

EXPUESTO

Art & Language Su proyecto transformó radicalmente la práctica del arte a fines de los 60: para hacerlo bastaba con pensarlo

Antihéroos del arte conceptual

Art & Language
CAC, CENTRO
DE ARTE
CONTEMPORÁ-
NEO DE MÁLAGA

Comisaria: Helena
Juncosa
C. Alemania, s/n
Tel. 952-12-00-55
www.cacmalaga.org
Hasta el 7 de
noviembre

CARLES GUERRA

Como quien dice a la sombra de Louise Bourgeois, la infatigable y venerable anciana del arte, el CAC de Málaga presenta una muestra de Art & Language. Con una reducida selección de obras se explica, de manera muy sintetizada, la evolución de este grupo inglés. Primero asociado con el arte conceptual más analítico y después con una pintura que ha hecho fruncir el ceño a más de un crítico.

Pasar del blanco y negro de la página al color de la pintura es algo que los vigilantes del arte moderno no perdonan. Pollock pagó muy caro regresar a la figuración después de que Greenberg lo entronizase como adalid de la abstracción. No lo soportó y se suicidó. En el caso de Art & Language tres de sus fundadores

siguen vivos y activos. Michael Baldwin y Mel Ramsden, junto con el historiador Charles Harrison, son los continuadores de un proyecto que a finales de los 60 transformó radicalmente la práctica del arte. Abandonaron la producción de objetos y se pusieron a hablar unos con otros. De repente, para hacer arte bastaba con pensarlo. El problema es que esa actitud alimenta de inmediato un tráfi-

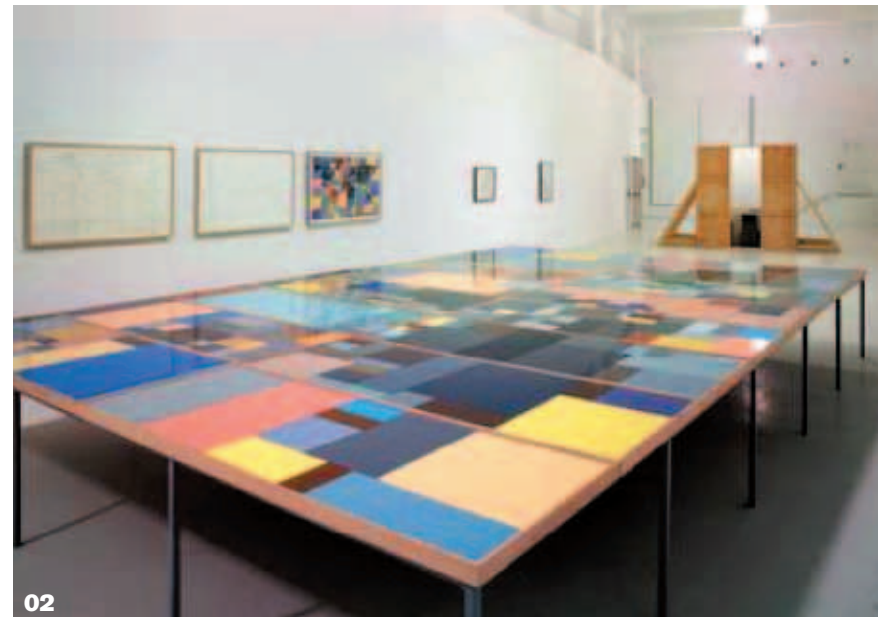
co de fotocopias muy codiciadas por coleccionistas. Cualquier trozo de papel escrito adquiere la categoría de obra de arte. Cuando, en realidad, la intención no era esa. Todo lo contrario. Los jóvenes componentes de Art & Language, como tantos otros nombres (Sol LeWitt, Larry Weiner, Joseph Kosuth, Douglas Huebler, Mel Bochner, etc.) soñaron que acababan con el ego expresionista y el fetichismo mercantil. Pero de algo tenían que vivir. Para cambiar el mundo (porque de eso se trataba también) había que seguir comiendo.

La "desmaterialización del arte" (vía Lucy R. Lippard) acabó despertando el hambre del mercado. En los 80 la pintura inunda de nuevo estudios, galerías, museos y escuelas de arte. Mel Ramsden, que había dicho que los pinceles eran "pura criptonita" para los conceptuales, vuelve con Michael Baldwin a la tela. De sus manos saldrán unas pinturas de pedigrí dudoso. Siguen siendo el producto de una conversación en la que chocan mundos irreconciliables. Son imágenes monstruosas, como los retratos de *Lenin al estilo de Jackson Pollock*

La tarea de Art & Language no intenta recuperar o repetir, sino sostenerse sobre ruinas, trabajar en la frontera del desprestigio. De acuerdo con ellos, cuanto más degradada es una forma, mayor potencia crítica encierra



01



02

01 'Sighs Trapped by Liars (Allergy to the S.R.) II', 1998
Cortesía Lisson Gallery y los artistas

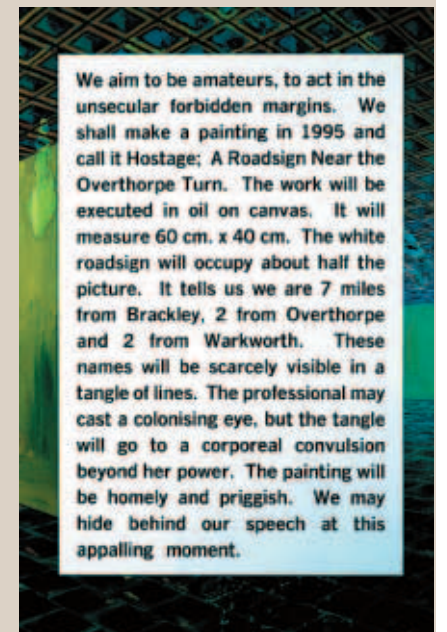
02 'Mother Father Monday', 2001-2002

03 'Portrait of V. I. Lenin in the style of Jackson Pollock VI', 1980.
Cortesía Lisson Gallery y artistas

04 'Hostage XIX', 1989



03



04

Francesc Ruestes



El auditori municipal de Montcada i Reixac acoge bajo el título de 'Homenatge a Dalí' un conjunto de obras en las que Francesc Ruestes evoca su relación con Dalí. La muestra incluye pinturas, una instalación y un corto, 'Rêve d'un instant', al que pertenece este fotograma. Hasta el 31 de octubre

We aim to be amateurs, to act in the unsecular forbidden margins. We shall make a painting in 1995 and call it Hostage: A Roadsign Near the Overthorpe Turn. The work will be executed in oil on canvas. It will measure 60 cm. x 40 cm. The white roadsign will occupy about half the picture. It tells us we are 7 miles from Brackley, 2 from Overthorpe and 2 from Warkworth. These names will be scarcely visible in a tangle of lines. The professional may cast a colonising eye, but the tangle will go to a corporeal convulsion beyond her power. The painting will be homely and priggish. We may hide behind our speech at this appalling moment.