

# abramos el paraGuas...

Carlos Filomía

## Rituales urbanos

La sociedad reafirma su identidad desde los ritos, repetidos con insistencia para que los conceptos se fijen en nuestra memoria. Así como los monumentos, la arquitectura, los “lugares históricos”, las plazas, los templos, los edificios emblemáticos de diversas áreas, los museos, la organización del espacio público, ponen en escena al poder, con su menú de símbolos que lo harán existir por siempre, hay conductas o hechos cotidianos de los que, por repetidos, no advertimos su significado más profundo. Se trata de verdaderos rituales de imposición, de dominación, de sojuzgamiento, Como ejemplo, entre muchos otros, el trato jerárquico, verticalista, que existe en toda relación empleador-empleado; la “buena conducta” exigida en la escuela, que aceptamos y coincidimos en que así debe ser; las reglas sociales que imponen modas en la vestimenta, el arreglo personal, etc., con lo que significan como “máscaras” de pertenencia a determinados niveles sociales. Estos son los rituales del poder. Desde la resistencia cultural – entendiendo por cultura todo aquello que produce el ser humano como objetos, discursos, conductas- podemos oponernos a este “orden inmutable” (así lo quieren desde el sistema), podemos interrumpir, tergiversar, ridiculizar cada uno de estos rituales, con ritos creados ex profeso para cada ocasión.

### **Ritual urbano de transgresión**

En ocasiones, a lo largo del desarrollo de este proyecto, el producto formó parte de un plan inclusivo elaborado en colaboración con organismos sindicales, organizaciones no gubernamentales, artistas, etc. En otras oportunidades los puse en práctica desde lo individual, a veces por no marcarlos de partidismo político o por que la propuesta era una crítica al accionar de esos partidos. Al utilizar el dicho popular **“abrir el paraguas antes que llueva”**, se produce la apropiación no sólo del artefacto útil contra las lluvias, sino también de la descontextualización que propone. Al escenificar el dicho y ponerlo en acción con objetos y tiempos reales, el artista “establece un marco para las funciones visual, simbólica, representativa y retórica por medio de la descontextualización, el enrarecimiento (...) contraponiéndose radicalmente la acción a las cualidades y atributos del objeto que fuera apropiado”. “Pero para que una apropiación sea “leída” y además identifique a los espectadores (sea símbolo) es indispensable que llene un vacío (visual, sonoro, literario) en el imaginario colectivo. Eso sucede con (...) las acciones performáticas con paraguas de Filomía”, afirma Julio Flores.

El traslado de la representación a la acción, el paso que va de la palabra a la imagen, señala con mayor intensidad la propuesta de transgredir usando paraguas fuera de lugar, contra todo uso socialmente aceptado, entendido esto como ritual de no obediencia, de no aceptación de imposiciones que “bajan” desde el sistema. Con el entrecomillado de “bajan”, quiero marcar cómo el poder consigue internalizar su terminología del dominio. Hay veces que no queda otra salida, otra terminología más clara para expresar algo. A nuestro disgusto, pero el poder está “arriba” y nos “baja” letra.

Dice Néstor García Canclini que algunos rituales se efectúan en escenarios simbólicos, ocasionales, como transgresiones efímeras.

Cuando desde lo político no es posible obtener respuestas, desde lo cultural como acción, como expresión simbólica, es posible practicar nuestras demandas. Aquí se invierte el orden, algunos rituales, prácticas culturales que son “actuaciones” y no “acciones eficaces” en procesos sociales, al estar inscriptas en acciones socio-políticas e interactuando en propuestas político-culturales,

producen cambios reales dentro de esa esfera de acción. Debemos seguir intentando la creación de contra rituales, pero también de ritos propios, que nos den identidad y que la perpetúen.

El origen de **“abramos el paraguas...”** hay que rastrearlo en el imaginario colectivo, de donde tomé el refrán *“hay que abrir el paraguas antes que llueva”*. Su significado remite a la prevención. La imagen del paraguas es símbolo indudable de protección. Al trasladar la metáfora al terreno de lo real, de la vida cotidiana, con paraguas y personas reales ubicados en espacios y tiempos reales, el dicho se transforma en un ritual que suma a los anteriores significados el de acción de protesta, de no obediencia.

A partir de una representación, de un simbólico dicho sentencioso, **“abramos el paraguas...”** cobra características de presentación en el espacio y el tiempo, con personas y objetos concretos. El procedimiento es variable y se adecua a las circunstancias propias de cada caso y toma las formas de marchas, rondas, concentraciones, cercos, pantallas y graffiti con imágenes de paraguas. Los paraguas son negros (salvo los de ATE –Asociación de Trabajadores del Estado- que son verdes como sus banderas, gorros y pecheras) y llevan leyendas o logotipos pintados con aerosol sobre la tela. A veces, cuelgan de su estructura pequeños carteles. Los temas centralizan la atención sobre el FMI, la pobreza, el ajuste, el medio ambiente.

La participación se origina de dos maneras. En ambas, los practicantes del rito llevan los paraguas en sus manos o los colocan en lugares determinados, en espacios públicos abiertos o bajo techo. Una de estas formas capta concurrentes que pueden ser espontáneos, invitados por diversos medios o en el lugar y momento de la acción, como sucedió el 19 de agosto de 2001 en Plaza de Mayo, donde se consultó a los transeúntes sobre el tema de la protesta a realizar frente a la Casa Rosada. Se decidió decir “no al ajuste” económico exigido por el FMI. Cada uno pintó las letras sobre los paraguas, tachando a cada letra con el símbolo de prohibido (un círculo rojo cruzado por una recta en diagonal) y luego, paraguas en alto, se ubicaron formando la consigna elegida.

La segunda forma se da con la participación de militantes, **activistas político-culturales**, que lo hacen orgánicamente y por decisión previamente consensuada, como ocurrió en todas las acciones con asambleas barriales, la CTA (Central de Trabajadores Argentinos) o el FRENAPO (Frente Nacional Contra la Pobreza), entre las que se destaca el escrache anticipatorio del “corralito”, en Corrientes y Callao, el 21 de setiembre de 2001, que consistió en cubrir el frente del City Bank con una pantalla formada por más de cincuenta paraguas pintados con el logotipo del FRE-NAPO, marca que identifica la consigna “no más pobreza”. La contraposición de logotipos desnuda la relación entre la institución bancaria emblemática del imperio y el estado de pobreza de la mitad de los habitantes del país. Otra acción notable se dio el 12 de diciembre de 2001, en Plaza de Mayo, en el acto de protesta organizado por ATE contra las políticas económicas del ministro Cavallo, donde una multitud de paraguas decían “vote sí” contra la pobreza. Las acciones siguieron hasta la actualidad, destacándose la efectuada el 10 de diciembre de 2004 frente a la jefatura de gobierno de la Ciudad, organizada por ATE, contra el trabajo precario (“contratos basura”) y también los cortes de ruta en Chilecito, Patquía y Peñas Negras (La Rioja) para decir “no a la minería a cielo abierto”, en diciembre de 2007. En 2013, ante una propuesta que realicé desde facebook, adoptaron el ritual de abrir paraguas las Asambleas de los afectados por las inundaciones: Indignados La Plata, Vicente López, Pque. Chas, Pque. Chacabuco, Villa Urquiza, entre otros barrios. También se utilizaron en la resistencia a los agrotóxicos, para decir NO A MONSANTO.

**Este rito de abrir paraguas** (cuando no llueva o bajo techo), como protesta o conmemoración de hechos significativos, tuvo eco en los medios de comunicación, que hicieron pública su

realización y le dieron la difusión debida y ya es parte del imaginario popular, que lo utiliza y lo considera propio.



marcha a un año por inundados La Plata, etc. 2-4-2014



marcha a un año por inundados La Plata, etc . 2-4-2014



8-3-2017 día de la mujer



Asamblea de Pque. Rivadavia-Caballito, corte en Acoyte y Rivadavia, marcha por Rivadavia y festejo en Pza. de Mayo año 2001



médicos prov. bs. as. por aumento salarial



Acto en el Luna Park por el cierre de campaña por las Consulta Popular del FRENAPO, 2001



Escracje al City Bank, FRENAPO, 2001



Paraguazo en Pza. de Mayo contra las políticas económicas de Cavallo, 2001



Marcha a Gobierno de la Ciudad, contra los contratos basura, 2005



Paraguazo frente a la Casa de Gobierno de La Rioja, 2008



En el corte de Peñas Negras, Famatina, La Rioja, 2010



Marcha del contingente de ATE Capital (Bs. Aires) al corte de Alto Carrizal, 2012



Afiche de la convocatoria de los siete barrios inundados, 2013



paraguazo a 5 meses de la inundación



aficheta sobre uno de los paraguas del paraguazo a 5 meses de la inundación



acción con paraguas por el NO a Monsanto, 2014



Paro de ATE del 22-4-2015



Apropiación, para la marcha por Nisman, 2015





Psaraguazo en Pque. Chas, el 2 de setiembre, 2013



Jubilados por el 82 % / 2016



por Cresta Roja, 2016



POR EL MEDIO AMBIENTE / 2015



médicos de la prov. de Buenos Aires reclaman aumento del 40%, 2016