaciones sobre las obras de un museo y la de escuchar música en un reproductor MP3 o similar. Los visitantes pasearán por las pistas grabadas en el reproductor, ampliadas a las cuatro dimensiones.

Las salas de exposiciones temporales de la Fundació alojan diez espacios con instalaciones, proyecciones de vídeo o ambientaciones escenográficas dedicadas a cada uno de los grupos. A través de la audioguía, al entrar en la sala, los visitantes pueden oír la canción o el tema representados en cada espacio. Cada uno de los grupos presenta una propuesta que complementa la experiencia de escuchar su música y que está relacionada con el momento actual de su creación.

Los grupos seleccionados y sus propuestas, por orden expositivo, son los siguientes:

- **Hidrogenesse** presenta **Moix**, un tema inédito que parodia el *Libro de los muertos* y que se basa en un fragmento de *Terenci del Nil* (*Terenci del Nilo*), de Terenci Moix, a quien los músicos consideran un verdadero «genio local». El espacio recrea una sala egipcia en un museo arqueológico.
- La sala de **Mürfila** se divide en dos espacios que reflejan el carácter de las dos protagonistas, Mürfila y Chari, de la serie de ficción **I Love Ü**, que se proyectará en la instalación.
- **Standstill Zoo** recrea el espacio de trabajo de **Standstill** como si se tratase de la jaula de un zoo. El grupo pasará ratos en el espacio ensayando y creando nuevas canciones bajo la mirada del visitante. La canción que se escuchará en la audioguía será "Adelante Bonaparte".
- **Mishima** con **Qui n'ha begut** (*Quien ha bebido*) reproduce el mítico Heliogàbal, sala de culto en la que muchos de los grupos de la muestra

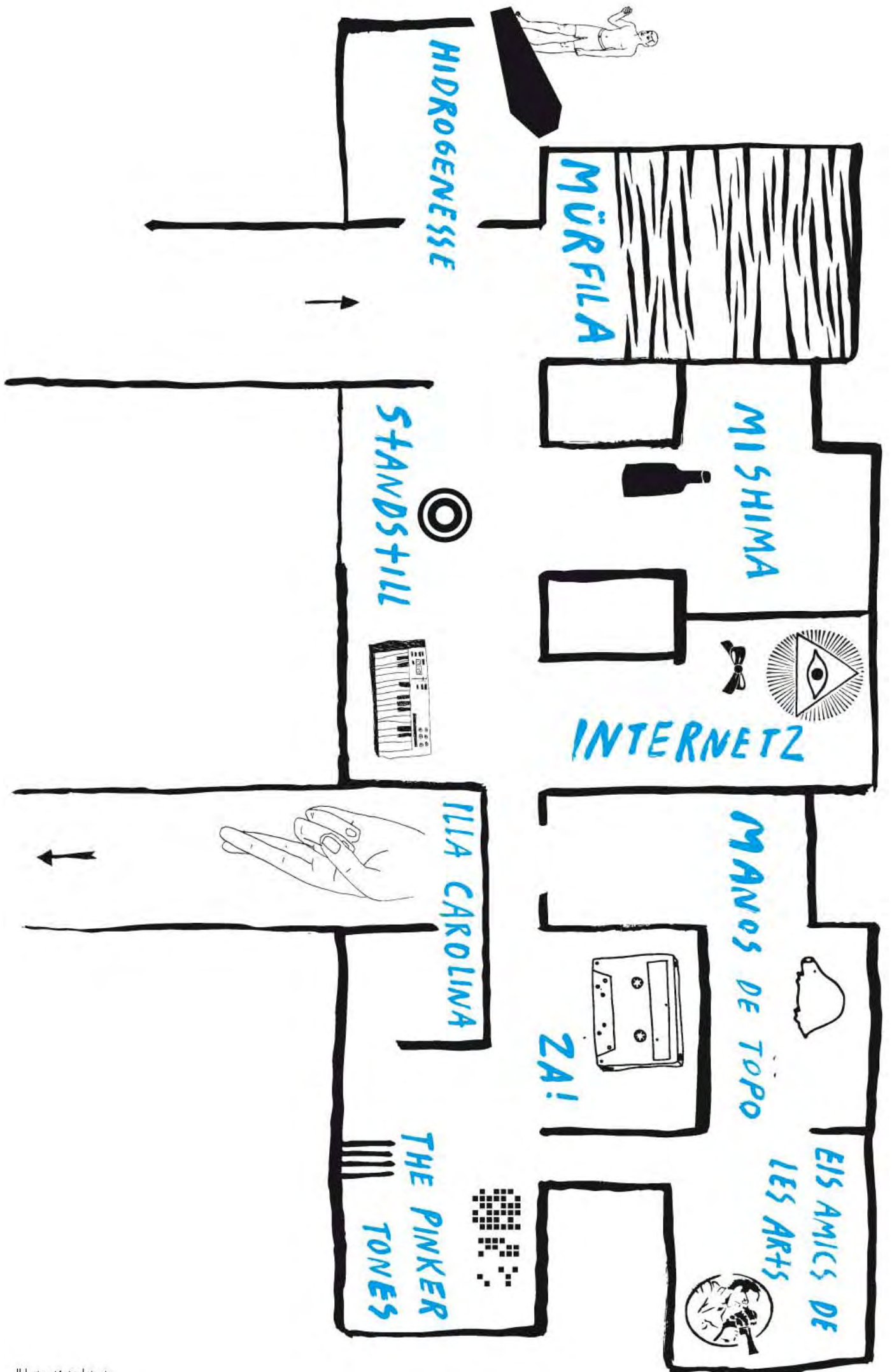


- han tocado en alguna ocasión, como si se tratase de un *ready made* duchampiano.
- **Internet2** presenta ***Música, el musical***, el tráiler de un musical sobre la batalla celestial entre la música aburrida e Internet2, que quiere establecer un nuevo orden para guiar la música de la Tierra.
 - **Manos de topo** en ***La casa de la serpiente*** nos propone jugar a un juego de casillas que ilustra el tránsito del amor al odio en una pareja, el clásico tema de las relaciones siempre presente en sus temas.
 - **Els Amics de les Arts** nos invitan a ponernos cómodos y a sumergirnos en una instalación audiovisual que refleja su universo con ***Jean-Luc*** como banda sonora.
 - **The Pinker Tones** ha escogido el tema ***Sampléame*** y propone al público precisamente eso, que cree, a partir de las diferentes pistas de la grabación original de la canción, nuevas mezclas.
 - **Za!** con ***Memegagafloflow*** también presenta una propuesta participativa en la que los visitantes experimentan con el sonido creando un tema a modo de *cadavre exquis* dadaísta.
 - Cierra la muestra ***Carolina, D.F.***, la instalación de ***Illa Carolina***, teloneros y epílogo a la vez, que pone el punto y seguido a la exposición. Con su tema “No serveix de res fer-se el llit” (*De nada sirve hacerse la cama*) miran hacia el futuro.

Los músicos seleccionados son tratados como artistas conceptuales, conscientes del contenido de sus temas y de la forma de presentarlos y de presentarse a si mismos. Los estilos son variados, pero todos comparten la reflexión sobre qué es ser músico en Barcelona hoy en día. Esta reflexión se manifiesta en unos en su puesta en escena y en otros en las letras de los temas, o en las estrategias discográficas, o en su tendencia a cruzar disciplinas artísticas sin ningún tipo de problema. Son músicos, pero también son herederos de Marcel Duchamp y de Andy Warhol.

La exposición será accesible a los visitantes invidentes o con visión reducida. Estos dispondrán de bandas rugosas para guiarse a través de las salas, de programas especiales con el plano en relieve y de los textos descriptivos sobre las diferentes instalaciones en braille.

La muestra se complementa con un catálogo-CD con textos de Martina Millà y Kiko Amat, y con la música, las imágenes y los textos de cada uno de los grupos que participan en la exposición. Un minisitio (<http://geniusloci.fundaciomiro-bcn.org>) permitirá la actualización constante del catálogo con las aportaciones de los músicos y de los visitantes, que podrán colgar fotos y vídeos, o dejar sus comentarios.





Fundació Joan Miró Barcelona



HIDROGENESSE
MOIX



Hidrogenesse

Carlos Ballesteros
Genís Segarra

<http://www.austrohungaro.com/hidrogenesse/>

<http://www.myspace.com/hidrogenesse>

<http://www.facebook.com/#!/pages/Hidrogenesse/117697753386>

Hidrogenesse somos un dúo de pop electrónico, compositores de canciones populistas, productores de mantras romántico-sexuales, autores de llenapistas situacionistas e intérpretes del género místico-cómico. Hidrogenesse somos Carlos Ballesteros y Genís Segarra, y desde finales del siglo pasado hemos grabado discos como *Así se baila el siglo XX*, *Eres PC/Eres Mac*, *Gimnàstica passiva*, *Animalitos* y *Bestiola*.

En nuestra sala pueden contemplarse dos figuras funerarias en actitud de alabanza. A nosotros nos parece que están interpretando música, y hemos escrito y grabado una canción para que ellas la interpreten con nuestros instrumentos. La canción está basada en un fragmento de un libro de viajes de Terenci Moix: *Terenci del Nil*. Se trata de un poema que parodia la “confesión negativa” o “repaso de la vida” del *Libro de los Muertos* del antiguo Egipto. Varios documentos, objetos e imágenes complementan la instalación, intentando completar el significado de las figuras y de la canción. Entre ellos: el libro original de Terenci Moix, mapas o directorios que explican la situación de las figuritas y del grupo en el escenario, otras reliquias mortuorias e imágenes de archivo con ejemplos reales del funcionamiento de un concierto. Todo el proyecto es un homenaje a Terenci Moix, al que nosotros hemos elegido como Genio Local 2011.

Con la colaboración de:

Marta Pérez Azcárate, restauradora; Aníbal Santaella, diseño 3D; Fundació CIM, prototipos; Jordi Yaya Tur, escultura; Juan Sala, Alicia Aguilera y Darío Peña, imágenes del Museu Arqueològic de Catalunya.



Hidrogenesse

Moix

2011

No sé si sóc just, ni si he fet mal a ningú
No sé si per cada mil mentides he dit, al menys, una veritat
No he traït més vegades de les que cal per sobreviure en la jungla del segle XX
No he fet treballar els obrers més del que calia potser perquè no he estat mai
amo, ni ganes

No he provocat la fam, però val a dir que he ignorat a qui en té
No he provocat gaires més llàgrimes que les que m'han provocat a mi

No he matat per por de la presó
No he robat les ofrenes del temple ja que estan molt ben guardades
No he fornicat més de quinze vegades a la setmana
No he comés actes impurs al recinte del santuari, però sí a la catedral.

No he turmentat ningú que no em vingués de gust turmentar
No he desviat el curs d'un canal
I no he apagat la flama

No he tret la llet de la boca dels infants, però els he promès que el món de
demà seria millor

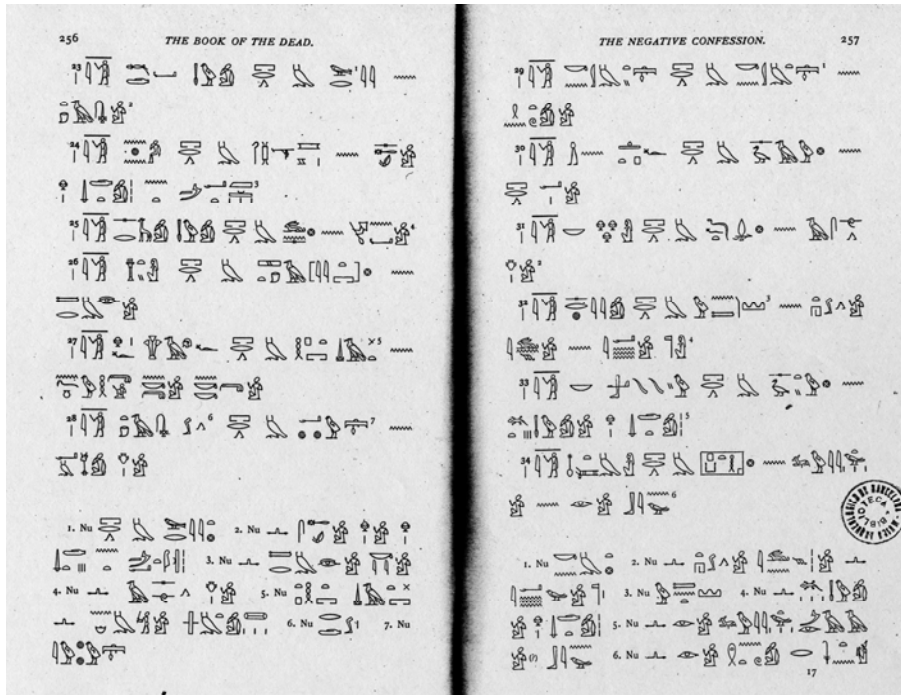
No he comés pecats o abominacions que no estiguessin ja inventats pels grans
déus que em precediren

No he robat als déus llurs ofrenes més belles perquè la ofrena més bella dels
déus sóc jo

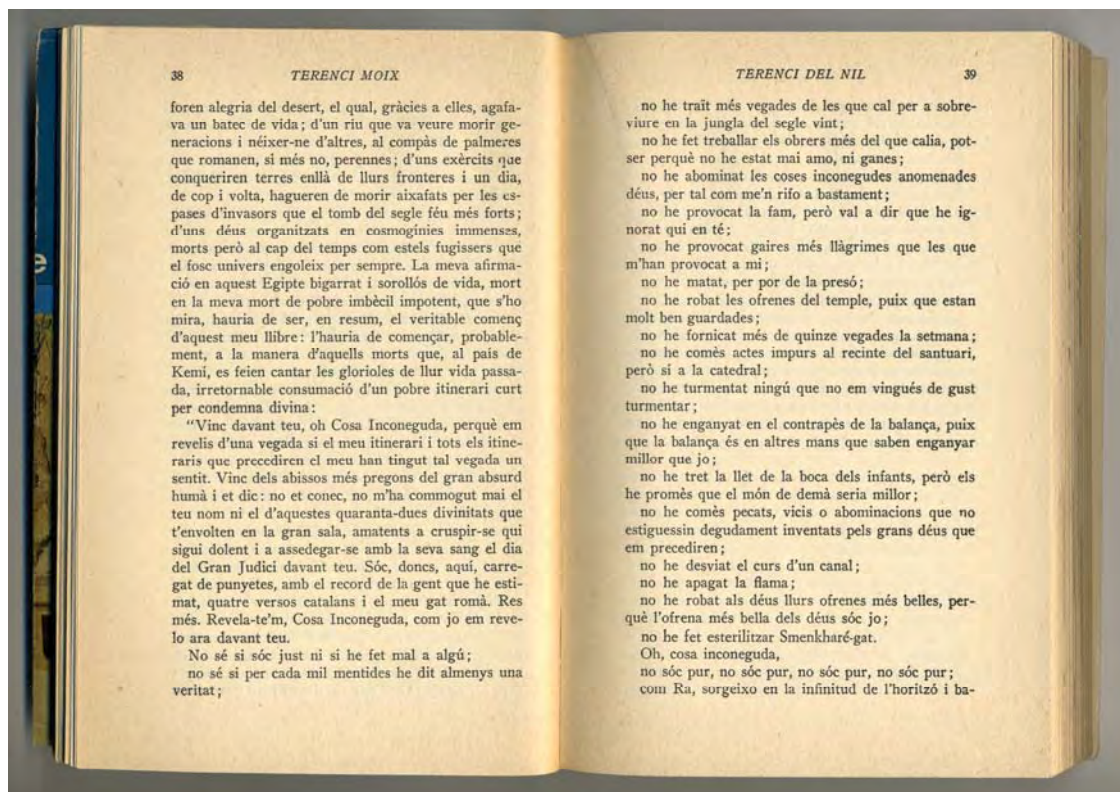
No sé si sóc just, ni si he fet mal a ningú

No he traït més vegades de les que cal
No he desviat el curs d'un canal
I no he apagat la flama





El libro de los muertos
La confesión negativa



Terenci del Nil
Terenci Moix



Fundació Joan Miró Barcelona







Mürfila

<http://www.murfila.com>

<http://www.myspace.com/murfila>

<http://www.myspace.com/yosoychari>

<http://www.facebook.com/murfila>

La instalación se centra en dos mundos antagónicos, enmarcados por el decorado dentro del universo creado para la serie *I love Ü*: el de Mürfila (la protagonista), rockera, alternativa, irreverente y arriesgada, y el del personaje ficticio (interpretado por la misma Mürfila), la Chari, la estrella superventas de talento y gusto musical dudosos que representa el *mainstream* nacional. Básicamente, enfrentamos lo auténtico con lo prefabricado, el artista contra la industria. Este enfrentamiento se presentará con un enfoque de comedia, jugando con la exageración, el *kitsch* y el impacto visual.

Una habitación dividida claramente por la mitad, en el que un lado será la representación del dormitorio de Mürfila, y el otro, el de la Chari. Esta división empezará en la pared y atravesará el suelo, diferenciándose en materiales y colores. Se incluirá la cama, que quedará directamente partida a modo de espejo/reflejo. El único elemento en común de ambas estancias será un televisor donde se pasarán imágenes de la serie.

La mitad del dormitorio de Mürfila será el de una cantante que ha perdido su vida privilegiada después de ser despedida por la gran discográfica Pony. Será entonces cuando nacerá su álter ego, "Super Ü", dedicada a luchar contra la industria discográfica, que tiene como máxima representante a la Chari, su antagonista.

El espacio deberá simular el de un piso antiguo de alquiler, falto de reformas y con una decoración caótica. Estará repleto de objetos y detalles: muebles prestados, otros encontrados en la calle o customizados. La idea es recrear el universo de una persona como Mür, inquieta, artística y con intereses y gustos variados (música, arte, cine, literatura, cultura pop...). Un estilo de vida con el que muchos jóvenes de profesión liberal (especialmente los que se dedican al arte) se pueden identificar.

Con la colaboración de:

José Ángel Rico, Lesley Arias, Raúl Marín, Cristina Garrote y todo el equipo de I LOVE Ü.



Mürfila

La gran sensación

Ü – Mitik Records 2010

Fue una gran estrella en el noventa y tres
Pero ya nadie se acuerda
Fue durante aquel año la gran sensación
Cuando tú te diste cuenta

Vete, cambió tu aburrida vida
Se despidió
Sin tocar ni una maldita nota más
No perdió ni un solo segundo en
pensar en lo en que tú ibas a hacer
sin sus canciones de odio.

De niño solía jugar con un fusil
Disparando a bocajarro
Luego busco un arma mucho más sutil
Te alcanzaron sus disparos

Vete, cambió tu aburrida vida
No le importó hacerte una herida
Que no has cerrado todavía
Se despidió
Sin tocar ni una maldita nota más
No perdió ni un solo segundo en
pensar en lo en que tú ibas a hacer
sin sus canciones de odio

Sin tocar ni una maldita nota más
No perdió ni un solo segundo en
pensar en lo en que tú ibas a hacer
sin sus canciones de odio



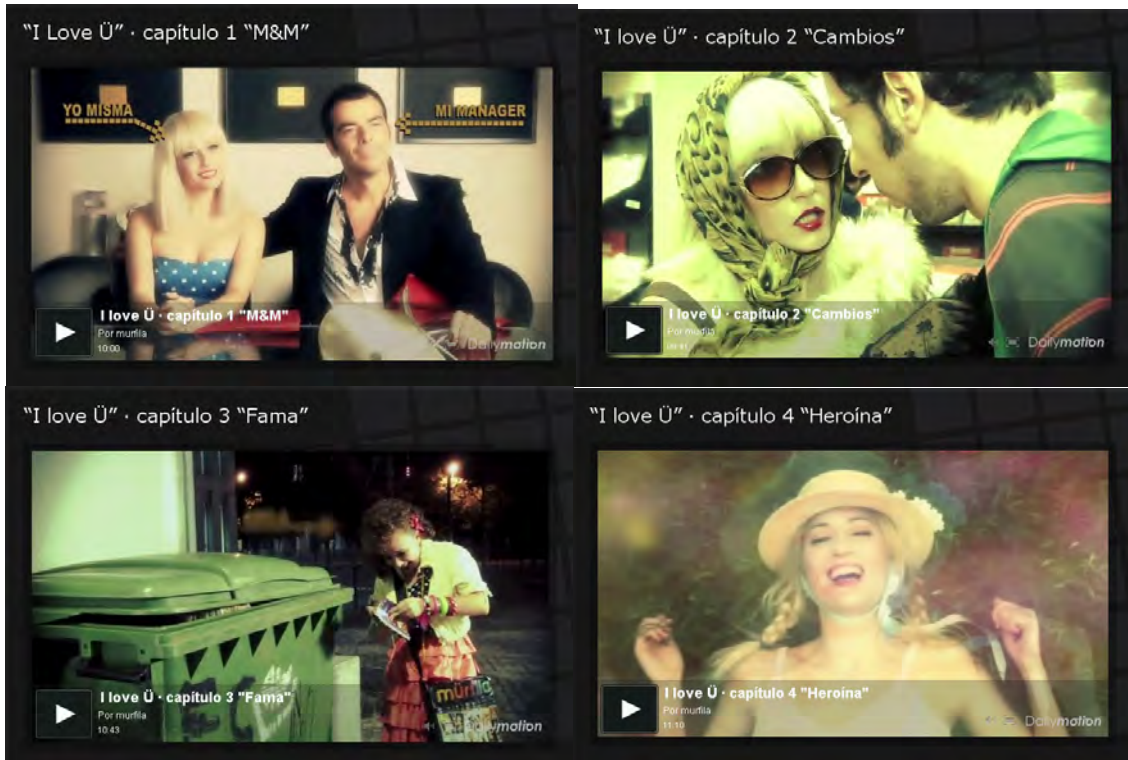


Fundació Joan Miró Barcelona





LA SERIE



SINOPSIS

Mürfila es una cantante archiconocida que ya desde pequeña fue aleccionada para el triunfo y que pasa, de la noche a la mañana, del más grande de los estrellatos a tener que trabajar como moza de almacén en una de las cadenas de tiendas de venta de discos más importantes del país.

Mientras que, a raíz de dejar de ser famosa, la vida de Mürfila se hunde y todo el mundo le da la espalda; otra artista – **“La Chari”** – con un estilo, digamos que... más popular, despegga y comienza a arrasar en las listas de éxitos españolas.

Mürfila se da cuenta de que todo lo que había vivido hasta entonces era una auténtica farsa y, mientras lucha por volver a introducirse en la vida real (la de la gente de su generación – con sueldos mileuristas y pisos pocilga -), decide emprender su particular cruzada contra el sector musical, gracias a la ayuda de sus nuevos y extravagantes compañeros de viaje, y a un particular poder que



consigue desarrollar y que le permite realizar atentados contra la industria; y todo ello, mientras comienza a dar forma a sus nuevas canciones...

LA HISTORIA

Aunque "I love Ü" se estrena en 2010, parte de una idea original que se gesta tres años antes...

El consultor artístico barcelonés Raúl Marín (director de arte, manager, abogado y experto en marketing cultural), responsable de muchos de los éxitos musicales recientes, busca nuevas formas de explotación musical queriendo apartarse de los canales de venta habituales, desarrollando nuevos proyectos audiovisuales y on-line en los que la música sea el hilo conductor. Para ello piensa en conjugar el concepto "serie" con el concepto "disco" y "videoclip"... lo que le lleva a producir, íntegramente a través de su propia productora y sin el apoyo de ninguna multinacional, una webserie en el que cada capítulo tenga como trasfondo un tema musical y en el que se retrate la crisis de la industria del disco (que conoce perfectamente) y la de su propia generación.

A raíz de comenzar a llevar el management y consulting de Mürfila desde representArte, Marín se da cuenta que solamente esta polifacética artista (que además de cantante y compositora también es realizadora, actriz, bailarina, etc.) es capaz de encarnar la protagonista de su proyecto y apostar por una propuesta tan transgresora. Mar y Raúl conectan a la perfección y comienzan dar forma al proyecto.

Tras la grabación de un piloto de corte más tradicional, se decide radicalizar más la apuesta y rodearse del mejor equipo creativo posible y de un elenco de actores que sintonice a la perfección con la propuesta.

Confía como director del proyecto en el realizador y amigo Marc Lozano, el más reputado videoclipero del país, y con el que ya ha trabajado en clips para Nena Daconte, Idioterne o Vinodelfin entre otros.

Todos juntos diseñan la producción con el máximo detalle, y en todos y cada uno de los aspectos de la idea, hasta llegar a lo que acaba siendo "I love Ü", que finalmente ve la luz a través de www.murfila.tv

REPARTO

El elenco de "I love Ü" es todo un lujo. Combina la juventud de grandes promesas del panorama nacional, junto a actores de reconocido prestigio. A continuación reseñamos varios de los actores participantes:

MAR ORFILA "MÜRFILE" interpretando tanto a Mürfila como a La Chari, LORENA CASTELL ("LORENA C") en el papel de Su, ALEJANDRO CANO como Rafa, DAVID SELVAS como Gerardo (original manager de Mürfila), NORBERT IBERO interpretando un enigmático papel, JOSEFINA GÜELL como "Ansi" (Ansiedad), la niña CLAUDIA SILVA que es quien encarna el papel de la pequeña Mür, PEP MUÑOZ en el papel de Rai, o PACO MERINO y DIEGO



LORCA respectivamente como “Presi” y “Dente” los implacables ejecutivos de Pony Music...

EQUIPO

La oficina grupoArte en Barcelona, diseñó el equipo que ha producido “I love Ü”. Realizadores, diseñadores, consultores, directores de arte, guionistas, fotógrafos... Un equipo enorme dónde encontramos nombres como:

MARC LOZANO dirección y montaje, CELIA GALAN realización, IÑIGO ZUBICARAY dirección de fotografía, MIGUEL IBAÑEZ guión, LESLEY ARIAS dirección de arte, IVAN LOZANO diseño de vestuario, MIRANDA y MAR ORFILA música original, FILIPPO RESTELLI sonido, JAVIER CEFERINO estilismo, maquillaje y peluquería, ANGELES HERNANDEZ directora de producción DANIEL LOPEZ IZQUIERDO post-producción y efectos, ALBERT MANAU foto fija, LUIS GERMANO making, RAMON SOSTRES gestoría, AURELIO MORATA en la producción musical de las canciones, o el propio RAUL MARIN...



Fundació Joan Miró Barcelona



STANDSTILL
STANDSTILL ZOO



Standstill

Enric Montefusco
Ricky Falkner
Ricky Lavado
Piti Elvira

<http://www.standstillband.com/>

<http://www.myspace.com/standstill>

<http://www.facebook.com/pages/Standstill/46798522333>

Standstill nació en 1997. Definir en positivo a Standstill es, para nosotros, muy difícil (además de sospechoso). A veces uno piensa que, en realidad, simplemente nos hemos pasado la vida huyendo (ejem, ¿hacia adelante?), escapando de todo aquello que primero nos atrajo y después parecía que no nos quería soltar. Las cosas desde lejos siempre son más bonitas, más sugerentes, con más espacio para uno mismo. El caso es que en esta permanente insatisfacción y crisis de identidad (por llamarlo de alguna forma) nos hemos encontrado siempre sin buscarlo y, al final, resulta que quizás eso es lo que más nos define. Hay quien a eso lo llama inquietud, generosamente. En cuanto a contenidos, el rasgo que parece que nos caracteriza más es una incapacidad manifiesta para hablar de aquello que no sea de máxima importancia para nosotros, sin ni siquiera ser capaces de poner una tercera persona al principio de cada frase. A lo sumo, cierto grado de distancia o ironía respecto a nuestros actos, siempre al borde del ridículo. ¿O no? En cualquier caso, ambos rasgos conjuntamente explican, quizás, nuestra aproximación a las artes escénicas o al cine documental autobiográfico, y también -y aquí quería llegar- lo que mostramos en esta instalación: a nosotros mismos, en nuestro día a día, trabajando y exponiéndonos, sin demasiadas trampas y a la vez todas, como en un zoo. Puede ser divertido.

Con la colaboración de:

Buena Suerte, producción; La Viuda, construcción; Cube.BZ, diseño del espacio.



Standstill **Adelante Bonaparte (I)**

Adelante Bonaparte – [PISA] SPAIN 2010

Me voy a inventar un plan para escapar hacia adelante. (bis)

Ven, ven.
Sabes que esto es lo único importante.
Y sabes que no es lo mío suplicarte.
Pero ven, ven. (bis)

Y si luego resulta que hay dudas. (bis)
Será perfecto para volvernos a escapar.

Adelante, adelante
Bonaparte.
Que vamos tarde.
Que vamos tarde.
Que vamos tarde.

Me voy a inventar un plan para escapar hacia adelante. (bis)

Ven, ven,
ven, ven.







Fundació Joan Miró Barcelona



**MISHIMA
QUIEN HA BEBIDO**



Mishima

David Carabén
Marc Lloret
Dani Vega
Xavi Caparrós
Alfons Serra

<http://www.myspace.com/intomishima>

<http://www.facebook.com/mishimabcn>

Mishima es una banda de Barcelona integrada por Xavi Caparrós, David Carabén, Marc Lloret, Alfons Serra y Dani Vega.

¿Cómo sería el espacio de una canción si las canciones, en lugar de ocupar tiempo, ocuparan espacio? Tendría que ser un lugar fantástico, que siempre nos apeteciera visitar, como un refugio, como un escondite, porque en él nos sentimos reconocidos, porque en él descubrimos aspectos de nosotros mismos y de la vida de los demás que, de no existir este rincón del mundo, no sabríamos ver. Un lugar donde perder los papeles y donde recuperarlos, donde invocar el misterio y jugar embriagados. En definitiva, un lugar donde verlo todo desde otro punto de vista. Quizá más atrevido, más franco con la vida, porque no esconde ningún abismo. Pero quizá también más frívolo e intrascendente, porque lo invocamos para reconfortar el alma o cambiar el estado de ánimo.

Las canciones hablan de todo, de lo mejor y lo peor que hay en nosotros. Pero siempre lo hacen bajo la forma de una celebración. Celebran quién somos, quién queremos ser y a quién mataríamos para dejar de ser. “Quien ha bebido” intenta plantear todo esto en un espacio cuyo misterio sólo se puede resolver en el alma de cada cual.

Con la colaboración de:
Taller de escenografía Castells y de cervezas Moritz



Mishima

Qui n'ha begut (Quien ha bebido)

Set de tota la vida – Sinnamon/TRIS 2007 //Sones/TRIS 2010)

Qui n'ha begut
En tindrà set tota la vida
Qui ho ha deixat
Ja no suporta el pas dels dies

Enganxa més que l'heroïna
I és tan eficaç, tan eficaç com l'aspirina

Diu que et transporta a un altre planeta
T'inflama el cor amb mil somriures
i del cel fa caure espurnes d'or
per cada moment que tornes a viure

I ara tu digue'm si és veritat
el que m'han dit que vas explicant
Diu que tu també ho has provat
Digue'm, t'enrecordes?
O quan ho deixes tot s'oblida?

I ara tu digue'm si és veritat
o tu tampoc saps ben bé de què et parlo
Digue'm si és veritat
Digue'm que no pot ser
que això també sigui mentida

Diu que et transporta a un altre planeta
T'inflama el cor amb mil somriures
i del cel fa caure espurnes d'or
per cada moment que tornes a viure

Diu que et transporta a un altre planeta
T'inflama el cor amb mil somriures
i del cel fa caure espurnes d'or
per cada moment que tornes a viure

Diu que et transporta a un altre planeta
T'inflama el cor amb mil somriures
i del cel fa caure espurnes d'or
per cada moment que tornes a viure





Fundació Joan Miró Barcelona





Fundació Joan Miró Barcelona



**INTERNET2
MÚSICA, EL MUSICAL**



Internet2

Carlos Carbonell

<http://www.comtedurgell.com/>

<http://www.myspace.com/internet2>

Internet2 es un conjunto musical que inicialmente estaba compuesto por tres personas, ahora solo por una. La gracia de Internet2 está en cómo plantea su música y sus directos (dos formas muy distintas). Explicación: la música es un campo de experimentación controlada, intenta hacer experimentos con ejercicios autoimpuestos, como hacer cantar a las sillas o recopilar todas las canciones que se llaman "María". Los directos tienen una pretensión totalmente de espectáculo tradicional con un aire muy a lo José Luis Moreno. O sea: baile, cante, luces, risas...

El tráiler *Música, el musical* es una previsualización de un proyecto en marcha de Internet2: hacer un musical llamado *Música, el musical*. En la historia, la formación original de Internet2 es abducida/asesinada hacia un espacio del tipo cielo. Allí combatirán contra las fuerzas de la música aburrida para poder establecer un nuevo orden musical y guiar a la música que acontece en el mundo terrenal.

Hay tres puntos en el espacio expositivo: primero, una máscara de pelos; es el antiguo orden musical y está aburrida de sí misma, tumbada contra la pared, viendo la vida pasar. Está construida con barbas y pelucas de músicos que no tuvieron infancia. Delante de la máscara hay unas pancartas de una manifestación anterior de los seguidores del viejo orden musical; volverán a buscarlas algún día.

El último punto de la exposición es el video-tráiler, donde se puede ver cómo los protagonistas de Internet2 luchan por establecer un nuevo orden musical, y de esta manera convertirse en el enemigo de las fuerzas renovadoras del futuro y crear el típico bucle apolíneo-dionisiaco de la historia en el arte.

Con la colaboración de:

Marçal Dorés, Alicia Roselló, Olatz Azcona, María García, Jessica Boston, Laura Moreno, Jordi Llobet, Angélica Muñoz, Nick Currie, Oregon Painting Society, Yuichi Kishino, Anne Laplantine, Mario Campos, Alek et les japonaises, Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Internet2

Para Elisa (Música, el musical)

2011





Fundació Joan Miró Barcelona



**MANOS DE TOPO
LA CASA DE LA SERPIENTE**



Manos de topo

Miguel Ángel Blanca
Alejandro Marzoa
Pau Julià
Rafael de los Arcos

<http://www.myspace.com/manosdetopo>
<http://www.facebook.com/#!/ManosdeTopo>

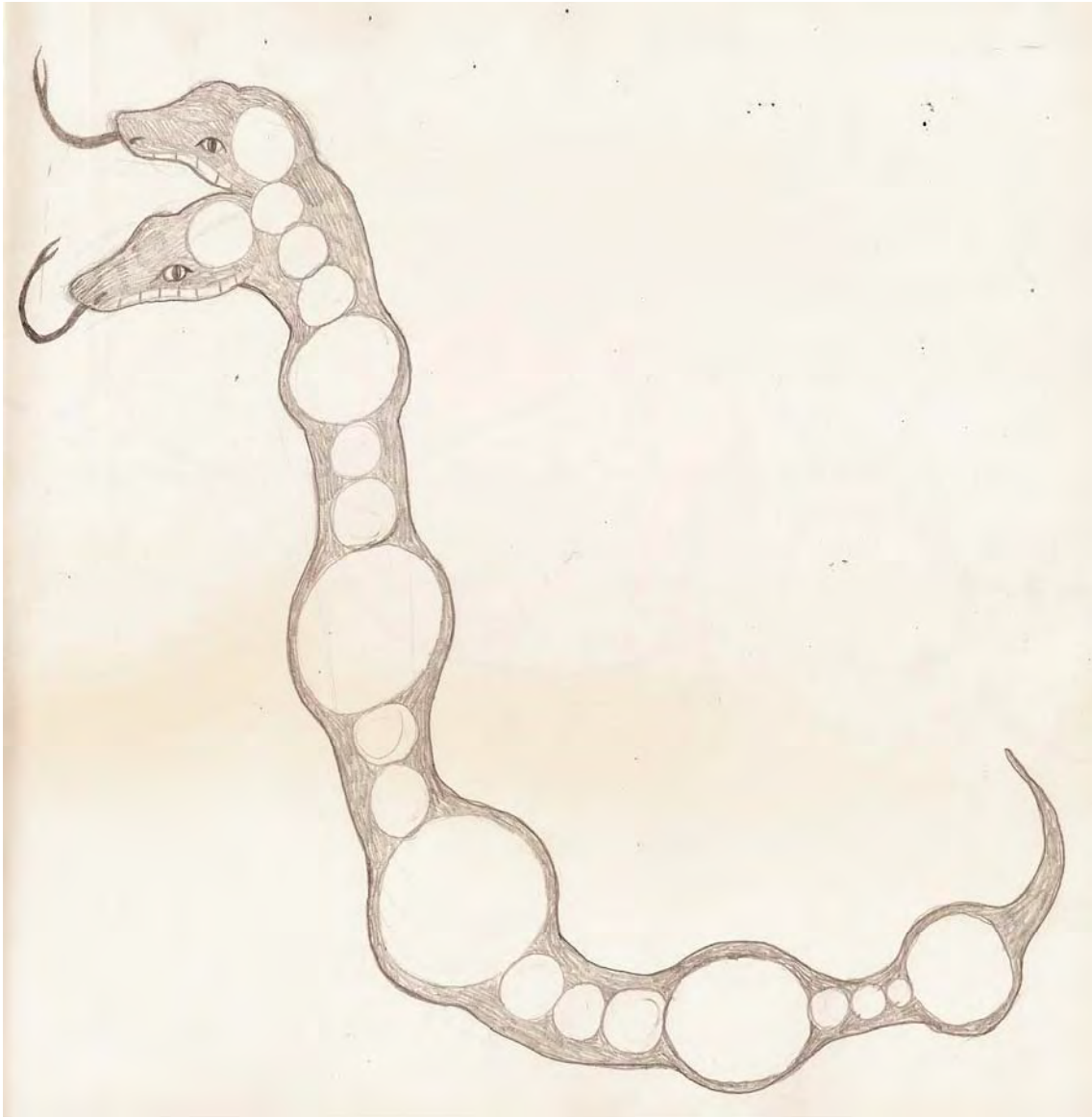
Internet2 es un conjunto musical que inicialmente estaba compuesto por tres personas, ahora solo por una. La gracia de Internet2 está en cómo plantea su música y sus directos (dos formas muy distintas). Explicación: la música es un campo de experimentación controlada, intenta hacer experimentos con ejercicios autoimpuestos, como hacer cantar a las sillas o recopilar todas las canciones que se llaman "María". Los directos tienen una pretensión totalmente de espectáculo tradicional con un aire muy a lo José Luis Moreno. O sea: baile, cante, luces, risas...

El tráiler *Música, el musical* es una previsualización de un proyecto en marcha de Internet2: hacer un musical llamado *Música, el musical*. En la historia, la formación original de Internet2 es abducida/asesinada hacia un espacio del tipo cielo. Allí combatirán contra las fuerzas de la música aburrida para poder establecer un nuevo orden musical y guiar a la música que acontece en el mundo terrenal.

Hay tres puntos en el espacio expositivo: primero, una máscara de pelos; es el antiguo orden musical y está aburrida de sí misma, tumbada contra la pared, viendo la vida pasar. Está construida con barbas y pelucas de músicos que no tuvieron infancia. Delante de la máscara hay unas pancartas de una manifestación anterior de los seguidores del viejo orden musical; volverán a buscarlas algún día.

El último punto de la exposición es el video-tráiler, donde se puede ver cómo los protagonistas de Internet2 luchan por establecer un nuevo orden musical, y de esta manera convertirse en el enemigo de las fuerzas renovadoras del futuro y crear el típico bucle apolíneo-dionisiaco de la historia en el arte.

Con la colaboración de:
Lesley Arias, Marc Vives, Sones y Boogaloo Films.





Manos de topo La casa de la serpiente

2011

Bienvenidos a la casa de la serpiente.

La finca está en muy buen estado.

Piso reformado, muy bien situado, con el metro y los ferrocarriles a tiro de piedra.

Son 145 m² útiles

Permítanme enseñarles el dormitorio principal: habitación doble con vistas al patio interior.

A continuación, tenemos la cocina: cocina office, amplia, totalmente equipada. Aquí hasta se pueden hacer fiestas, cenas románticas, ya sabe, uno empieza cocinando y a saber cómo se acaba...

Aquí el salón: luminoso, parquet recién instalado, doble cristal, aire acondicionado y calefacción. Todo confort.

Esta habitación la puede utilizar como estudio, despacho, biblioteca o en caso de querer aumentar la familia, habitación para el niño, pero eso ya es cosa suya. Je, je

Esta es la segunda habitación principal: muy similar a la anterior, sólo cambian algunos detalles, sin ventilación, resulta un poco asfixiante aunque puede llegar a acostumbrarse.

A continuación la última estancia.

Lo sé en los tiempos que corren no es fácil apostar por una inversión de futuro como esta.

Ustedes deciden ¿Se la queda o no se la queda? ¿A o B?

Vaya quizá se hayan precipitado puede que esto no sea lo que ustedes buscan pero tenemos otras propuestas

A veces es tan complicado encontrar un buen piso como una buena pareja Aunque en un piso siempre se puede cambiar la decoración. Ustedes me entienden ¿no? Je, je





Fundació Joan Miró Barcelona



**ELS AMICS DE LES ARTS
JEAN-LUC**



Els Amics de les Arts

Joan Enric Barceló
Eduard Costa
Ferran Piqué
Dani Alegret

<http://elsamicsdelesarts.cat/>

<http://www.myspace.com/elsamicsdelesarts>

<http://www.facebook.com/pages/Els-Amics-de-les-Arts/35735977639>

Bienvenidos al universo de Els Amics de les Arts (Los Amigos de las Artes), un grupo formado en verano de 2005 en un piso de estudiantes de la calle Muntaner de Barcelona. Después de colgar tres discos gratuitos en Internet, han consolidado un público que, cuatro años después, ha respondido masivamente a la hora de adquirir *Bed & Breakfast*, su primer disco en soporte físico, donde destacan letras juguetonas y melodías que contienen una mezcla de folk, pop y electrónica.

La formación, integrada inicialmente por cuatro amigos, ha ido creciendo canción tras canción hasta convertirse en una inmensa familia. Así que poneos cómodos, sentíos un amigo más y preparaos para una inmersión en un espacio en el que todo tiene cabida: palabras, dibujos, pentagramas, fotografías, videoclips, conciertos, coreografías y un largo etcétera concentrado en menos de cinco minutos orquestado por un maestro de la *nouvelle vague*.

Con la colaboración de:

Roger Puig y Eloi Tomàs, La Productora; Roger Haus, Albert Cortada "Kurti" y Begoña Bejerano.



Fundació Joan Miró Barcelona





Els Amics de les Arts

Jean-Luc

Bed & Breakfast – Discmedi 2009

Ens vam retrobar una nit d'estiu en un cicle especial de cinema francès a la fresca.

El meu plan era tornar aviat però al final tot es va anar allargant i els dos vam decidir sortir de gresca.

Se'ns va fer tard.

Va dir: "No agafis pas el cotxe.

Si vols et pots quedar,
que al pis hi tinc quarto
exprés per convidats".

"I et deixo aquí sobre un cobrellit perquè ara no però després fot rasca,
ja veuràs.

Si tens gana o vols aigua tu mateix pots fer, pots fer com
si fossis a casa".

La manera com va dir bona nit i va picar l'ullet
era fàcilment mal interpretable.

Vaig augurar una nit per la posteritat, fer un cim, fer un vuit mil, fer quelcom
difícilment igualable.

Però allà no passava res,
només aquell silenci trencat pel meu somier.
Potser no era el seu tipus, millor que no fes res.

I en una paret al fons,
imprès en blanc i negre, hi havia un pòster d'en Godard.
Potser ell podria dir-me perquè em ballava el cap.

Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
vull entendre-ho, però no puc.
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!

Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
vull entendre-ho, però no puc.
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!

Ell va dir que en casos com aquests

no es tracta de ser més guapo o de ser més lleig
sinó d'estar convençut de fer-ho.

Jo vaig dir-li: "Ja, però si ara hi vaig i ella no vol després què?
Després tot això acaba siguent un rotllo patatero".



Em va convidar a fumar
i en un plano-seqüència una frase magistral
"Una dona és una dona. No et preocupis, tant se val".

L'endemà vam esmorzar,
ni tan sols vaig mirar-la i a l'hora de marxar
ella em va fer un petó que encara no sé interpretar.

Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
vull entendre-ho, però no puc.
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!

Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
vull entendre-ho, però no puc.
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!

Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!,
Ai Jean-Luc!, ai Jean-Luc!





Fundació Joan Miró Barcelona



THE PINKER TONES
SAMPLÉAME



The Pinker Tones

Profesor Manso
Mister Furia
Dj Niño

<http://www.thepinkertones.com/>
<http://www.myspace.com/thepinkertones>
http://www.facebook.com/pages/Pinker-Tones/38200354729?v=app_113137198733722

The Pinker Tones somos Mister Furia, el Profesor Manso y Dj Niño, y nacimos en Barcelona en el 2001. Hasta la fecha hemos publicado cuatro álbumes de estudio, y uno doble de remezclas, así como numerosos singles y EPs. Hemos girado por los cinco continentes y nuestra música aparece en numerosos videojuegos, series de TV y películas de Hollywood. Creemos firmemente que la música es el alimento del alma.

Para esta exposición, decidimos recrear conceptualmente la canción "Sampléame", que habla de una de las disciplinas artísticas por excelencia del siglo XXI, el sampleo o muestreo.

En primer lugar proponemos una recreación gráfica del contenido de la canción en el espacio principal, una habitación cuadrada de unos 50m² por 6m de alto. La superficie de cada una de las paredes está pintada de blanco, rojo y blanco por orden de recorrido. Junto al negro, Estos son los tres colores que identifican el disco "Modular", del que sale la canción. De las tres paredes cuelgan letras de unos cuatro metros de altura que componen la palabra SAMPLEAME. Cada letra está formada por píxeles enormes, que en realidad son portadas de discos de vinilo de todas las épocas. Estas letras gigantes están cortadas por la mitad por una fina línea horizontal que sigue el sentido de lectura de la palabra "Sampléame". Se trata de la letra de la canción ejecutada con palabras recortadas/sampleadas de diferentes fuentes impresas como revistas, periódicos, pósters, flyers etcétera. Al final del recorrido vemos la entrada a un espacio cuadrado, cerrado y pintado de negro que ocupa el centro de la sala. Esta es la segunda parte de la instalación, una deconstrucción acústica de la canción. Las paredes interiores de este cubículo son espejos, por lo que se produce un efecto de repetición en todas direcciones. Del techo cuelgan auriculares monoaurales. Cada uno de los auriculares corresponde a una pista de la canción "Sampléame". Combinando parejas de auriculares al azar, se obtienen diferentes versiones/combinaciones de dicha canción.

Al salir de la instalación podemos leer la frase: "Sampléame en www.thepinkertones.com". Allí el espectador podrá descargarse gratuitamente las pistas de la canción y hacer lo que considere más oportuno con ellas.



The Pinker Tones Sampléame

Modular – Pinkerland Records. Outstanding Records 2010

Me dedico al reciclaje
recupero lo viejo
le pongo un traje nuevo
y aquí os lo dejo
amplificado
para que lo escuchen
futuras generaciones
y que un día ellos también
reciclen mis canciones

Mi pequeña aportación
en la cadena de la creación
es la de un enano
subido a los hombros de Sansón
Nada es lo que parecía
No sé porqué debería
rendir pleitesía
a una vieja compañía

Sampléame
y en la pista arrasarás
Yo te presto a ti como me prestan los demás

Sampléame
Te lo digo una vez más
Al derecho de copia le queda medio compás

Sampléame
Hoy lo canto alto y claro
y si alguien se ha molestado
que nos quiten lo bailado

ese – a – eme – pe – ele – e – a – eme – e
Corta, pega y coloréame (bis)

Pincho aquel vinilo de la Fania All Stars
lo rescato del olvido
al volverlo a samplear
Escúchala con atención
esta es la canción del día
nueva combinación
de ritmos y melodía



Remezclada sin piedad
sin permiso ni perdón
con un bombo en la cadera,
un charles por bastón,
una nueva identidad
cirugía sin secuelas
Frankenstein sin edad
que nos hará gastar las suelas

Sampléame
y en la pista arrasarás
Yo te presto a ti como me prestan los demás

Sampléame
Te lo digo una vez más
Al derecho de copia le queda medio compás

Sampléame
Hoy lo canto alto y claro
y si alguien se ha molestado
que nos quiten lo bailado

ese – a – eme – pe – ele – e – a – eme – e
Corta, pega y coloréame (bis)

Esto es solo un juego
el sueño de la razón
corto, pego y coloreo
mi instrumento es el ratón
También es un homenaje
intergeneracional
viajes en la tercera fase
de un turista digital

Sampléame
y en la pista arrasarás
Yo te presto a ti como me prestan los demás

Sampléame
Te lo digo una vez más
Al derecho de copia le queda medio compás

Sampléame
Hoy lo canto alto y claro
y si alguien se ha molestado
que nos quiten lo bailado



ese – a – eme – pe – ele – e – a – eme – e
Corta, pega y coloréame (bis)

Aquí, haciendo amigos





Fundació Joan Miró Barcelona



ZA!
MEMEGAGAFLOW



Za!

Papa DuPau
Spazzfrica Ehd

<http://www.myspace.com/putosza>

<http://www.facebook.com/putosza>

Za! somos Spazzfrica Ehd y Papa duPau, aunque para esta instalación hemos formado equipo con Blanca Pujals y Morgan Caney.

Nuestro objetivo es ocupar el espacio con un artefacto que permita al visitante experimentar con el sonido de forma directa en distintos niveles: la emisión del propio sonido, su modificación y la interacción con los demás visitantes. De hecho, la idea es que sean participantes en lugar de visitantes.

Dispondremos decenas de radiocasetes con diferentes grabaciones vocales, todas con el mismo tempo, y también una docena de micrófonos. Todo el mundo podrá detener, reproducir, adelantar y hacer retroceder cualquier cinta para alterar el resultado final, y su voz (o cualquier sonido que quiera emitir) también quedará incorporada a la mezcla.

Nuestra única función es recrear con los materiales más simples la sonoridad de un ritual comunitario ficticio y facilitar las herramientas para que el participante pueda alterar y rehacer el resultado del ritual, en tiempo real, cada día que la exposición esté abierta.

Es un proyecto que queremos que despierte la participación y el ingenio más allá de la reflexión o la contemplación. Por eso prescindimos deliberadamente de cualquier enfoque intelectual o formal, ya que nuestro interés se centra en los aspectos más sintéticos, azarosos y cómicos de la experimentación y del goce musical.

Con la colaboración:
Blanca Pujals i Morgan Caney.

Za!

MEMEGAGAFLOW

Megaflow – Discorporate Records, Gandula 2011





Fundació Joan Miró Barcelona



ILLA CAROLINA
CAROLINA, D.F.



ILLA CAROLINA

Aleix Prats
Carol Badillo
Dani Zapata
Santi Ciurans

<http://www.myspace.com/illacarolina>

<http://www.facebook.com/event.php?eid=100163300063729&ref=mf#!/pages/ILLA-CAROLINA/125404627484113>

Estamos en el epílogo. Partimos de un encargo: poner el punto seguido a la exposición. Punto, porque habéis llegado al final de un recorrido. Seguido, porque se nos planteó como un espacio desde el cual intentar mirar al futuro. Desde lo que somos hoy.

Hablar de lo que hemos hecho aquí debería sernos fácil. Pero no, no nos es nada fácil explicar el qué y el cómo. Y, de hecho, somos contrarios a hacerlo. Explicar un dibujo, una película, una canción, da pereza, y las interpretaciones de todo esto cada vez son más libres e individuales. Con nuestro espacio, pasa lo mismo. No pretendemos enseñar nada más que lo que hay. El proceso lo hemos compartido con Bet y Pedro, de Saeta. Como dos amantes, nos hemos descubierto el uno al otro mediante adivinanzas. Así nos han regalado -porque nos han regalado- los materiales, las formas, la luz, el espacio, todo.

"No serveix de res fer-se el llit" (De nada sirve hacerse la cama). No queremos enseñar nada más que lo que veréis y oiréis ni provocar nada más que lo que sea que sintáis. La instalación, ciertamente, es la creación de un espacio físico y sonoro que conceptualmente nos define.

Bienvenidos a *Carolina, D.F.*

"Da igual si nos quieren matar, pero aquí que ni se acerquen, que esto es terreno sagrado."

Con la colaboración de:
Saeta Estudi.



Illa Carolina

No serveix de res fer-se el llit (De nada sirve hacerse la cama)

LAV Records 2011

No tenim cavalls
No tenim escuts
No tenim opcions
No tenim retorn
I seguirem dempeus
Aixecarem els punys
No ens vengueu més fum
Tots fem voltes al sol

No sóc allò que esperàveu
Res és com m'havíeu dit
Mirem directe als ulls
No tenim por de res
No ensenyarem les mans
no ens cal el vostre ajut

No sóc allò què esperàveu
Res és com m'havíeu dit
No serveix de res creuar els dits
Ni anar-me'n d'hora a dormir

No tenim discurs
No tenim futur
No tenim ningú
No tenim res segur

No sóc allò que esperàveu
Res és com m'havíeu dit
No serveix de res creuar els dits
Ni anar-me'n d'hora a dormir

No sóc allò que esperàveu
Res és com m'havíeu dit
No serveix de res creuar els dits
No serveix de res fer-se el llit



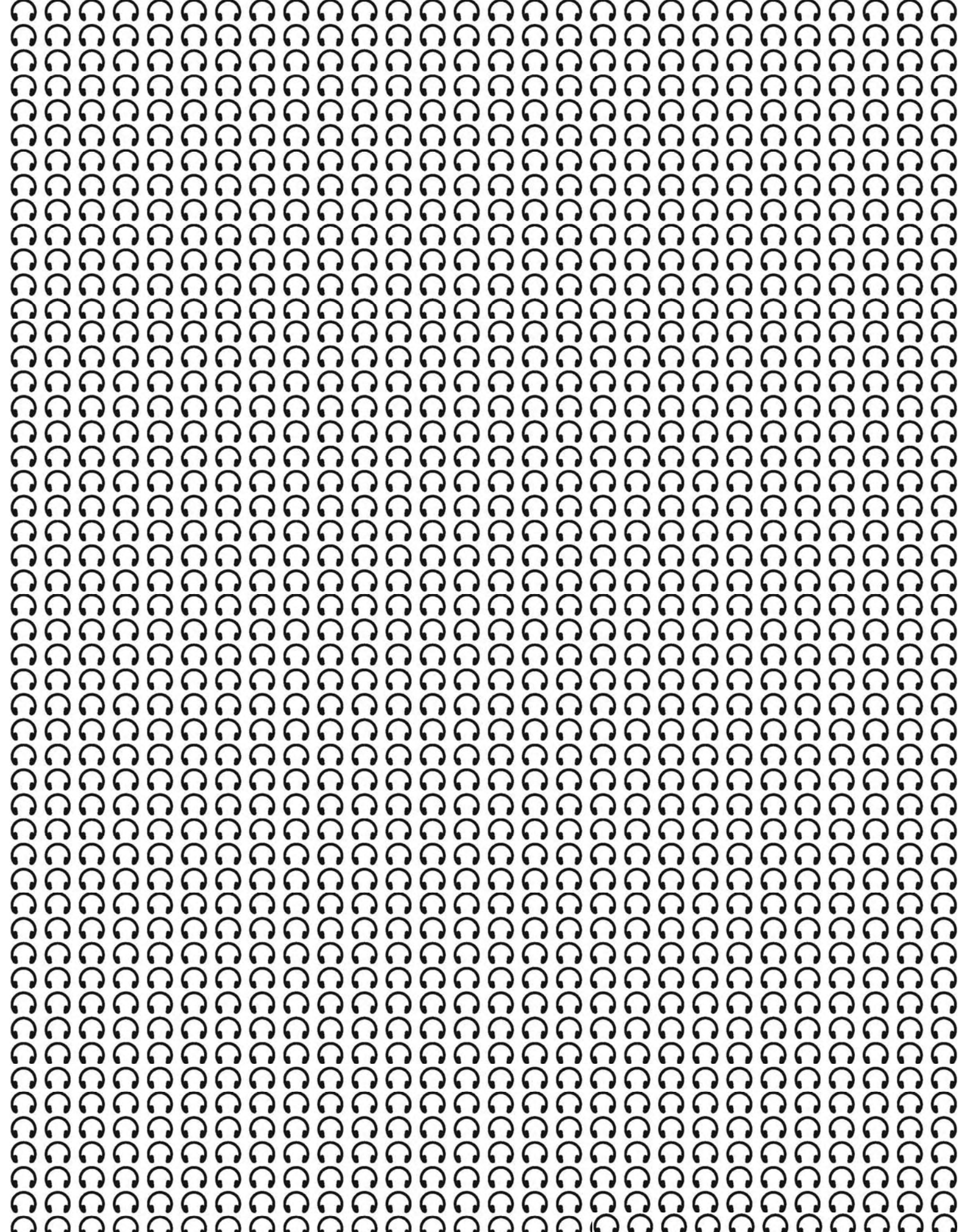


Sigue la exposición en
<http://geniusloci.fundaciomiro-bcn.org>



Fundació Joan Miró Barcelona





Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:

