

# Exposición bibliográfica

## A través del graffiti: de la pared a los libros



***Apirilaren 23tik maiatzaren 17ra***

***Del 23 de abril al 17 de mayo***

## INTRODUCCIÓN

El graffiti es un modo de expresión artístico propio de un estilo de vida urbano. Sus creadores, denominados *writers*, son jóvenes que plasman sus obras en las paredes con mensajes de diversa tipología. Desde la simple firma del autor hasta la elaboración de complejos murales, las calles de las ciudades se inundan de un arte en pleno auge que no conoce fronteras.



## HISTORIA

El graffiti nació en las calles de Nueva York a finales de los años sesenta, cuando los adolescentes comenzaron a escribir sus nombres en las paredes de los barrios de la ciudad con el fin de llamar la atención de la sociedad. Firmaban utilizando un pseudónimo seguido de un número que correspondía a la calle donde vivían. Uno de los pioneros fue *Taki 183*, un joven que viajaba constantemente en metro y plasmaba su firma dentro y fuera de los vagones del tren.



Taki183.

Al principio la finalidad era aparecer en el mayor número de lugares posible, fundamentalmente paredes, vagones y estaciones de metro y tren. La letra que se utilizaba era legible y sencilla, pero poco a poco, ante la necesidad de destacar unos sobre otros, se comenzaron a crear diferentes estilos en cada barrio. De este modo, había un estilo particular en Manhattan, otro en Brooklyn y otro en el Bronx, aunque con el tiempo cada escritor optó por la creación de un estilo propio que lo identificase.



5 Pointz: The Institute of Higher Burnin, Long Island.

A finales de los setenta el graffiti alcanzó su punto más álgido con la incorporación de imágenes procedentes del cómic, dibujos animados y caricaturas, aumentando considerablemente el tamaño de las obras. Esto generó una gran competencia entre escritores, lo que desembocó en las llamadas *guerras de estilo*. Con el objetivo de hacerse fuertes y ganarse el respeto de los demás, los escritores se unían en grupos denominados *crews*, aumentando así el número de firmas por la ciudad.



Pero a principios de los años ochenta las autoridades de Nueva York comenzaron su lucha contra el graffiti implantando leyes más restrictivas, endureciendo las penas y aumentando la vigilancia en las calles y en las cocheras del metro. Además, a través de los medios de comunicación se consiguió crear en la sociedad un auténtico rechazo hacia esta actividad. Ante esta situación, algunos escritores se las ingeniaron para continuar, y otros optaron por viajar a Europa e introducir el graffiti en el viejo continente.

A mediados de los ochenta surgió el *Hip hop*, movimiento urbano que incluye el breakdance, la música rap y el graffiti, haciéndolo resurgir en un segundo boom. En ese momento llegó a España, coincidiendo con la *Movida madrileña*. El personaje más representativo de aquella época fue Juan Carlos Argüello, que firmaba con el apodo de *Muelle* y que estampó su firma por todo Madrid desde 1984 hasta su temprana muerte a los 29 años. Muelle desarrolló un estilo muy particular que consistía en incluir flechas en la firma. Sus seguidores, que continuaron con esta tendencia, recibieron el nombre de *flecheros*.



Graffiti Hip hop.



Muelle en Madrid.



Hacia los años noventa aparecieron los términos *Street art* y *Postgraffiti* para denominar el conjunto de nuevas técnicas desarrolladas a base de plantillas, carteles y pegatinas. Estas técnicas implican un proceso preparatorio en casa o en el taller que agiliza el trabajo posterior en la calle.

A partir de este momento el graffiti comienza a introducirse en otros ámbitos además del callejero, con amplia presencia en museos y galerías, llegando a formar parte de las grandes colecciones de arte de todo el mundo.



Exposición *Still on and non the wiser*, celebrada en Kunsthalle Barmen (Alemania).



Exposición *Still on and non the wiser*, celebrada en Tate Gallery (Londres).

## INFLUENCIAS

Las influencias del graffiti provienen de la llamada cultura *underground*. La música, el cómic, los dibujos animados, la publicidad o el arte son fuente de inspiración para las más ingeniosas creaciones murales.

### Música

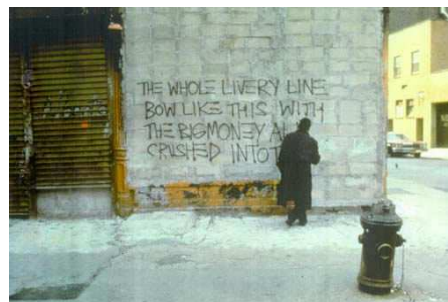
El graffiti, junto con la música rap y el break dance son tres elementos que conforman la cultura Hip hop, aunque no siempre tienen por qué ir unidos.

### Cómic, Cine, Dibujos Animados

Con la incorporación de dibujos en el graffiti, son constantes las apariciones de personajes populares del mundo del cómic, los dibujos animados y el cine. Las primeras influencias vienen dadas de la mano de Vaughn Bodé y su hijo Mark Bodé, unos de los primeros creadores de cómic *underground*.

### Arte

Jean Michelle Basquiat y Keith Haring sentaron un precedente cuando comenzaron a escribir sus nombres en las paredes del metro. Artistas contemporáneos y *writers* conviven en la calle y en los museos y se influyen mutuamente de manera directa.



Basquiat, 1977.

## Publicidad, Diseño Gráfico, Ilustración

El graffiti y la publicidad tienen muchos elementos en común. El graffiti se basa en las mismas estrategias que usa la publicidad para conseguir un único objetivo: que el mensaje llegue al mayor número de personas posibles. Por otro lado, la publicidad utiliza la estética del graffiti para vender determinados productos y son cada vez más numerosos los negocios que encargan a estos artistas la decoración de sus locales con graffitis y murales.



Graffiti en locales comerciales.



## TIPOLOGÍAS

Desde su nacimiento en los años 60, el estilo del graffiti va cambiando y aumentando en complejidad. Siguiendo la clasificación que hace Jorge Méndez<sup>2</sup> en un estudio publicado en internet, se pueden distinguir los siguientes estilos:

### Tag (Firma)

Es la base del graffiti, la firma. Como en un principio el objetivo era escribir el nombre el mayor número de veces posible, las letras eran legibles y sencillas, lo que conllevaba también un menor tiempo de ejecución. Además, en esta primera época aún no se tenían referencias de otros estilos y la técnica era muy básica.

### Tag con Outline (Firma con Borde)

Consiste en una línea más fina de otro color que bordea la forma de las letras gruesas.

### Bubble Letters (Letras Pompa)

Son letras más gruesas, redondeadas y relativamente sencillas con color de relleno y borde.



Tags.



Tag con outline.



Bubble Letters.

<sup>2</sup> MÉNDEZ, Jorge. "Graffiti" [Recurso en línea]. *Valladolidwebmusical*. Dirección URL: <<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

### **Throw Ups (Vomitados o Potas)**

Es una versión chapucera de las letras pompa. Tiene poco diseño y poca cantidad de pintura en su relleno, de modo que se notan los trazos del aerosol.



Throw ups.

### **Block Letters**

Son letras muy simples, normalmente gruesas y con rellenos sencillos, legibles y de gran tamaño.



Block Letters.

### **Wild Style (Estilo Salvaje)**

El estilo genuino del sur del Bronx es, quizás, el más popular y extendido. Surgió como resultado de la búsqueda de una mayor complejidad. Lleva adornos que no forman parte de la letra: círculos, espirales, picos, flechas, que le aportan dinamismo. Surge en la época de la *guerra de estilos*, en la que la única manera de identificar al autor era a través de su estilo.



Wild Style.

### **Model Pastel (Estilo 3d)**

Busca crear un efecto de tridimensionalidad en las letras. A veces, el diseño de las letras pasa a un segundo plano y cobra más importancia su relleno. El efecto 3D se consigue por el uso del color, la forma de las letras en perspectiva, el cambio de ángulo de visión... Su carácter es menos espontáneo y más artístico, ya que requiere mayor dedicación. Al contrario que los demás, este estilo nació en Europa.



Model Pastel (estilo 3D).

### **Dirty (Estilo Basura)**

Originario de Francia, se trata de un estilo más reciente basado en la trasgresión de los elementos formales. Se crean formas incorrectas, deformidades, colores repelentes entre sí, generando un estilo sucio.



Dirty (estilo basura).

### **Graffiti Orgánico**

Es un estilo relativamente novedoso. En una misma pieza se unen varios estilos. Las letras cobran un carácter propio adoptando formas de objetos, fusionando así el dibujo de letras tradicionales de graffiti con complementos como personajes u objetos.



Graffiti orgánico.

### **Characters (Personajes)**

Los personajes surgen en el metro de Nueva York para acompañar a las letras, aunque hoy en día muchos escritores basan su obra íntegramente en la creación de personajes. Muchos provienen de los dibujos animados y del mundo del cómic.



Personajes.

### **Iconos**

Pueden considerarse una derivación de los personajes, aunque un icono suele ser más esquemático y fácil en su ejecución. Su función es llamar la atención, ya que es más fácil recordar un icono que un nombre. Algunos escritores llegaron a sustituirlos por su firma. En los iconos se busca la originalidad y el impacto.



Icono.

## Graffiti Abstracto

Es el grado extremo, donde el graffiti pierde su identidad, ya que las letras dejan de serlo, y el relleno de colores degradados pasa a ocupar la superficie entera del soporte.



Graffiti abstracto.

## TÉCNICAS

Las primeras firmas en las paredes se realizaban con rotuladores, pinturas y pinceles, hasta que llegó el descubrimiento del aerosol. En un principio, se utilizaban los sprays de pintura de automóviles. Era tal la demanda de estos aerosoles que se comenzó a fabricar un producto específico para graffiti. Esto hizo que aumentase considerablemente la gama de colores. Con el tiempo, el diseño de los botes y las boquillas se ha ido adaptando a las diferentes necesidades de los usuarios, hasta hacer posible todo tipo de efectos en sus creaciones.



Rotuladores.



Aerosoles.

Las nuevas tendencias en graffiti y street art requieren otro tipo de técnicas a partir del diseño de pegatinas (*stickers*), plantillas (*stencils*), carteles o fotocopias. Esta fase previa de creación del material implica rapidez de actuación en la calle y permite la reproducción en serie de las obras.



Stickers.



Graffiti realizado con plantilla.

## EL GRAFFITI EN LA ACTUALIDAD

El graffiti siempre ha sido objeto de polémica debido en gran parte a su naturaleza vandálica. El investigador Fernando Figueroa-Saavedra<sup>3</sup> ha analizado los principales argumentos a favor y en contra de este tema.

Argumentos en contra:

- El graffiti es un hábito primitivo, una actividad propia de pueblos culturalmente inferiores.
- Se considera un síntoma de desequilibrio o desajuste mental, algo anormal.
- Se trata de una manifestación infantil, una muestra de inmadurez o deficiencia de algunas personas.
- Es un acto vandálico o de naturaleza antisocial, obra de delincuentes, seres marginales o asociales.
- Sus contenidos son censurables, no aceptados por los cánones oficiales de expresión.
- Genera inseguridad ciudadana, abandono o desprotección.
- Provoca trastornos en el desarrollo de la actividad diaria de las ciudades.
- Es una agresión contra el patrimonio cultural, especialmente el monumental.
- Genera contaminación visual y es un atentado contra el medio ambiente urbano.

Argumentos a favor:

- Es un medio de expresión terapéutico, una forma de desahogo intelectual.
- Se trata de un revulsivo cultural o social que puede aportar una renovación y mejora del modelo social vigente.
- Es un medio de prevención de explosiones sociales o individuales, evitando otro tipo de actos violentos.

---

<sup>3</sup> FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. "Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio" [Recurso electrónico]. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. Vol. 62, N. 1 (enero-junio 2007); pp. 111-144.

- Permite, desde la esfera marginal, el desarrollo de un cauce extraoficial de opinión e información, libre de las tendencias oficialistas.
- Es un baluarte democrático, una práctica popular asociada a la libre iniciativa.
- Se perfila como un medio o herramienta de autoconocimiento personal.
- Su desarrollo como un medio artístico enriquece culturalmente el espacio público urbano.
- A través de su práctica los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o el territorio que habitan.

En la actualidad se puede afirmar que el graffiti está consolidado. Su presencia es cada vez más numerosa en concursos, festivales, publicaciones, exposiciones, publicidad y por supuesto, internet.

Sin embargo, este auge hace que el debate se traslade ahora al seno de la propia comunidad artística. Hay quienes opinan que, el hecho de que el fenómeno esté en gran medida aceptado por la sociedad y hasta fomentado por las propias instituciones, hace que haya perdido su verdadero sentido y que el auténtico graffiti es el que se desarrolla exclusivamente en la calle, de forma espontánea e ilegal.

## Exposiciones en museos

A continuación se muestra una selección de las exposiciones que se han celebrado en museos desde los años 70 hasta nuestros días.

1975

### **United Graffiti Artists**

Artists Space (Nueva York)

1978

### **Aesthetics of graffiti**

San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco)

1981

### **Wandbilder vom Sprayer in Frankfurt gesammelt von Mike Conrad und Dirk Zimmer**

Frankfurt

1982

### **Urban kisses**

Institute of Contemporary Arts (Londres)

1983

### **Post-graffiti**

Sidney Janis Gallery (Nueva York)

1983

### **Graffiti**

Museum Boymans-van Beuningen (Rotterdam, Holanda)

1984

### **Arte di frontiera: New York graffiti**

Palazzo delle Esposizioni (Roma)

1984

### **An exhibition of graffiti art by Daze & Crash**

Sidney Janis Gallery (Nueva York)

1984

### **Calligraffiti**

Leila Taghinia-Milani (Nueva York)

1984

### **Keith Haring**

Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania (EE.UU.)

1984

### **Classical American graffiti writers and high graffiti artists**

Galerie Thomas (München, Alemania)



1984

**Femmes fatales: an installation by Lady Pink**

Moore College of Art (Filadelfia)

1984

**Rapid enamel: paintings and drawings**

Renaissance Society at the University of Chicago

1984

**New York Graffiti**

Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Dinamarca)

1985

**3 graffiti artists: exhibition of graffiti paintings by A-ONE, NOC + TOXIC.**

Sidney Janis Gallery (Nueva York)

1986

**Ramm-ell-zee**

Gemeentemuseum Helmond (Helmond, Holanda)

1986

**Crash!**

Sidney Janis Gallery (Nueva York)

1987

**New York Graffiti**

Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen am Rhein, Alemania)

1990

**High and low: modern art and popular culture**

The Museum of Modern Art (Nueva York)

1991

**Post-graffiti / fine art**

Board of Governors of the Federal Reserve System (Washington)

1991

**Graffiti art: artistes américains et français**

Musée national des monuments français (Paris)

1991

**Narrenhände-- ?: Graffiti.**

Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum, 1991.

1991

**American graffiti: a survey**

Liverpool Gallery (Bruselas)

1992

**New paintings by Crash**

Sidney Janis Gallery (Nueva York)

1992

**Coming from the subway: New York graffiti art: geschiedenis en ontwikkeling van een controversiële beweging**

Groninger Museum (Groninger, Alemania)

1995

**Anarchie und Aerosol: Wandsprüche und Graffiti 1980-1995**

Historisches Museum (Baden, Suiza)

1997

**American graffiti**

Chiostro del Bramante (Rome)

1998

**Epocale: pop art, graffiti art, cracking art**

Galeria Pananti (Florencia)

1999

**Grafits: 6000 anys de llenguatge marginal**

Sala d'exposicions del Govern d'Andorra (Andorra la Bella)

1999

**Pittura dura: dal graffitismo alla street art.**

Palazzo Bricherasio (Turin, Italia)

2001

**Esriptors de graffiti**

Centre Cultural la Mercè de Girona del 29 de octubre de 2001 al 1 febrero de 2002

2002

**Dubuffet e l'arte dei graffiti**

Palazzo Martinengo (Brescia, Italia)

2004

**Beautiful losers: contemporary art and street culture**

Contemporary Arts Center (Cincinnati)

Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco)

2005

**Beautiful losers: contemporary art and street culture**

Orange County Museum of Art (Newport Beach)

The Contemporary Museum (Baltimore)

USF Contemporary Art Museum (Tampa)

2005

**Muros: códigos restringidos**

Centro de Estudios Culturales-Museo Universidad Autónoma de Baja California (México)

2005

**Eric Maréchal: Murografismos**

Universidad Autónoma Metropolitana (México D. F.)

2005

**Painting under pressure: a look at graffiti**

AGC Art Gallery of Calgary (Canadá)

2005

**Zine: ensin valtaamme museot = First we take museums**

Kiasma Museum of Contemporary Art (Helsinki)

2006

**Spank the monkey**

BALTIC Centre for Contemporary Art (Gateshead, Reino Unido)

2006

**Graffiti**

Brooklyn Art Museum

2007

**Still on and non the wiser**

Kunsthalle Barmen, (Wuppertal, Alemania)

2007

**Street art sweet art: dalla cultura hip hop alla generazione pop up**

Padiglione d'arte contemporanea (Milán, Italia)

2008

**Street art: painting the city: London, Paris, Madrid**

Tate Modern (Londres)

2008

**Street art: the graffiti revolution**

Tate Modern (Londres)

2008

**El color de la calle**

Fundación Caja Rural de Granada

2008

**Jean Dubuffet o el idioma de los muros**

Círculo de Bellas Artes (Madrid)

2008

**GRAPHOPOLI, 1ª Bienal de Arte Urbano**

Museo de Puerto Rico

2009

**A través del graffiti: de la pared a los libros**

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz).

## Artistas

Algunos artistas que trabajan hoy en día cuya obra se pueden consultar a través de la web.

3D Del Naja	Eltono	Marok
Agents of Change	Eric The Dog	Matt Sewell
Aiko	Extralargos	Matt Small
Alex One	Faile	Maya Hayuk
Ana Langeheldt	Faunagraphic	Mighty Monkey
Andy Howell	Felix Keissling	Mode 2
Anthony Lister	Futura	Modern Toss
Anton Unai	Gaia	Moenipulation
Antonio Diaz	Goldie	Momo
Antony Micallef	Guy Denning	Monica Canilao
Armsrock	Hampus Ericstam	Motorboy
Banksy	Hayden Kays	Mr Guy
Barry McGee	Herakut	Mr Jago
Bast	Hutch	Mr Penfold
Blek Le Rat	Ian Stevenson	Mudwig
Blu	ILIB	MyneAndYours
C215	Inkfetish	Mysterious Al
Cage One	Inkie	Nano4814
Candice Tripp	Insa	New Studios
Cat Johnston	J.Loca	Nick Georgiu
China Mike	James Cauty	Nick Purser
Chris Kettle	James Roper	Nick Walker
Chu	James Starr	O.two
Clouds Above	Jamie Hewlett	Os Gemeos
Conor Harrington	Jaybo	Panda Yoghurt
Cyclops	Jef Aerosol	Part2ism
Dalek	Jeremiah Maddock	Patrick Thomas
Dan Baldwin	Joel Clifford	Pete Fowler
Daniel Tagno	Jon Burgerman	Peter Kennard
Danny Sangra	Jose Parla	Phlash
Dave Kinsey	Joshua Barber	Pinky Vision
Dave The Chimp	JR	Pobel
David Dixon	Judith Supine	Prefab
David Ellis	K-Guy	Pure Evil
David Shillinglaw	Kaws	Readers Wives
David Shrigley	Kenji Hirata	Collective
David Walker	Kid Acne	Rementer
Delta	Kill Pixie	Rocket01
Derm	Kozyndan	Ron English
Dolk	Lady Pink	Ronzo
dr. d	Logan Hicks	Rough
Dr. Hoffmann	Lucy McLauchlan	Rourke Van Dal
Eelus	LX One	Rugman
Eine	Mark Dean Veca	RYCA

Sam Flores  
 Sam Green  
 Sam3  
 Satone  
 Serge Seidlitz  
 SEX  
 Sfaustina  
 Shephard Fairey  
 Shoe  
 Sickboy  
 Sixeart  
 Skewville  
 Snub23

Soozy Lipsey  
 Space Invader  
 Speto  
 SPQR  
 Static  
 Steff Plaetz  
 Stevie Gee  
 Stormie  
 Suiko  
 Suso 33  
 Sweet Toof  
 Swoon  
 System

Toasters  
 Todd James (Reas)  
 Universal  
 Everything  
 VGRFK  
 We Like Static  
 Will Ainley  
 Will Barras  
 Wrong Works  
 Xenz  
 Yuko Kondo  
 Zak Smith  
 Zbiok

Hayden  
 Kays

## Galerías de arte

Selección de galerías con página web especializadas en graffiti y street art.

7azpiburuterdi	Lazarides Gallery
100 Artworks	Leonard Street Gallery
Amilas	Let Them Hang
Art for Urban Spaces	Little Art Book
Art Of The State	Mike Snelle
Art Republic	Nelly Duff
Art-El	New Image Art Gallery
Artificial Gallery	No Walls Gallery
Auction Saboteur	Opus Art
Baurmann Gallery	Osnap
Beautiful Crime	Parafernalia
Before Chrome	Paper Monster
Biondetta	Prescription Art
Brooklynite Gallery	Pure Evil Gallery
Circle Culture Gallery	Rarekind Gallery
Eddie Lock Gallery	s-editions
Edge Art	Sartorial Art
Ekosystem	Steal From Work
Elms Lester Painting Rooms	Stella Dore
Fine Grime	Stolen Space
Forster Gallery	Subism
Fusshop	The Black Rat Gallery
Guerilla Art Press	The Flow Store
Hang Up Pictures	Tunnadine Fine Arts
Hip Art Gallery	Urban Angel
HK.com	Viva La Vandal
Ink'd	White Room Gallery

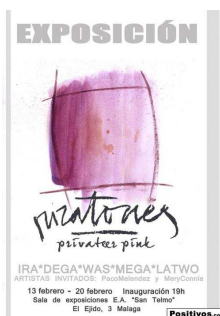
## Acontecimientos programados para el 2009

**The influencers 2009.** Festival.  
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.  
(Del 5 al 7 de febrero del 2009.)

**San: Vitamina €.** Exposición.  
Montana Shop & Gallery, Sevilla.  
(Del 6 de febrero al 24 de marzo del 2009.)



**Piratonas: Ira, Dega, Was, Mega, Latwo.** Exposición.  
Sala de exposiciones E.A. "San Telmo", El Ejido, Málaga.  
(Del 13 al 20 de febrero del 2009.)



**El color de la Calle II: El arte se mueve.** Exposición.  
Granada.  
(Del 14 de febrero al 27 de marzo del 2009.)



**GRAFIKA.** A Collection of Prints by the Artists of Beautiful Losers. Exposición. Flow, Donostia-San Sebastián. (Del 16 de enero al 16 de febrero del 2009.)

**GRAFIKA**  
A Collection of Prints by the Artists of Beautiful Losers  
del 16 de enero al 16 de febrero de 2009  
Contemporanea Fine & Fine (San Sebastián)  
"GRAFICA. Una colección de obras de los artistas de Beautiful Losers"  
Del 16 de Enero al 16 de Febrero de 2009  
Inauguración: Martes, 16 de Enero, a las 20:30 horas.  
Presentado por RVCA y ANP Quarterly



**iiMilkshake!! Vas a helArte: Zeta, Hosh, Suso33.** Exposición. Galería Biondetta, Madrid. (Del 13 de marzo al 8 de abril del 2009.)

**iiMilkshake!! Vas a helArte**

**Deguste la mezcla batida de tres sabores !!**

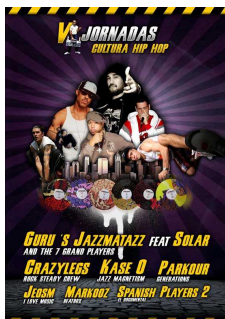
Zeta	33%
Hosh	33%
Suso33	33%

**Viernes 13 Marzo**  
20:00 hrs  
Biondetta Art Gallery  
Almagro, 30  
Madrid

Desde el día 13 de Marzo hasta el 8 de Abril de 2009  
Info: info@suso33.com - info@zeta1970.com  
web: www.suso33.com - www.zeta1970.com

**OA: Interiors.** Exposición. SC Gallery, Bilbao. (Del 13 de marzo al 30 de abril del 2009.)

**V Jornadas Cultura Hip Hop en Alicante.** Jornadas. Alicante. (Del 3 al 8 de abril de 2009.)



**III Campeonato de Break Dance de la Munoa.** Premio.  
Zarautz, Gipuzkoa.  
(4 de abril del 2009.)



**HipHopolis 09.** Festival.  
Léon.  
(8 de Abril del 2009.)



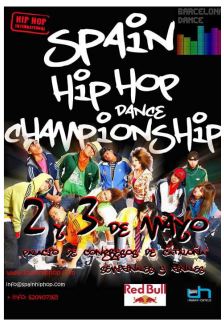
**III Urban Festival.** Festival.  
Torrejón de Ardoz, Madrid.  
(26 de Abril del 2009.)



**Poliniza 2009. IV Festival de Arte Urbano.** Festival.  
Universidad Politécnica de Valencia.  
(Del 27 al 30 de abril del 2009.)



**Campeonato de España de Hip Hop 2009.** Premio.  
Palau de Congressos de Catalunya, Barcelona.  
(2 de Mayo del 2009.)



**Mucho Más Mayo.** Festival.  
Cartagena, Murcia.  
(Del 4 al 24 de mayo del 2009.)

**V edición Festival Cultura Urbana 2009.** Festival.  
Pabellón Telefónica Madrid.  
(16 de mayo del 2009.)

**V Certamen Nacional de Graffiti.** Premio.  
Argamasilla de Alba, Ciudad Real.  
(18 de mayo del 2009.)



**Festival One Urban World 09.** Festival.

Cartagena, Murcia.

(23 de mayo del 2009.)

**VIII Edición Festival Internacional de Hip hop de Zaragoza.** Festival.

Zaragoza.

(Fecha pendiente de confirmación. Hacia junio del 2009.)

**Street Zinema. Festival Audiovisual Post-modernista.** Festival.

Donostia-San Sebastián.

(Fecha pendiente de confirmación. Hacia septiembre del 2009.)



## RECURSOS

### Recursos en línea

*4x4 hiphop* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.4x4hiphop.com/>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Toda la información del Hip hop en España.

*Art Crimes: Best Graffiti Sites* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.graffiti.org/index/best.html>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Directorio de las mejores páginas web de graffiti.

*Columbia College Chicago. Center for Black Music Research* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.colum.edu/cbmr/hiphop/>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Web oficial del Center for Black Music Research que proporciona una lista de recursos bibliográficos acerca del rap y la cultura Hip hop.

*Doggs hiphop* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.doggshiphop.com/hip-hop/graffiti/page/2/>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Página con amplia información de la cultura Hip hop, clasificada por las diferentes categorías que la conforman.

*LadysGraff* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.ladysgraff.cjb.net/>> [Consulta: 6 de abril del 2009].

\*Graffiti femenino hecho por writers mexicanas.

*LRPD Vandalsquad* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.vandalsquad.com/>> [Consulta: 6 de abril del 2009].

\*Página que contiene las fichas de los artistas de graffiti "más buscados".

MÉNDEZ, Jorge. "Graffiti" [Recurso en línea]. *Valladolidwebmusical*. Dirección URL: <<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Libro on-line de la historia del graffiti.

*Montana Colors* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.montanacolors.com/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*Empresa de Barcelona que desde 1994 se encarga de fabricar spray específico para graffiti.

*Parafernalia* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.parafernalia.info/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*Galería donostiarra de arte contemporáneo. Es también una compañía de skate, sello discográfico en internet, productora de eventos culturales y "guerrilla store".

*Perros callejeros* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://perroscalejeros.wordpress.com/>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Pequeña productora donostiarra que Organiza el Festival Internacional de Video de Skateboarding *Street Zinema* y edita la revista de contracultura urbana *Calle Magazine*. Se incluye un blog con amplia información de actualidad de cultura urbana.

*Positivos.com* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.positivos.com/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*El portal del graffiti hispano. Noticias, entrevistas, reportajes, fotos, vídeos y amplia información de eventos de graffiti en España. A través de la tienda on-line se puede adquirir una amplia gama de productos. Además, editan la revista *Negativos Magazine*.

*Spanish Graffiare* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.geocities.com/Area51/Crater/2801/zframes.html>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Página de graffiti principalmente en Madrid, con muchas fotografías y entrevistas a artistas. Incluye un apartado donde se homenajea a Muelle, el primer escritor de graffiti español.

*Street zinema* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.street-zinema.net/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*Blog del festival audiovisual independiente que analiza la masiva producción videográfica del skateboarding internacional y otras manifestaciones culturales en el contexto urbano.

*Spray Planet* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.sprayplanet.com/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*Tienda on-line distribuidora de productos para graffiti y muchas novedades de libros, revistas, música y vídeo.

*Subway Outlaws* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.subwayoutlaws.com/>> [Consulta: 3 de abril del 2009].

\*Historia y técnica del graffiti con un apartado en el que donde los escritores se expresan abiertamente, ayudando así a la interpretación desde el punto de vista del autor.

*UK Street Art* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://www.ukstreetart.co.uk/>> [Consulta: 2 de abril del 2009].

\*Página que ofrece toda la actualidad del Street Art en el Reino Unido a través de un blog, entrevistas con artistas, fotografías y enlaces a otras páginas web relacionadas.

*Wallstreetmeeting* [Recurso en línea]. Dirección URL: <<http://wallstreetmeeting.de/>> [Consulta: 6 de abril del 2009].

\*Página con eventos de graffiti en todo el mundo.

## Bibliografía

- 3 [three] graffiti artists: exhibition of graffiti paintings by A-ONE, NOC + TOXIC. 1985.
- 3'14: Casa da Torre, do 18 de abril ao 11 de maio de 2008. Santiago de Compostela: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, 2008.
- Adrenalin. Melbourne: City Gallery, 1984.
- Aerosol. [S.l.]: Miguel Angel Rolland, 2004.
- Aesthetics of graffiti. San Francisco Museum of Modern Art, 1978.
- Alergia: 200 comprimidos, vía visual. Sant Vicenç de Castellet: Spray Planet, 2005 .
- Alinovi, Francesca. *Arte di Frontiera*. Milán: Mazzota, 1984.
- American graffiti: a survey. Brussels: Liverpool Gallery, 1991.
- American graffiti. Naples: Electa Napoli, 1997.
- Análisis de contenido y análisis transaccional, dos métodos aplicados al estudio de los graffiti. Murcia: D.M.; Barcelona: P.P.U., 1993.
- ARIAS, Fernando. *Los graffiti: juego y subversión*. Valencia: Artes Gráficas San José, 1977.
- ARRANZ Rojo, Ángel. *Graffiti en Madrid: enero 1985-junio 1994*: [Recurso electrónico]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2001.
- BELLANGE, Ebe. *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. Santiago de Chile: LOM: Chile America Cesoc, 1995.
- BISCHOFF, Gautier. *Kapital, un an de graffiti à Paris*. Paris: Éditions Alternatives, 2001.
- Blek Le Rat: original stencil pioneer. [S.l.]: 100Proof: Die-Gestalten, 2005.
- BOU, Louis. *Street art: the spray files*. New York: Collins Design, 2005.
- BRASSAÏ. *Graffiti: Brassai*: [exposición]. Madrid : Círculo de Bellas Artes, 2008.
- BRASSAÏ. *Brassaï: graffiti*. Paris: Flammarion, 2002.
- BRASSAÏ. *Graffiti*. Paris: Flammarion, 1993.

- BYNOE, Yvonne. *Encyclopedia of Rap and Hip-Hop Culture*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2006.
- C100. *The art of rebellion: world of streetart*. Corte Madera, CA: Gingko Press, 2005.
- CABEZAS RECTORET, Joaquín. *Fotograffitis: 30 de abril al 12 de mayo 1992, Sala de Exposiciones de Caixa Tarragona, Tarragona*. Tarragona: Agrupació Fotogràfica de Tarragona, Obra Social Caixa Tarragona, 1992.
- Calligraffiti*. New York: Leila Taghinia-Milani, 1984.
- CAMEROTA, Remo. *Graffiti Japan*. Mark Batty Publisher, 2009.
- CANO, Genís; Anxel RABUÑAL. *Barcelona murs*. Barcelona: Ajuntament, 1991.
- CANO, Genís. *Lisboa mural*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2002.
- CASTLEMAN, Craig. *Getting up: subway graffiti in New York*. Mit Press, 1999.
- CASTLEMAN, Craig. *Los Graffiti*. Madrid: Hermann Blume, 1987.
- CERTAMEN ANDALUZ DE GRAFFITI (3º. 2007. SEVILLA). *Tercer Certamen Andaluz de Graffiti 2007: Sevilla, 23 y 24 de junio de 2007*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Juventud, 2008.
- Classical American graffiti writers and high graffiti artists*. Galerie Thomas (München, Alemania), 1984.
- El color de la calle: exposición colectiva*. Granada: Fundación Rural de Granada, 2008.
- Coming from the subway – New York graffiti art*. Groningen: Groninger Museum, 1992.
- CONCHA, Enrique. *Urbanidades*. Barcelona: Enrique Concha, 1987.
- COOPER, Martha. *Hip hop files: photographs, 1979-1984*. Cologne: From Here To Fame, 2004.
- Crash*. Nueva York: Sidney Janis Gallery, 1988.
- CRASH. *New paintings by Crash*. New York: The Gallery, 1992.
- DARCO. *Darco: Code art*. Paris: L'œil d'horus, 2006.
- DF: idiots on parade: in loving memory of John Zimkus "Nace"*. Cincinnati (Ohio, USA): Shake it; Petaluma (California, USA): QuinnEssentials, 2006.



- DUBUFFET, Jean. *Jean Dubuffet o el idioma de los muros*: [exposición]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008.
- Dubuffet e l'arte dei graffiti*. Milano: Mazzotta; Brescia mostre grandi eventi, 2002.
- EMMERLING, Leonhard. *Jean-Michel Basquiat, 1960-1988*. Köln [etc.]: Taschen, 2007.
- "En la frontera" presenta *Primer asalto 05: el arte de lo público*: [exposición]. Sant Vicenç de Castellet: Spray Planet, 2006.
- Epocale: pop art, graffiti art, cracking art*. Milano: Edizioni Gabriele Mazzotta, 1998
- An exhibition of graffiti art by DAZE & CRASH*. New York: Sidney Janis Gallery, 1984.
- FERNÁNDEZ, Juan José. *La piel de Barcelona graffitis & murales = Barcelona's Skin graffiti & murals*. Barcelona: Glénat, 2006.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. "Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio" [Recurso electrónico]. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. Vol. 62, N. 1 (enero-junio 2007); pp. 111-144.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. *El "graffiti movement" en Vallecas* [Recurso electrónico]: *historia, estética y sociología de una subcultura urbana, (1980-1996)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2003.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. *El graffiti universitario*. Talasa Ediciones, 2004.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. *Madrid graffiti: historia del graffiti madrileño, 1982-1995*. Málaga: Megamultimedia, 2002.
- Futura 2000*. Arcs & Cracs. Barcelona: Galeria d'art contemporani, 1989.
- GÁNDARA, Lelia. *Graffiti*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.
- GARCÍA HACZEK, Manuel. *Graffitis*. Madrid: Asociación Mujeres por la Paz, 1995.
- GARCÍA LÓPEZ, Cristóbal. *Parets que parlen: graffitis a Catalunya*. Pragma, 2004.
- GARÍ, Joan. *La conversación mural: Ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid: Fundesco, 1995.
- GASTMAN, Roger. *Enamelized (graffiti worldwide)*. Gingko Press, 2004.

- GAVIN, Francesca. *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume, 2008.
- GOLDEN, Jane. *Philadelphia murals and the stories they tell*. Philadelphia: Temple University Press, 2002.
- GONÇALVES DE PAULA, Priscilla Daniëlle. *El graffiti hip hop femenino en España a finales del siglo XX: la singularidad como significancia*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.
- Graffits: 6000 anys de llenguatge marginal*. Andorra la Vella: Govern d'Andorra, Ministeri de Turisme i Cultura, 1999.
- Graff'em all* [Recurso electrónico]. Barcelona: Montanacolors, 2003.
- Graffiti*. Rotterdam: Museo Boymans van Beuningen, 1983.
- "Graffiti: the writing on the wall". *The Economist*. Vol. 373, n. 8406 (diciembre 2004); 68-74 pp.
- Graffiti art: artistes américains et français*. Acte II, 1991.
- Graffiti de Nueva York*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007.
- Graffiti is dead*. Prism Productions, 2006.
- Granada Graffiti, 2005-1989*. Armilla (Granada): El Lunes, 2005.
- GREVY, Fabienne. *Graffiti Paris*. Harry Abrams, 2008.
- GUASCH, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*. Barcelona: Del Serbal, 1997.
- Hager, Steven. *Art after midnight: the East Village scene*. New York: St. Martin's Press, 1986.
- HAGER, Steven. *Hip hop. The illustrated history of breakdancing, rap music and graffiti*. Nueva York, 1984.
- HARING, Keith. *Art in transit: Subway drawings*. New York: Harmony Books, 1984.
- HARING, Keith. *Keith Haring: subway drawings e la New York Street Art*. Milano: Mazzotta; Roma: Galleria Giulia, 1997.
- HARRIS, Moira F. *Museum of the streets : Minnesota's contemporary outdoor murals*. Minneapolis: Pogo Press, 1987.

- HARVEY, Ellen. *Ellen Harvey: New York beautification project*. New York: Gregory R. Miller & Co., 2005.
- Hasta la victoria, stencil! = To stencil, forever!*. Buenos Aires: La Marca, 2005.
- Inside Outside*. Denmark, 2005.
- JIMÉNEZ, Jorge. *Ciudad en graffitis*. Heredia (Costa Rica): EUNA, 1997.
- KIM, Sojin. *Chicano graffiti and murals: the neighborhood art of Peter Quezada*. Jackson: University Press of Mississippi, 1995.
- KOOR. Deurne: Art Boom, 1990.
- Kroonjuwelen: Hard Times, Good Times, Better Times*. The Netherlands: Stunnedfilm, 2006.
- KUZDAS, Heinz J. *Berliner Mauerkunst = Arte en el Muro de Berlín*. Berlin: Elefanten Press, 1990.
- LADY PINK. *Femmes fatales: an installation by Lady Pink*. Philadelphia: Moore College of Art (Filadelfia) 1984.
- LE BIJOUTIER. *This means nothing*. London: Turnaround, 2008.
- LEE QUIÑONES. *New Horizons*. Londres: Riverside Studios, 1985.
- LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel. *El graffiti chicano en Austin (Tejas, Estados Unidos)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1998.
- MAESTRE YAGO, Miguel Angel. *Los Graffiti y la pintura, analogías y apropiaciones desde Dada hasta los años ochenta: investigación teórico-práctica*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1998.
- MAINDON, Laurent. *Mmoires d'un mur: les graffitis du mur de Berlin*. Nantes: Ouest, 1990
- MANCO, Tristan. *Street sketchbook*. London: Thames & Hudson, 2007.
- MAQUIEIRA, Fernando. *Galería Urbana: fotografías de Fernando Maquieira*. Madrid: Blur, 2004.
- MARÉCHAL, Eric. *Murografismos*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.
- MARTÍNEZ, Hugo. *Graffiti NYC*. Munich; London: Prestel, 2006.
- MARTÍNEZ, Hugo. *United Graffiti Artists*. Nueva York, 1975.
- MATHIESON, Eleanor. *Arte urbano contra la guerra*. Barcelona: Electa, 2008.

- Mientras duermes: Granada graffiti.* Granada: Ayuntamiento de Granada, 2003.
- Miss.Tic in Paris.* Paris: Paris musées; Orsay: Crit`eres, 2005.
- MONTFORT, Kriss. *Hip art, the French touch.* Bagnolet: Kitchen93, 2004.
- MONTOYA, Enrique. "Graffiti hip-hop: una plaga de artistas". En: *Política y Sociedad.* Madrid: Universidad Complutense, Fac. de Ciencias Políticas y Sociología, 2002. Vol. 39, n. 2 (mayo-agosto 2002); pp. 361-374.
- Morning wood.* Corte Madera, CA: Gingko Press, 2003.
- Muros: códigos restringidos.* Mexicali: CEC-Museo UABC, 2005.
- MURRAY, James; Karla Murray. *Broken windows graffiti New York.* Gingko Press, 2002.
- New York Graffiti.* Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art, 1984.
- New York Graffiti.* Ludwigshafen/Rh.: Das Museum, 1987.
- Painting under pressure: a look at graffiti.* Calgary: AGC Art Gallery of Calgary, 2005.
- Parisienne: Miss.Tic.* Paris: Alternatives, 2006.
- PEREIRA, Sandrine. *Graffiti.* Paris: Fitway, 2005.
- Pittura dura: dal graffitismo alla street art.* Milano: Electa, 1999.
- Postgraffiti.* Galería Sidney Janis. Nueva York, 1983.
- POWERS, Stephen. *The art of getting over: Graffiti at the Millenium.* St. Martin's Press, 1999.
- Post-graffiti / fine art.* Washington D.C.: Board of Governors of the Federal Reserve System, 1991.
- Quik/Blade.* Deurne: Art Boom, 1993.
- Ramm-Ell-Zee.* Helmond, Gemeentemuseum, 1986.
- Rapid enamel: paintings and drawings.* Chicago: Renaissance Society at the University of Chicago, 1984.
- Rash: Scratch It and It Spreads.* Australia, 2005.
- REES, Nigel. *Graffiti 4.* London, Boston, Sidney: Unwin paperbacks, 1979.

- REES, Nigel. *Graffiti lives O. K.* London, Boston, Sidney: Unwin paperbacks, 1979.
- ROBINSON, David. *Soho walls: beyond graffiti.* London: Thames and Hudson, 1990.
- ROTMAN, Steve. *Bay Area graffiti.* West New York: Mark Batty, 2008.
- RUIZ OLIVARES, José Luis. *La ciudad desleída: antología de textos urbanos: (1995-2007).* Málaga: El Aguacero, 2007.
- SCHILDWÄCHTER, Jan P.; Britt EGGERS *Street Art Hamburg.* Hamburg: Junius, 2007.
- Segundo Asalto'06: Zaragoza:* [exposición]. [S.l.]: Undo Estudio, 2007.
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA ESCRITA (2 1994: SEVILLA). *"Los muros tienen la palabra": materiales para una historia de los graffiti.* València: Universitat, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, 1997.
- SILVA, Armando. *Punto de vista ciudadano: focalización visual y puesta en escena del graffiti.* Bogotá : Instituto Caro y Cuervo, 1987.
- SLINKACHU. *Little people in the city: the street art of Slinkachu.* London: Boxtree, 2008.
- Spank the monkey.* Berlin: Gestalten Verlag, 2006.
- Stations of the Elevated.* Nueva York, 1979.
- Street art and the war on terror: how the world's best graffiti artists said no to the Iraq war.* London: Rebellion Books Ltd, 2007.
- SUÁREZ GARCÍA, Francisco. *Proceso y documentación en el arte contemporáneo, las pintadas urbanas:* [Recurso electrónico]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- SUTHERLAND, Peter. *Autocraf: New York City's graffiti writers.* Power House, 2004.
- TOTH, Jennifer. *The mole people: life in the tunnels beneath New York City.* Laurence Hill Books, 2004.
- Travelling Barcelona graffitis: paseo virtual por la Barcelona del graffitismo alternativo de pared.* [S.l.: s.n.], 2005.
- TREECK, Bernhard Van; Mark TODT. *Hall of fame: Graffiti in Germany.* Edition Aragon Verlagsgesellschaft, 1995
- TV Boy: start a revolution without weapons.* Roma: Drago, 2008.

- Urban kisses*. London: Namara Press, 1982.
- VALENZUELA Arce, Jos Manuel. *Vida de barro duro: cultura popular juvenil y graffiti*. Guadalajara [México]: Universidad de Guadalajara; Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 1997.
- VALLEJO DELGADO, Luis Emilio. *Graffiti: evolución, proceso y concepto plástico*. Granada: [s. n.], 2000.
- VARNEDOE, Kirk. *High and low: modern art and popular culture*. New York: The Museum of Modern Art, 1990.
- VILLORENTE, David; JAMES, Todd. *Mascots & Mugs: the characters and cartoons of subway graffiti*. Testify Books, 2008.
- WALDE, Claudia. *Sticker city paper graffiti art*. Thames And Hudson Ltd, 2007.
- WALSH, Michael. *Graffito*. Berkeley (California): North Atlantic Books, 1996.
- Wholetrain*. Munich, 2007.
- WITTEN, Andrew. *Style master general: the life of graffiti artist Dondi White*. Reagan Books: New York, 2001.

## Recursos en nuestro centro de documentación

*21 & 21: 21 diseñadores de Cibeles & 21 artistas urbanos*. Madrid: Madrid Vive la Moda, 2004.

EC-E 17

36 (Artista). *36 recyclab*. Madrid: Belio Magazine, 2007.

AR 36 1

*400 ml.: the collection*. Bagnolet: Kitchen93, 2008.

M 1664

*8 mile* [Vídeo]. Madrid: Universal Studios, 2003.

DVD HAN-CU 1

*808s & heartbreak* [Grabación sonora]. [S.l.]: Roc-A-Fella Records, 2008.

CD 420

*Backjumps: urban communication and aesthetics: the live issue #3*. Berlin: Pinguin Druck, 2007.

EC 4077

BAGSHAW, Stuart. *Brighton graffiti*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2008.

M 1669

BANKSY. *Banksy: wall and piece*. London: Century, 2005.

AR BAN 1

BANKSY. *Banksy's Bristol: home sweet home: the unofficial guide*. Bristol: Tangent Books, 2007.

AR BAN 3

"Banksy, el grafitero desenmascarado". *Descubrir el arte*. Año X, n. 115 (septiembre 2008); p. 16.

\*Según el diario británico *The Mail of Sunday*, el misterioso grafitero Banksy podría haber sido identificado a través de una fotografía tomada en Jamaica, perdiendo así su anonimato.

BASCO. *Dónde está mi corazón?* San Francisco: Fifty24SF Gallery, 2007.

AR BAS 1

BAUMGÄRTEL, Thomas. *Thomas Baumgärtel: 1997-2007*. Heidelberg: Kehrer, 2007.

AR BAU-TH 2

*Beat street* [Vídeo]. Valladolid: Divisa Home Video, 2008.

DVD LAT-ST 1

BEAUTIFUL LOSERS. *Beautiful losers: contemporary art and street culture*. [S.l.]: Iconoclast, 2008.

EC 4078

BLACKSHAW, Ric. *Street art: in the artists' own words\_*. Mies (Suiza): Rotovision, 2008.

M 1667

BLAMI. *Gero arte!* Anglet: Editions Collectif Combo, 2008.

AR BLA 4

BLAMI. *Ongi etorri Blami's world*. Andoain: Sala de Exposiciones Bastero Erakustaretoa, 2003.

AR BLA 3

BLEK LE RAT. *Blek le Rat: getting through the walls*. London: Thames & Hudson, 2008.

AR BLE 1

BLK/MRKT *gallery one*. Berlin: Die Gestalten, 2006.

DI 332

BLU. *Blu : 2004 - 2007*. [S.l.]: Studio Cromie, 2007.

AR BLU 1

*Bomb it* [Vídeo]. [S.l.]: New Video Group, 2008.

DVD REI-JO 1

Bou, Louis. *BCN NYC: street art revolution*. Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2006.

M 1611

Bou, Louis. *Street art: graffiti, stencils, stickers, logos*. Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2005.

M 1186

BOZACI, Ata. *Black ink*. Mainaschaff: Publikat, 2007.

AR BOZ-AT 1

BRASSAÏ. *Graffiti*. Paris: Flammarion, 2004.

AR BRA 1

BTOY. *Btoy*. Madrid: Belio Magazine, 2008.

AR BTO 1

BULL, Martin. *Banksy, locations & tours*. [S.l.]: Shellshock, 2007.

AR BAN 2



CANCHO, Rosa. "Zian: si me dieran carta blanca, pintaría la Casa de Napoleón". *El Correo español-El pueblo vasco*. (21 mayo 2005).

\*El graffitero vitoriano Zian reivindica el papel de los graffitis en la recuperación de zonas degradadas.

CBGB: *decades of graffiti*. New York: Mark Batty, 2006.

M 1617

CHALFANT, Henry. *Spraycan art*. London: Thames & Hudson, 2006.

M 1672

CHASTANET, François. *Pixação: Sao Paulo signature*. Toulouse: XGpress, 2007.

M 1133

CLAESSEN, Thordis. *Icepick: icelandic street art*. Corte Madera (California): Gingko, 2007.

M 1607

COMBS, Dave. *Peel: the art of the stickers*. New York: Mark Batty, 2008.

M 523

COOPER, Martha. *Subway art*. London: Thames & Hudson, 2006.

M 1663

CULICCHIA, Giuseppe. *Muri & Duri: analisi, esgesi, fenomenologia comparata e storia dei reperti vandalici in Torino*. Torino: Priuli & Verlucca, 2006.

M 1478

*Curtain call* [Grabación sonora]: the hits. [S.l.]: Aftermath Entertainment, Interscope Records, 2005.

CD 421

DI GENOVA, Nicholas. *Nicholas di Genova*. Madrid: Belio Magazine, 2007.

AR DIG-NI 1

DIEGO, Jesús de. *Graffiti : la palabra y la imagen : un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX*. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 2000.

M 1540

DORRIAN, Mike. *Stick 'em up*. London: Booth-Clibborn, 2002.

M 1238

ECB. *Straight lines: a ten year graffiti-art dialog*. Aschaffenburg: KG, 2004.

M 1235

ENTRIALGO, Daniel. "Arte callejero". *Dominical*. N. 87 (16 mayo 2004); p. 39.

\*Artículo sobre este peculiar artista, que se esconde bajo el sinónimo de Dr. Hofmann, y su trabajos en el mundo del graffiti.

ESCODA, Pep. *La memòria de l'efimer*. Tarragona: Museu d'Art Modern, 2006.

AR ESC-PE 1

*Estilo hip hop 7* [Grabación sonora]. Barcelona: Divucsa Music, 2008.

CD 424

*Fadings: graffiti to design, illustration and more: 24 profiles*. Mainaschaff: Publikat, 2005.

M 1285

CD-ROM 381

FAIRY, Shepard. *Obey: e pluribus venom: the art of Shepard Fairy*. Corte Madera (California): Gingko, 2008.

AR FAI-SH 1

FAIRY, Shepard. *Obey: supply & demand: the art of Shepard Fairy*. Corte Madera (California): Gingko, 2006.

AR FAI-SH 2

*Fantasías republicanas*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Cultura, 2007.

EC 3629

FELT, Mark. *(Up)rising sonz!* London: Booth-Clibborn, 2008.

M 552

FEREN, Mark. *Bathroom graffiti*. New York: Mark Batty, 2006.

M 1609

FIESTRAS, Joseba. "Sólo faltó el Neng". *El Correo español-El pueblo vasco*. 2 julio 2005; p. 80.

\*El Primer Festival de Arte Urbano de Vitoria-Gasteiz se ha inaugurado en el colegio Ángel Ganivet de Santa Lucía con una exhibición de skate, graffitis y Hip hop.

FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. "Graffitismo = Graffitism". *Lápiz*. N. 203 (mayo 2004); pp. 60-73.

\*El graffiti destaca como un mundo estético paralelo al arte.

FIGUEROA-SAAVEDRA, Fernando. *Graphitfragen: una mirada reflexiva sobre el graffiti*. Madrid: Minotauro Digital, 2006.

M 1591

*Fresh air smells funny: urban art*. Heidelberg: Kehrer, 2008.

EC 4079

GANZ, Nicholas. "Arte urbano sin fronteras". *Magazine: la Vanguardia*. (14 noviembre 2004); p. 32.

\*Los artistas del graffiti han convertido muros, vagones de tren, lavabos y mobiliario urbano en su lienzo preferido. Es un arte callejero sin restricciones estéticas que está presente en los cinco continentes.

GANZ, Nicholas. *Graffiti mujer: arte urbano de los cinco continentes*. Barcelona; Naucalpan; Amadora: Gustavo Gili, 2006.

M 1389

GANZ, Nicholas. *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*. Barcelona; Naucalpan; Amadora: Gustavo Gili, 2004.

M 1044

GASTMAN, Roger. *Cultura urbana*. Barcelona: Océano, 2007.

M 1608

GASTMAN, Roger. *Freight train graffiti*. London: Thames and Hudson, 2006.

M 1471

GAVIN, Francesca. *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume, 2008.

M 599

GIANT, Mike. *Manifestations 2004*. Corte Madera (California): Gingko, 2004.

AR GIA-MI 1

GIVERNE, Antonin. *Hors du temps = Out of time*. Benicarló: Colors Zoo, 2005.

M 1596

*Gleisläufer*. [S.l.]: Pinguin Druck, 2008.

M 1666

GORDO HOSTAU, Aleix. *La Troupe. 2*. Torroella de Montgrí: Panini Comics, 2008.

COM CHA-AL 2

GORDO HOSTAU, Aleix. *La Troupe. 1 : el inicio*. Barcelona: Montana Colors, 2007.

COM CHA-AL 1

*Graffiti all stars: worlwide characters*.

PP 513-GRAFFITI ALL STARS

*Graffiti verite'*. Los Angeles: Brian World Productions, 1995.

DVD BRY-BO 1

"Graffity y street art en el museo Artium". *Gara: Euskal Herriko egunkaria*. (19 abril 2005); p. 56.

\*Artium acogerá unos talleres y demostraciones en vivo del denominado "street art". Suso 33 y Sye realizarán demostraciones en vivo.

GREEN, Doze. *Shoft*. Barcelona: Fiftyfifty, 2007.

AR GRE-DO 1

GRÉVY, Fabienne. *Graffiti Paris*. New York: Abrams, 2008.

M 1670

GROSSE, Jürgen. *Urban art photography*. Berlin: Urban-art.info, 2008.

F GRO-JÜ 1

HALFEN, Louis. *From spray 2 screen*. Benicarló: Colors Zoo, 2004.

M 1614

DVD 118

HARING, Keith. *Keith Haring: die zehn gebote*. Kassel: Museum Fridericianum, 1996.

AR HAR-KE 9

HARING, Keith. *The Keith Haring show*. Milano: Skira, 2005.

AR HAR-KE 7

*Hip hop nation*. Madrid: NTM, 2000-.

PP 511-HIP HOP NATION

*Hip hop: anthology* [Grabación sonora]. [S.l.]: Wagram Music, 2009.

CD 423 1

CD 423 2

CD 423 3

CD 423 4

*Homenaje a Guernica: concurso de murales de graffiti*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007.

EC 3749

HOPPEK, Boris. *Boris Hoppek y Sancho Panza*. Berlin: Die Gestalten, 2005.

AR HOP-BO 1

HOWELL, Andy. *Andy Howell: art, skateboarding & life*. Corte Madera (California): Gingko, 2005.

DVD 115 1

DVD 115 2

M 1594

HOWZE, Russell. *Stencil nation: graffiti, community, and art*. San Francisco: Manic D Press, 2008.

M 1500

*Iceberg* [Grabación sonora]. Vitoria-Gasteiz: [s.n.], 2007.

CD 426

- INDIJ, Guido. *1000 stencil: Argentina graffiti*. Buenos Aires: La Marca, 2007.  
 M 1674
- JENKINS, Sacha. *Piece book: the secret drawings of graffiti writers*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2008.  
 M 1675
- JR. *28 millimeters: a journey through JR's 28mm projects*. London: Lazarides Gallery, 2008.  
 F JR 1
- KACAO77. *Kacao77 universes: rise of the machine*. Mainaschaff: Publikat, 2008.  
 AR KAC 1
- La Charku*. [S.l.: s.n., 2006-].  
 PP 512-LA CHARKU
- LAKE. *Lake & Gino Fuchs: 1992 – 2005*. [S.l.]: Daily Graphics, 2005.  
 AR LAK 1  
 CD-ROM 385
- Latex for fun: stop the dictatorship of vinyl: designer toys for the people!* Berlin: Die Gestalten, 2007.  
 M 1635
- Le livre du graffiti*. Paris: Éditions Alternatives, 1990.  
 M 1542
- LEONCAVALLO. *I graffiti del Leoncavallo*. Milano: Skira, 2006.  
 AR LEO3 1
- LEWISOHN, Cedar. *Street art: the graffiti revolution*. London: Tate, 2008.  
 M 1676
- LIAO, Nina. *Graffiti: urban wallpaper*. Barcelona; Naucalpan; Amadora: Gustavo Gili, 2004.  
 M 1360
- Los Angeles: graffiti*. New York: Mark Batty, 2007.  
 M 598
- MACNAUGHTON, Alex. *London street art. 2*. Munich: Prestel, 2007.  
 M 1577 2
- MACNAUGHTON, Alex. *London street art*. Munich: Prestel, 2006.  
 M 1577 1
- MAI, Markus. *Writing: urban calligraphy and beyond*. Berlin: Die Gestalten, 2005.  
 M 1455

MANCHO, Tristan. *Stencil Graffiti*. London: Thames, 2002.

M 612

MANCHO, Tristan. *Street logos*. London: Thames and Hudson, 2004.

EC 2559

*México: stencil: propa*. México: RM, 2008.

M 1606

*Metagraffiti: graffiti art films*. Arsta: Dokument, 2009.

M 1678

DVD 166

MONTANA WRITER TEAM. *Montana Writer Team: graffiti at its best: Atom, Cantwo, Dash, Kent, Smash137*. Mainaschaff: Publikat, 2006.

AR MON 1

*Mural art: murals on huge publics surfaces around the world from graffiti to trompe l'oeil*. Mainaschaff: Publikat, 2008.

M 1188

*Música para enfermos* [Grabación sonora]. Madrid: Doctor Yo, El Diablo, 2004.

CD 425

NAAR, Jon. *The birth of graffiti*. Munich: Prestel, 2007.

F NAA-JO 1

*Next* [Vídeo]: *a primer on urban painting*. [S.l.]: Quebec Inc., 2005.

DVD ARA-PA 1

"Ni han izan nintzen = Yo estuve allí". *El Correo español-El pueblo vasco*. (7 mayo 2005); p. 16

\*Anuncio informativo sobre el programa *¿Conoces el Street Art?*, cuatro días de graffiti, dentro de la programación ideada para celebrar la tercera edición de la Veintena Museística.

*Night play* [Vídeo]. [S.l.: s.n., s.a.].

DVD 163

OS GEMEOS. *Os Gemeos*. Sittard: Museum Het Domein, 2007.

AR OS-GE 1

OSTERHOLT, Manuel. *Neo utopia: the art & work of superblast*. Mainaschaff: Publikat, 2008.

AR OST-MA 1

*Outsiders: art by people*. London: Century, 2008.

M 1435

*Overground: déroutants voyageurs*. Paris: Editions Alternatives, 2006.

M 1616

PALMER, Rod. *Street art Chile*. London: Eight Books, 2008.

M 1673

*Percepción (s)tencible*. Bilbao: Fundación Bilbao Arte Fundazioa, 2007.

EC 3817

*Phrenology* [Grabación sonora]. [S.l.]: MCA Records, 2002.

CD 422

*Piece by piece* [Vídeo]: *the history of San Francisco graffiti, documented*. [S.l.]: Underground Pictures, 2006.

DVD HIL-NI 1

POLINIZA, FESTIVAL D'ART URBA (2º, 2007: VALENCIA). *Poliniza 2007: Festival d'art urbà*. València: Universitat, 2007.

EC 4080 2007

POLINIZA, FESTIVAL D'ART URBA (3º, 2008: VALENCIA). *Poliniza 2008: Festival d'art urbà*. València: Universitat, 2008.

EC 4080 2008

*Pua 13: revista de graffiti*. [S.l.: s.n., 200-?].

PP 514-PUA 13

PUERTO, Sara. "¿Arte o vandalismo?". *Descubrir el arte*. Año X, n. 118 (diciembre 2008); pp. 63-69.

\*Mientras muchos siguen considerándolo un delito, el graffiti gana valor el mercado del arte. Encabezando la lista el misterioso Banksy, algunos de los artistas más cotizados de nuestros días utilizan esta forma de expresión que se encuadra dentro del arte urbano, y tiene sus raíces en el Nueva York de los años sesenta.

PUIG TORRES, Rosa. *Barcelona 1000 graffitis*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

M 1042

DVD 59

*Quality of life* [Vídeo]: *where do you draw the line?* [S.l.]: Quality of Life Film, 2005.

DVD MOR-BE 1

*Rack Gaki: japanese graffiti*. Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2006.

DVD 117 M 1612

RASCÓN, David. "Graffiti: el arte de pintar con un spray". *Urban magazine*. N. 21; pp. 49-52.

\*Entrevista con dos de los mejores grafiteros de Madrid.

- ROJO, Jaime. *Brooklyn street art*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2008.  
M 1154
- ROTH, Ed. *Stencil 101: make your mark with 25 reusable stencils and step-by-step instructions*. San Francisco: Chronicle Books, 2008.  
M 1661
- RUIZ DE LA FUENTE, Alberto. *Alberto Ruiz de la Fuente: Club Diario Levante, Valencia, abril 2004*. Valencia: Club Diario Levante, 2004.  
AR RUI-AL 1
- SABER. *Saber: mad society*. Corte Madera (California): Gingko; Los Angeles: R77, 2007.  
AR SAB2 1
- SAN. *Entre líneas*. Madrid: Belio Magazine, 2007.  
AR SAN3 1
- San Francisco street art*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2009.  
M 1677
- SATONE. *Satone*. Madrid: Belio Magazine, 2007.  
AR SAT 1
- Save the last dance* [Vídeo] = *Espera al último baile*. [S.l.]: Paramount Pictures, 2001.  
DVD CAR-TH 1
- Save the last dance 2* [Vídeo] = *Espera al último baile 2*. [S.l.]: Paramount Pictures, D.L. 2007.  
DVD PET-DA 1
- SBUM CD Series* [Grabación sonora]. Madrid: Serie B, 2004-.  
CD 293  
CD 294  
CD 295  
CD 296
- Serie B: underground magazine*. Madrid: Serie B, 1999-.  
PP SERIEB
- SEX, EL NIÑO DE LAS PINTURAS. *A través del muro*. Granada: Raul Ruiz Morales, 2007.  
AR SEX 1
- Sonrían por favor* [Grabación sonora]. Madrid: Zona Bruta, 2006.  
CD 419
- STAHL, Johannes. *Street art*. Königswinter: Tandem Verlag, 2009.  
M 1498



- Step up* [Vídeo]. Madrid: Buena Vista Home Entertainment, 2008.  
DVD FLE-AN 1
- Sticker graphics 2: do you lovestickers?* [S.l.]: AllRightsReserved, 2006.  
M 153  
DVD 55  
MES 16
- STIVINE, Romuald. *Paris street art*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2008.  
M 1187
- Stomp the yard* [Vídeo] = *Ritmo salvaje*. Madrid: Sony Pictures Home Entertainment, 2007.  
DVD WHI-SY 1
- Street art : characters : personajes*. Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2007.  
M 1604
- Street art* [Vídeo]. [S.l.: s.n.], 2005.  
PA DVD 3
- Street art* [Vídeo]: *painting the city: London, Paris, Madrid*. [S.l.]: Tate Media, 2008.  
DVD 165
- Street art sweet art: dalla cultura Hip Hop alla generazione Pop Up*. Milano: Skira, 2007.  
EC 3651
- Street art, un arte evolucionado* [Vídeo] = *Street art, arte garatua*. [S.l.: s.n.], 2005.  
PA DVD 2
- Street art: stencils!* Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2008.  
M 1648
- Street art: stickers*. Sant Adrià de Besòs: Monsa, 2007.  
M 1603
- Style wars* [Vídeo]. Los Angeles: Public Art Films, 2004.  
DVD SIL-TO 1
- Stylefile: best of issue 01-10: trains, walls, styles, interviews, 09.05*. Mainaschaff: Publikat, 2005.  
M 1671
- Suso33. *Suso33: ino volveré a pintar paredes!: telegraffiti, la palabra y la imagen: 1984-2004*. Madrid: Biondetta, Galería de Arte del Teatro Alcázar, 2004.  
AR SUS 1

- T., James. *Burning New York*. Corte Madera (California): Gingko, 2006.  
M 1120
- Tats cru* [Vídeo] : *the mural kings*. [S.l.]: Anthem NYC., 2006.  
DVD KOT-MA 1
- The art of rebellion 2: world of urban art activism*. Mainaschaff: Publikat, 2006.  
M 173
- The run up* [Vídeo]: *an artist documentatiopn series*. [S.l.]: Upper Playground Films.  
DVD 85
- The universe of Keith Haring* [Vídeo]. London: A Revolver Entertainment, 2009.  
DVD CLA-CH 1
- Thek AOD and THE crew* [Vídeo]. [S.l.: s.n.], 2007.  
DVD 162
- TOOP, David. *Rap attack 3: African rap to global hip hop*. London: Serpent's Tail, 2000.  
M 345
- Urban art book*. [S.l.]: Pluralform, 2008.  
M 1352
- Urban Iran*. New York: Mark Batty, 2008.  
M 1514
- Urbanitas*. Vigo: Marco, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006.  
EC 2347
- Wanted*. [Madrid: s.n., 1995?]-.  
PP 515-WANTED
- WATERHOUSE, Jo. *Concrete to canvas: skateboarders' art*. London: Laurence King, 2005.  
M 1615
- We come at night: a corporate street art attack*. Berlin : Gestalten, 2008.  
EC 4055  
DVD 160
- Wild Style* [Vídeo]. [S.l.]: Metrodome Distribution, 2007.  
DVD AHE-CH 1
- ZIMMERMANN, Sven. *Berlin street art*. Munich, Berlin, London, New York: Prestel, 2005.  
M 1584