

TEATRO PROLETARIO DE CÁMARA

OSVALDO
LAMBORGHINI

EXPOSICIÓN DEL 30 DE ENERO
AL 31 DE MAYO DE 2015

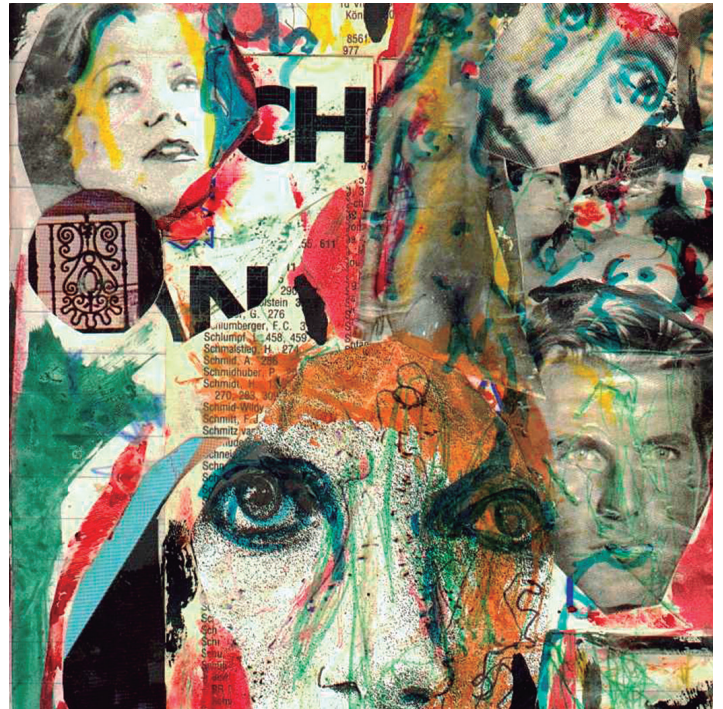
Osvaldo Lamborghini (Buenos Aires, 1940 – Barcelona, 1985) es uno de los grandes mitos de las letras argentinas contemporáneas. Con tan solo tres libros publicados en vida –*El fiord* (1969), *Sebregondi retrocede* (1973) y *Poemas* (1980)–, junto a *Novelas y cuentos* (1988) y *Tadeys* (incompleto, 1994), que aparecieron póstumamente, se ha convertido en un verdadero autor de culto, una referencia para varias generaciones de escritores latinoamericanos y europeos.

Sin embargo, hay una faceta en la trayectoria lamborghiniana pendiente de explorarse. Se trata de la producción visual que realizó mientras vivía en Barcelona, entre 1981 y 1985, un vasto conjunto de collages fotográficos que nunca se enseñaron públicamente, pues permanecían en el archivo del narrador y poeta desde su fallecimiento.

Teatro proletario de cámara es una exposición que presenta, por primera vez en un museo, la más exhaustiva antología de trabajos plásticos de Lamborghini, los cuales permiten comprender la punzante radicalidad de este artista aún no cartografiado por los relatos estéticos de los años ochenta.

La muestra se articula en cuatro grandes apartados: 1) la exhibición completa de los originales de *Teatro proletario de cámara*, un libro-objeto concebido íntegramente por el propio escritor y que no vio la luz hasta el 2008, en una reducida edición facsímil; 2) sus libretas artesanales, donde alterna el fotomontaje, la crónica política y el diario personal; 3) los collages con dibujos expresionistas e imágenes recicladas de los panfletos pornográficos de la época; 4) sus intervenciones pictóricas en libros procedentes de los mercados de saldos editoriales.

Paralelamente a la exposición se ha producido un catálogo, titulado *El sexo que habla*, que reúne cinco ensayos inéditos, escritos ex profeso por los novelistas César Aira y Alan Pauls, el filósofo Paul Beatriz Preciado, el crítico literario Antonio Jiménez Morato, así como por el ensayista y comisario de la muestra, Valentín Roma. Además, esta publicación recoge más de ciento cincuenta ilustraciones que documentan la variedad de temas, soportes y técnicas de la obra visual lamborghiniana.



Osvaldo Lamborghini, collage incluido en una libreta artesanal, 1981-1985.
© Elvira Lamborghini y Hanna Muck

1 – TEATRO PROLETARIO DE CÁMARA

Libro ilustrado, álbum de recuerdos, museo portátil e, incluso, ready-made modificado son algunas de las definiciones propuestas por César Aira para determinar la singularidad de este inclasificable volumen al que Lamborghini dedicó sus últimos años de vida, durante los cuales permaneció enclaustrado, sucesivamente, en las viviendas de la calle Berna y Comerç de Barcelona apenas sin moverse de la misma habitación.

Teatro proletario de cámara resume por sí solo el quehacer plástico del autor bonaerense, las transferencias entre obscenidad e ideología, el solapamiento entre documento fotográfico y delirio literario. Por sus páginas circula la fauna política de aquellos tiempos, algo que invita a pensarlo como una crónica corrosiva de la Barcelona preolímpica. No obstante, en su forma de animar las imágenes pornográficas mediante textos breves e iracundos, resuena la influencia de un artista a quien Lamborghini homenajeó insistentemente: William Hogarth. A todo ello deben añadirse los vínculos con el *ABC de la guerra* (*Kriegsfiel*, 1955) de Bertolt Brecht, un texto donde el dramaturgo alemán también utiliza recortes espigados de las revistas de propaganda de guerra, añadiéndoles pequeños epigramas escatológicos, mordaces u obscenos con los que replicar, quizás, a las terribles obscenidades de la historia.

2 – LIBRETAS ARTESANALES

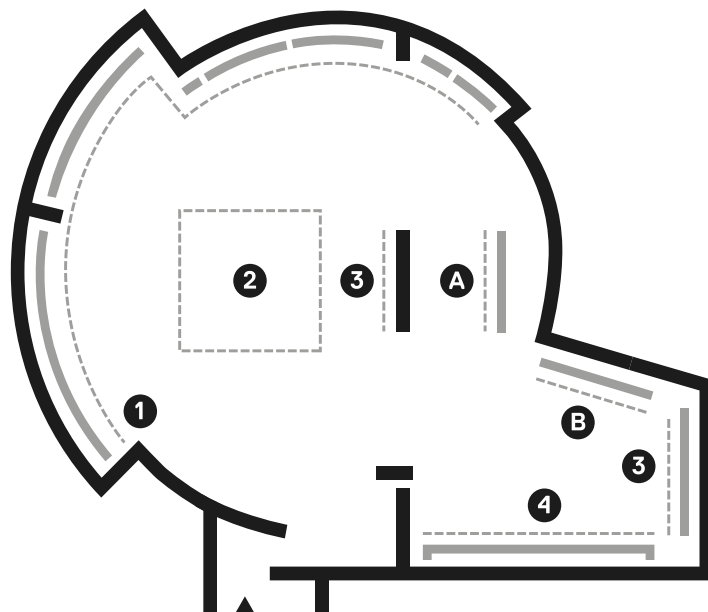
Una de las frases más ocurrentes y citadas de Lamborghini es aquella que aconseja: «Primero publicar, después escribir». Siguiendo al pie de la letra este *dictum*, el autor desplegó un férreo compromiso con la autoedición, lo que le llevó a confeccionar él mismo sus propios cuadernos artesanales, donde elaboraba montajes fotográficos apuntalados por aforismos, fragmentos de descripciones literarias, poemas breves y frases de doble sentido. Las influencias en este tipo de piezas son muy amplias, van desde John Heartfield hasta los experimentos dadaístas, desde El Bosco o Goya hasta las colecciones de imágenes clínicas de Georges Bataille para la revista *Documents*, es decir, toda la tradición salvaje y lúgubre, ácrata y taciturna de la historia del arte.

3 – COLLAGES Y LÁMINAS

La transvanguardia italiana, una de las tendencias pictóricas más características de la década de los ochenta, junto a la llamada nueva pintura alemana, que englobó a artistas tan dispares como Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Jörg Immendorff, A. R. Penck o Jiří Georg Dokoupil, entre otros, fueron dos movimientos que orientaron decisivamente la práctica estética de Lamborghini, según manifiestan sus collages con composiciones abstractas, dibujos figurativos e imágenes pornográficas. Por otro lado, las películas de R. W. Fassbinder y Pier Paolo Pasolini suscitaron una intensa fascinación en el escritor, quien dedicó a ambos autores numerosas alusiones tanto en su obra escrita como en su trabajo artístico. Este ámbito investiga la «política sexual» que se deriva de los relatos visuales lamborghinianos, sus maneras de subvertir los paradigmas ópticos vinculados al erotismo normativo, las formas desarrolladas para crispar la simple plasticidad esteticista, transformándola en rebelión de los cuerpos disconformes.

4 – LIBROS INTERVENIDOS

Uno de los episodios más singulares del quehacer visual de Lamborghini es el «tuneado» de libros que la industria editorial arrinconó en sus cuartos oscuros. Estos volúmenes versaban sobre temas absolutamente peregrinos –tratados de aeronáutica, manuales de física, biografías históricas, novelas románticas, etc.–; sin embargo, el escritor parece entablar con ellos una especie de diálogo autista que le lleva a «ultrajar» el texto original mediante proclamas escatológicas, recortes y dibujos pornográficos que tergiversan sus mensajes estereotipados. Lamborghini practica aquí una suerte de violenta deconstrucción, un reciclaje invasivo, un genuino exhumado de los cadáveres menos exquisitos de la actualidad literaria de los años ochenta.



OBRAS

- 1 – *TEATRO PROLETARIO DE CÁMARA*
- 2 – *LIBRETAS ARTESANALES*
- 3 – *COLLAGES Y LÁMINAS*
- 4 – *LIBROS INTERVENIDOS*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A – *INVENTARIO DE LECTURAS*
B – *OBRAS COMPLETAS*

A – INVENTARIO DE LECTURAS

Este apartado presenta, en las salas del museo, una selección de la biblioteca personal del escritor, concretamente el conjunto de libros reunidos bajo el epígrafe de «ARTE», que aún hoy se conservan en su última residencia barcelonesa. Los títulos que forman dicho inventario cuestionan el ADN tradicionalmente asociado a Lamborghini y, al mismo tiempo, ayudan a comprender la influencia de ciertos artistas y teóricos en los despliegues de su obra plástica. Desde John Cage hasta Godard, desde Van Gogh hasta Antonioni o Dreyer, sin olvidar a Dominique Laporte y Ruggero Pierantoni, así como a los historiadores del barroco español, entre ellos Fernando Checa, Joaquín Yarza y José María Valverde, estos volúmenes reafirman la información artística que manejaba Lamborghini, los vínculos que estableció con numerosos pintores, músicos, cineastas y ensayistas coetáneos.

B – OBRAS COMPLETAS

Esta sección reúne todos los libros publicados por Lamborghini en sus ediciones originales junto a distintas revistas con las que el autor colaboró, así como algunos manuscritos redactados y corregidos de su puño y letra.

PUBLICACIÓN

El sexo que habla. Con textos de César Aira, Antonio Jiménez Morato, Alan Pauls, Paul Beatriz Preciado y Valentín Roma, y más de ciento cincuenta ilustraciones. Barcelona: MACBA, 2014. Edición en castellano.

ADVERTIMOS QUE LAS OBRAS EXPUESTAS TIENEN CONTENIDO SEXUAL EXPLÍCITO.

Información sobre las actividades relacionadas con la exposición en www.macba.cat.

Visitas guiadas diarias (incluidas en la entrada)
Consultar horarios e idiomas en www.macba.cat.

Horarios
Laborables, de 11 a 19.30 h
Sábados, de 10 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Martes no festivos, cerrado
Lunes, abierto

Exposición organizada y producida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
Comisario: Valentín Roma

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.cat

Medios colaboradores:


Síguenos:



#OswaldoLamborghini