

KEITH HARING

The political Line*

19 avril – 18 août 2013

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avec le CENTQUATRE, consacre une rétrospective de grande envergure à l'artiste américain Keith Haring (1958 – 1990). Cette exposition permettra d'appréhender l'importance de son œuvre et plus particulièrement la nature profondément « politique » de sa démarche, tout au long de sa carrière.

Avec près de 250 œuvres réalisées sur toile, sur bâche ou dans le métro, - dont une vingtaine de grands formats seront exposés au CENTQUATRE, cette exposition est l'une des plus importantes jamais réalisées sur cet artiste.

Keith Haring fut l'un des artistes les plus célébrés de son époque, et aujourd'hui encore tout le monde connaît son style incomparable et son répertoire de signes emblématiques. Il a été exposé avec Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jenny Holzer et Daniel Buren, dès la Documenta 7 en 1982 et dans des musées et biennales du monde entier.

Virtuose du dessin - qu'il pratiquait depuis l'enfance à haute dose - Keith Haring a étudié à la School of Visual Arts à New York. Génie de la ligne, travailleur incessant et rapide, il a énormément produit, réalisant ses œuvres en écoutant de la musique. Il a utilisé de multiples supports et eu recours aux médias de son époque allant jusqu'à commercialiser des produits dérivés dans son célèbre Pop Shop à partir de 1985.

Les messages et les idées politiques qu'il a véhiculés ne constituent pas seulement une part de son héritage, mais ont considérablement influencé les artistes et la société. Ses « subway drawings » réalisés dans le métro, ses peintures, ses dessins et sculptures, étaient porteurs de **messages de justice sociale, de liberté individuelle et de changement**. Icône du Pop art, artiste subversif et militant, Keith Haring a multiplié les engagements tout au long de sa vie : très jeune, il était animé par une envie de transformer le monde.

En utilisant délibérément la rue et les espaces publics pour s'adresser au plus grand nombre, il n'a cessé de lutter contre le racisme, le capitalisme et toutes sortes d'injustice et de violence, notamment l'Apartheid en Afrique du sud, la menace de guerre atomique, la destruction de l'environnement, l'homophobie et l'épidémie du sida (dont il est mort non sans avoir créé une fondation caritative au profit de la lutte contre la maladie). **Le parcours de l'exposition rend compte de ses prises de position critiques.**



Keith Haring
Untitled, 1982
Collection de Sheikha Salama bint Hamdan Al Nahyan,
Abou Dhabi, Emirats Arabes Unis
© Keith Haring Foundation

**Directeur du Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris**
Fabrice Hergott

Directeur du CENTQUATRE
José-Manuel Gonçalves

Commissaires de l'exposition
Dieter Buchhart et Odile Burlaux

Contacts presse

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Maud Ohana : Tél. 01 53 67 40 51
Email maud.ohana@paris.fr

Le CENTQUATRE
Virginie Duval de Laguerce :
Tél. 01 53 35 50 96
Email v.duval@104.fr

Cette exposition majeure se devait d'être organisée à Paris. En effet, présenté dès 1984 par l'Arc, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris dans l'exposition *Figuration Libre France/USA*, aux côtés de Robert Combas, Hervé Di Rosa, Jean-Michel Basquiat... Keith Haring a séjourné, travaillé et exposé à de nombreuses reprises à Paris, ville qu'il affectionnait particulièrement.

Keith Haring / The Political Line* Grands formats

Le CENTQUATRE prolonge la rétrospective en présentant **les œuvres grand format de l'artiste**, notamment l'une de ses plus importantes, *Les Dix Commandements*, créée en 1985. Cette pièce monumentale composée de dix panneaux de sept mètres de haut, inspirée de la Bible et réinterprétée par le créateur : dix commandements revisités à coup d'aplats rouges, de signes du diable et de l'enfer, de dollars et de têtes de serpent...
<http://www.104.fr/>

* La Ligne Politique

Catalogue de l'exposition

Richement illustré, le catalogue reflète les différentes problématiques soulevées par l'exposition : l'art dans l'espace public, l'oppression de l'état et des *mass media*, la position de l'individu au sein de l'espace social etc. Il comporte des essais confiés à des spécialistes de l'œuvre de Keith Haring (Dieter Buchhart, Odile Burlaux, Robert Farris Thompson, Julian Myers, Peter Pakesch), ainsi que deux entretiens avec Julia Gruen et Tony Shafrazi, et une chronologie développée.

Exposition réalisée en partenariat avec la Keith Haring Foundation



The Keith Haring Foundation Inc.

Et avec le soutien de



Mécène de l'exposition

CITIZENS of HUMANITY



Crédit Municipal de Paris
Pour tous depuis 1637

Linklaters



Rejoignez le MAM



Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Billetterie

Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 8€ (plus de 60 ans, enseignants, chômeurs, famille nombreuse)
Demi-tarif : 5,50€ (jeunes 14-26 ans + RMIste)
Gratuit pour les moins de 14 ans

Activités pédagogiques

Renseignements et réservations
Tél. 01 53 67 40 80

LE CENTQUATRE

5, rue Curial
75019 Paris
www.104.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h
et les samedis et dimanches de 11h à 19h

Exposition ouverte du mardi au dimanche
de 15h à 19h

Billetterie

Plein tarif : 8€
Tarif réduit : 5€
Tarif abonnés : 3€
Informations : 01 53 35 50 00