

la palabra

LA CIENCIA

EL ARTE

EL CUERPO

El evento la palabra
CUERPO. LA CIENCIA EL ARTE

proyecto

DOCUMENTOS 01
De los Sistemas Anatómicos a
los Circuitos Corporales

Alberto Caballero

es un proyecto de **GEIFC**

El evento la palabra
CUERPO. LA CIENCIA EL ARTE

El proyecto tiene como objeto el DOCUMENTO 01 ‘De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales’ de Alberto Caballero.

La instalación ‘*Gabinete de Anatomía*’ pone en el espacio, las relaciones entre *los sistemas anatómicos, los circuitos corporales y la palabra* en la obra de Alberto Caballero.

Seminario:

‘El cuerpo: la ciencia-el arte y la palabra’

Es para presentar ‘El DOCUMENTO 01’ de Alberto Caballero desde la medicina, la topología, el psicoanálisis y el arte. La curadora introducirá el evento en general y coordinará la mesa.

Los talleres: ‘*Los circuitos corporales*’

Uno destinado a adultos (músicos, artistas, actores de teatro, profesionales de la salud, estudiantes, etc.) y otro para niños, sobre técnicas de aproximación al cuerpo.

La instalación:
gabinete de anatomía

La exposición *es una* instalación en el espacio del DOCUMENTO 01 y del proceso que ha llevado a él, lo que está en el papel llevarlo al espacio, lo que permitirá múltiples lecturas. Gabinete remite en la antigüedad a esas múltiples lecturas...de libros, de mapas, de dibujos de anatomía. Como una caja de sorpresas, de las múltiples representaciones contemporáneas del cuerpo.

1. Los dibujos originales
2. Los 10 Sistemas Anatómicos
3. Los Circuitos Corporales
4. Los documentos publicados

Seminario teórico:

‘El cuerpo: la ciencia el arte y la palabra’

Para presentar ‘DOCUMENTO 01’ de Alberto Caballero. Siguiendo estas variables se invitarán especialistas para poder debatir sobre esta construcción.

Alberto Caballero

El cuerpo: especialista invitado
La ciencia y la filosofía

La palabra y el psicoanálisis
El arte y la danza

Alberto Caballero

El cuerpo: especialista invitado
La ciencia y la medicina

La palabra y la literatura
El arte y el arte virtual

Seminario de 8 a 12 horas

Talleres prácticos:

‘Los circuitos corporales’

La clasificación anatómica se convierte en circuito, un primer paso, del *organismo* a la *anatomía*. Un segundo, de la anatomía a lo corp-oral. Así como la anatomía implica su descriptiva, dar nombre a las partes según su ubicación, según el sitio que ocupan en el organismo, el *corp-oral* implica *imaginarizar* el sistema, que ahora es un circuito: superior, inferior, en la derecha, en la izquierda, detrás, corporeo pero también oral: hablado.

Ligar lo real, aquello orgánico, con lo imaginario, aquello corporal... ¿para qué? Para obtener su relación con el objeto: la mirada, “miramos”, o la voz, “escuchamos”. Alguna cosa del orden de la demanda del sujeto, salir de la queja del organismo que le produce malestar, de la necesidad, para pasar a la demanda, ser escuchado en algo particular instalado en el cuerpo, en el imaginario del cuerpo.

Uno, destinado a adultos (músicos, artistas, actores de teatro, profesionales de la salud, estudiantes, etc.). Dos, para niños, sobre técnicas de aproximación al cuerpo.

Talleres de 8 o 12 horas

Ficha Técnica

En la entrada:

1. La vitrina con las publicaciones.

Una edición limitada del Documento 01

El ensayo 'Escritos sobre el cuerpo' será publicado por la editorial...

2. Pantalla transparente con la representación del Circuito 00 = la célula, realizada con material adhesivo transparente.

Primera sala:

3. Pantalla de visión para los dibujos originales.

4. Pantalla vertical transparente con proyección de los 9 Sistemas Anatómicos

5. Proyección en pared de los esquemas finales.

Segunda sala:

6. Paneles con los Circuitos Corporales (9).

Más estantes inferiores con fotocopias de los ejercicios

Materiales:

Para la entrada

- La Vitrina con las publicaciones:
Vitrina/mesa 2 x 0.50 cts. con caja/tapa de cristal.
- Pantalla de entrada, vidrio o metacrilato, transparente.
- Adhesivo impreso con el Sistema celular +
el título de la instalación

Para la primera sala:

- pantalla Mac con memoria incorporada
- pantalla translúcida 1,20 x 3,60 mts
- 2 Proyectores de 1500 lumens
- + 2 lectores de dvd

Para segunda sala:

- 9 paneles adhesivos de 1.00 mt x 0.70 mt
- 9 estantes de madera de 0,30 x 1,30 cts

Material para seminario:

- Una Mesa
- Una pantalla
- Un proyector 1500 lumens
- Sistema de sonido

Memoria Conceptual

Lo humano, - definido cuerpo+lenguaje - implica la imposibilidad de acceder a lo Real Orgánico sin una representación que lo ordene, que lo oriente. Abrir y cerrar el cuerpo implica tener previamente un orden y una orientación, que vienen por un lado de una tópica imaginaria que ordena y orienta las imágenes que tenemos del organismo, y de una tópica del lenguaje que ponga palabras a esas representaciones visivas, que las diferencie por el lenguaje.

Desde aquí en más la imagen y la palabra serán dos operadores para acceder a lo orgánico del cuerpo. El orgánico procesado por la palabra ya no es organismo sino Cuerpo. A este punto tenemos cuatro elementos:

- Lo físico: define lo orgánico inaccesible
- Lo psíquico: define la palabra
- Bio-logos: define la vida procesada por la palabra, lo que estudia la Biología
- Humano: define la dinámica entre el cuerpo y el lenguaje.

Tendremos entonces una ruta bi-direccional que nos conduce desde el cuerpo orgánico de las sensaciones físicas, pasando por el cuerpo imagen de los *Sistemas*

Anatómicos, hasta el cuerpo nominado de los *Circuitos Corporales*.

Las diferentes imágenes y palabras sobre el cuerpo varían en el curso de la historia reflejando increíblemente las transformaciones de nuestra manera de pensar y concebir la complejidad del mundo en las diferentes épocas o en las diferentes culturas. Por ejemplo podemos poner a confrontación la representación occidental del cuerpo en una ilustración de la Enciclopedia Francesa del siglo XVIII con la representación del cuerpo para los meridianos de la Acupuntura en China.

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales, es el paso de los diez sistemas dominantes de la representación actual del cuerpo (del celular al epitelial), a otros tantos conceptos o significantes de información sobre el cuerpo, de la idea de célula (unidad) a la idea de piel (imagen) (recordamos que en griego *eidos* significa forma e imagen).

La ruta desde los sistemas anatómicos hasta los sistemas corporales es la que va “del cuerpo de la representación a la información sobre el cuerpo”.

Las mismas nociones de sistema y circuito son dos claves de interpretación que actualmente recurren en muchas disciplinas distintas como el arte, la sociología, la ciencia o la psicología.

La clasificación de lo orgánico a lo anatómico y de lo anatómico a lo corporal dibuja *un proceso de abstracción* que caracteriza la condición general de la cultura de hoy.

En el arte, por ejemplo, podemos pensar los cambios de la representación del cuerpo desde ‘un cuerpo como piel’, del desnudo en pintura, hasta las tentativas de recuperar el contacto con lo orgánico en la *performance* considerada como práctica conceptual, para acabar en el cuerpo desmaterializado en la información de la era digital: del cuerpo de la robótica (movimiento y funcionamiento) hasta el cuerpo diseminado en la red (puro lenguaje).

