

## **OBJETO LA VOZ**

Mi intención es traer al laboratorio estos 3 elementos relacionados con la voz, a los que voy a aplicar unos ejercicios. Las conclusiones servirán para la re-escritura del documento sobre la voz.

### **Respiración, silencio y voz**

En la voz, el sistema respiratorio actúa como fuente de energía suministrando y movilizándolo el aire. La técnica de respiración ocupa gran parte del aprendizaje en el canto por su influencia en el sonido y el fraseo. El sonido y el fraseo singulares del sujeto dependen de la escucha de su oído derecho, el aire necesario se regula gracias a este.

En los documentos *01* y *De la voz a la canción*, los CC trabajan la respiración, su relación con los oídos y la expansión del diafragma.

El aparato 'voz' ya está colocado, el sujeto decide usarlo o no. En el silencio del Otro surge la voz, hay que llegar al silencio para que en la ausencia de la voz del Otro el sujeto saque su propia voz.

Trabajar la respiración y el oído, para llegar al silencio y sacar la voz. ¿Cómo es ese momento de silencio en el que surge la voz? Cómo modificará el sujeto su oído al escucharla afuera? Qué cambios en la voz producirá una escucha diferente?

### **Lengua y voz**

La lengua es uno de los órganos articulatorios necesarios para crear los diferentes sonidos del habla y por lo tanto esencial para la voz. Su posición en relación al paladar junto con el grado de apertura de la boca y forma de los labios produce las diferentes vocales y consonantes.

Por el trabajo con los CC y el Documento 01 hemos comprobado la gran incidencia que tiene la lengua en la colocación general del cuerpo y el movimiento. El lenguaje hace nudo con el aparato fonador y de ahí surge la voz.

Cómo el trabajo con la lengua modifica el estado de la musculatura circundante con la consiguiente expansión al resto del cuerpo? Cómo modifica el timbre y la resonancia de la voz?

### **El tono, el ritmo y la resonancia**

La altura o tono indica el grado de agudeza o gravedad del sonido. En la voz el tono está relacionado con el tono del cuerpo, al cantar la voz oscila entre los diferentes tonos por lo que el tono muscular cambia constantemente. El cuerpo actúa como caja de resonancia.

Si el cuerpo del sujeto es singular, mediante el trabajo con los CC, qué tono singular obtendrá el sujeto en vocales diferentes?

El ritmo de las ondas sonoras es diferente según el tono. Cómo el tono en el silabeo modificará el ritmo y viceversa?

El sujeto está afuera, el objeto voz está afuera. Escuchar la resonancia de la sala. El afuera modifica el tono en la voz del sujeto? Por ejemplo, salas diferentes?