

## Lo Imaginario: **"La construcción de la imagen en los textos de Freud y Lacan"**

### LA TRASMISION

La transmisión de la teoría, de la técnica y de la práctica del psicoanálisis conlleva el abordaje al concepto de síntoma, y "la reducción formal del síntoma", por lo que consideramos imprescindibles los siguientes trabajos:

1. "*La lectura*" de los textos fundamentales, en este caso en la línea de Sigmund Freud y Jacques Lacan y su relación con textos de interés particular.
2. "*El seguimiento de casos clínicos*", en el caso que haya una dedicación a la práctica clínica, por consiguiente, el anudamiento de la clínica con dicha práctica, o sea la técnica y la dirección del tratamiento.
3. *De la técnica*: entre la teoría y la práctica esta la técnica, las herramientas técnicas para llevar adelante un caso: teniendo en cuenta como herramienta fundamental la escucha en la transferencia.
4. *El caso en lo social*: de la misma manera que un caso particular, una película, una exposición de arte, un libro, puede ser el pretexto para la exposición de un caso a la consideración de los otros componentes del grupo, lleva lo particular del caso a su anudamiento con lo social.

**"LA LECTURA"** de los textos fundamentales, en este caso en la línea de Sigmund Freud y Jacques Lacan y su relación con textos de interés particular.

Lectura: un recorte, un anudamiento, una interpretación, con relación al Sujeto supuesto al Saber, SsS, a ese "fallo" de saber supuesto al otro. Leer a través de otro, leer con otros, dejar constancia de ello. El acto de la lectura.

Así como el curso anterior pudimos hacer el paso del objeto del deseo al objeto de la pulsión, y entender que como objeto faltante "está reprimido", el significante de la represión, y como objeto parcial es el impulso mas allá del deseo.

Luego del trabajo con el deseo y la pulsión, nos pudimos preguntar sobre la sexualidad, la sexualidad como una teoría, en Los Tres ensayos para una teoría sexual de Sigmund Freud, fundamentalmente como una teoría sobre la sexualidad infantil, que serán las marcas fundamentales para la vida adulta. De aquí en más la pulsión será sexual.

En las dos sesiones de Septiembre sintetizaremos la lectura que hicimos sobre de la "Introducción al Narcisismo", S. Freud, o sea la construcción de la imagen, con relación al Otro, como es propio en Freud tiene que ver con un mito, "el mito de narciso", con el mito como estructura.

Para Lacan se trata de una construcción lógica, en "El estadio del Espejo" la relación con el Otro es del orden de lo imaginario, es con relación a una falta, que se puede construir la imagen del cuerpo, el yo como imaginario. Ya no se trata de un mito, sino de una lógica de la estructura, la estructura del sujeto con relación al Otro, el sujeto, el Otro y la falta.

En los "Esquemas Z/L y R", Lacan pasa de la tríada, sujeto, otro y falta, a un esquema a cuatro, ya no se trata de una pantalla, sino de un cuadrilátero: el Otro, la imagen, el yo y el ideal. La construcción de la imagen entre el yo ideal y el ideal del yo, será fundamental para el sujeto.

De aquí en más en las sesiones 2002-2003 trabajaremos los siguientes textos:

de J.Lacan: “El estadio del Espejo”, “Los esquemas L y R”, “El Espejo Esferico”,  
de S.Freud: continuando con la línea que marca “Introducción del Narcisismo”, trabajaremos  
“Duelo y Melancolia” y “El Problema Económico del Masoquismo”.

“**El seguimiento de casos clínicos**”, implica **construir un caso**, los distintos pasos en la dirección del tratamiento, según el caso o los casos de que se trate.

1. La posición del terapeuta con relación al paciente, la transferencia.
2. La transferencia como objeto de amor, que relación tiene con el objeto de deseo
3. El relanzamiento de la pulsión, como objeto parcial ¿de qué pulsión se trata?

Implica **dar cuenta del caso**, la reducción sintomática, si la relación transferencial es sintomática, entre el terapeuta y el paciente, se hace necesaria una reducción, una aproximación a ese resto irreducible, Freud diría a la roca del sueño. A un resto intransferible, diría Lacan, al que reduce el paciente al terapeuta, a un objeto de des-hecho. Objeto que lo ha constituido como objeto del Otro, del deseo del otro, de nuevo nos encontramos con el paso del deseo a la pulsión, para ser reducido a mero impulso.

Podrán participar aquellas personas que de una manera u otra, individual o en grupo, trabajen en relación con la transferencia, y estén interesadas en la aplicación de la teoría y de técnica analítica para su solución. La pregunta sobre la transferencia y su liquidación.

Cada integrante seleccionará un caso de su trabajo, para hacer el seguimiento durante el curso, a dar cuenta a los otros del grupo. Puede ser un caso clínico particular, o puede ser un caso tomado de un texto (el caso C Millet), una película (el caso Garp), una exposición de arte (“Trans-sexual-exprés”), etc.

## **De la técnica**

Entre la teoría y la práctica esta la técnica, las herramientas técnicas para llevar adelante un caso: teniendo en cuenta como herramienta fundamental la escucha en la transferencia

De la técnica analítica basada en la escucha, en **la asociación libre**, o sea en los mecanismos propios de la transferencia, iremos señalando los movimientos fundamentales, y los distintos anudamientos que le son propios.

La técnica “**del corte**” no solo le es propio “el silencio”, sino mas importante aun el anudamiento con el paso siguiente, el paso a paso del proceso de cada uno. Daremos los primeros elementos de lo que llamaremos los registros, lo real, lo simbólico y lo imaginario, y las distintas posiciones según el caso.

**La interpretación**, como mecanismo importante para dicho anudamiento, la interpretación es una manera de anudamiento, del significante y su serie. De los significantes seleccionados por el analista al relato que trae el paciente, reconducir la cura, la dirección de la cura como sucesivos anudamientos.

La asociación libre, el corte y la interpretación, están en relación directa **al acto**, el acto como causa del análisis, pero también del analista mismo. Como causa que lo lleva a hacer de “objeto” en la pareja analizante-analista, es con el objeto-analista que el analizante hará de la causa su deseo.

## **El caso en lo social:**

De la misma manera que un caso particular, una película, una exposición de arte, un libro, puede ser el pretexto para la exposición de un caso a la consideración de los otros componentes del grupo, lleva lo particular del caso a su anudamiento con lo social.