

*la*

*pa*

**LA CIENCIA** *la* **EL ARTE**

**EL CUERPO** *br*  
*a*

2

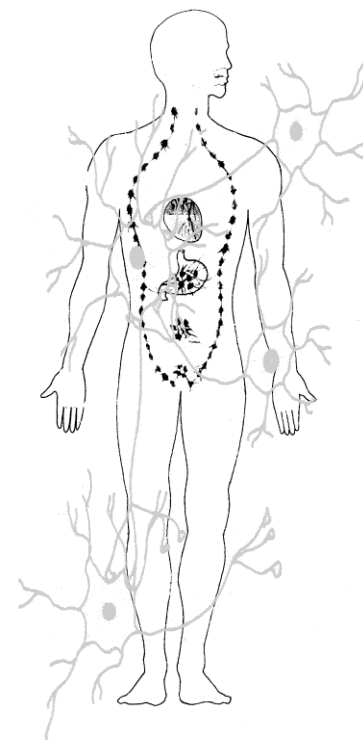
# gabinete de anatomía

una instalación de alberto caballero

federico spagnoli  
marta fabregat  
marcela jardón

dibujos  
corrección de textos  
video/instalaciones

comisariado



## **La instalación**

*gabinete de anatomía*

Alberto Caballero

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

### **Curaduría**

#### **En colaboración con**

Grupo de investigación de los Circuitos Corporales

#### **Dibujos y compaginación**

Federico Spagnuoli

#### **Video instalaciones**

Marcela Jardón

#### **Corrección de textos**

Marta Fabregat

#### **Diseño y edición**

Geifc

#### **Edita**

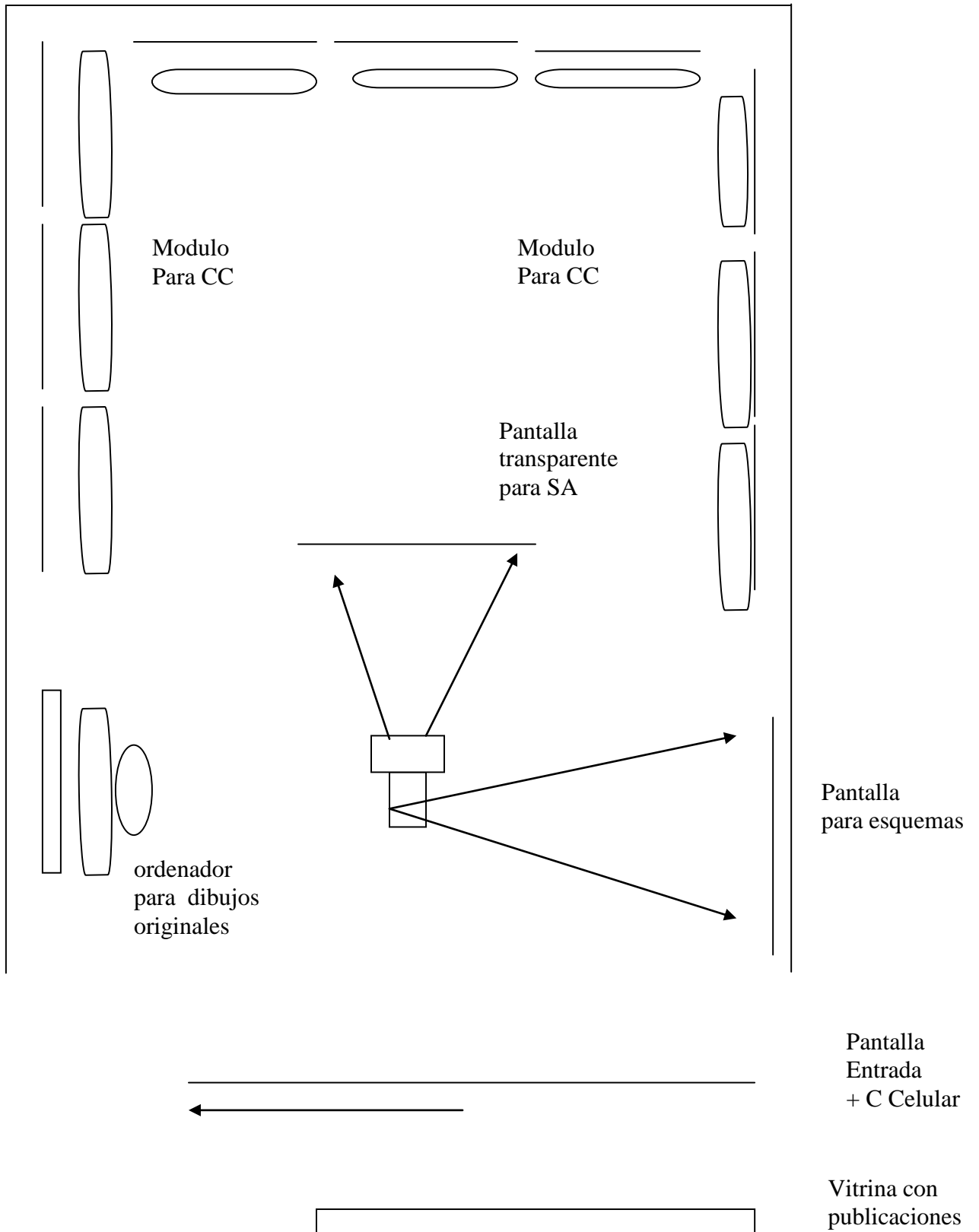
GEIFC

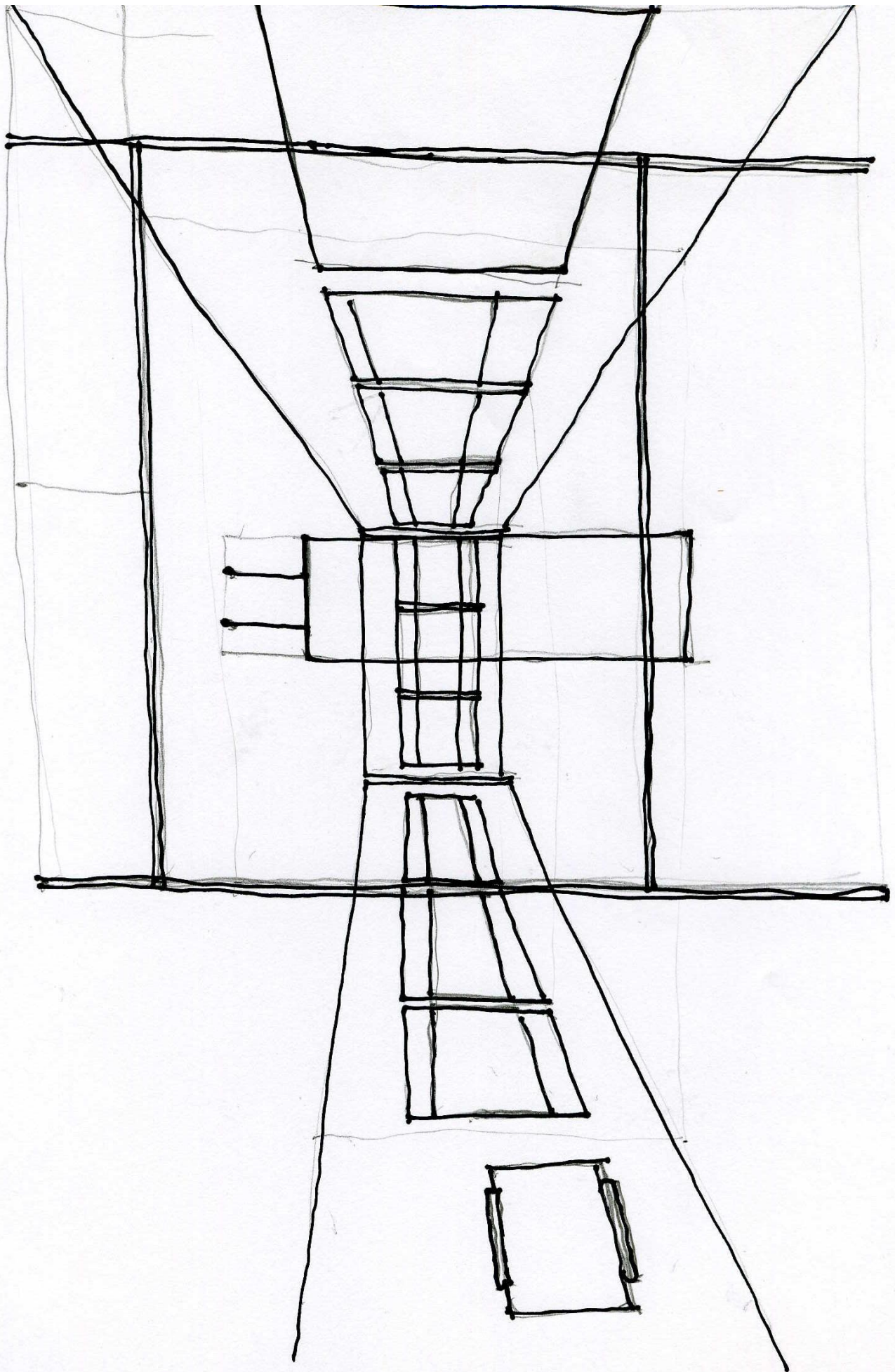
[www.geifc.org](http://www.geifc.org)

[info@geifc.org](mailto:info@geifc.org)

Barcelona 2007

# Planta de instalación





*gabinete de anatomía*

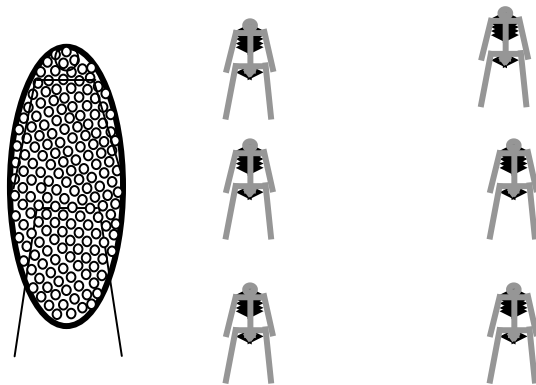
Alberto Caballero

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

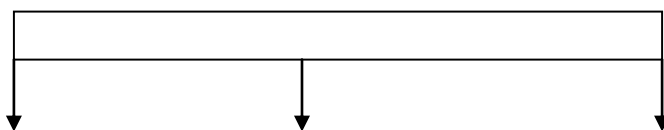
## Acceso

1. Pantalla de entrada, transparente.
  - Los dibujos estarán en papel adhesivo también transparente

<p><i>gabinete de anatomía</i></p> <p>Alberto Caballero</p> <p>De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales</p>
--

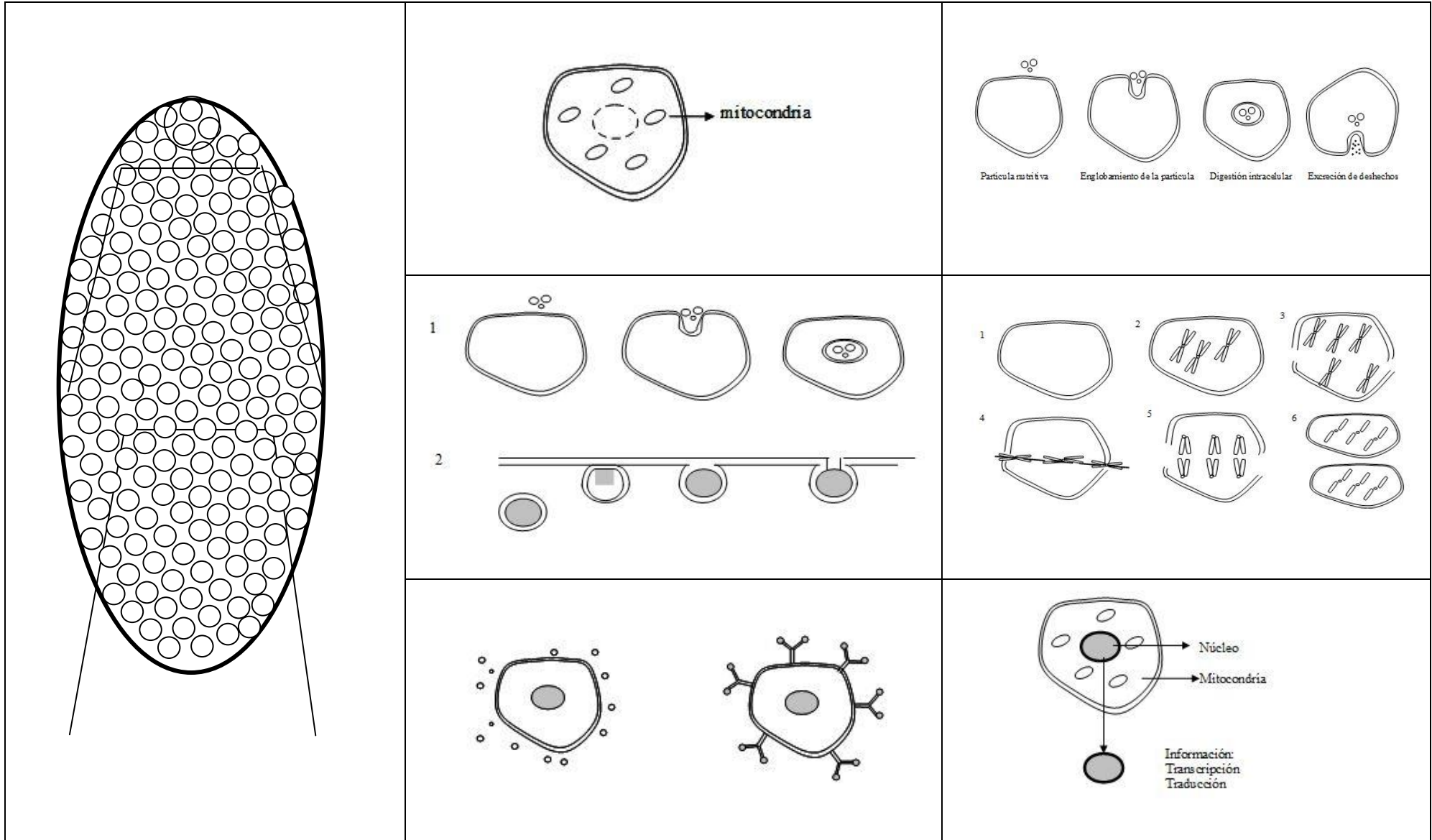


2. Vitrina en acceso
  - Los dibujos originales
  - Documento 01
  - El ensayo
  - La carpeta con los dibujos seleccionados (10x12)



# gabinete de anatomia

una instalación de alberto caballero

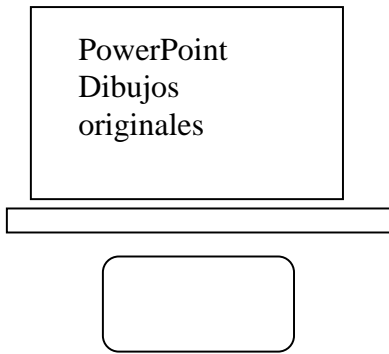


## **Sala**

Primera parte: Virtual

### **Los dibujos originales**

entrada a la izquierda



**Silla para  
visionar**

### **Los Sistemas Anatómicos**

entrada al frente

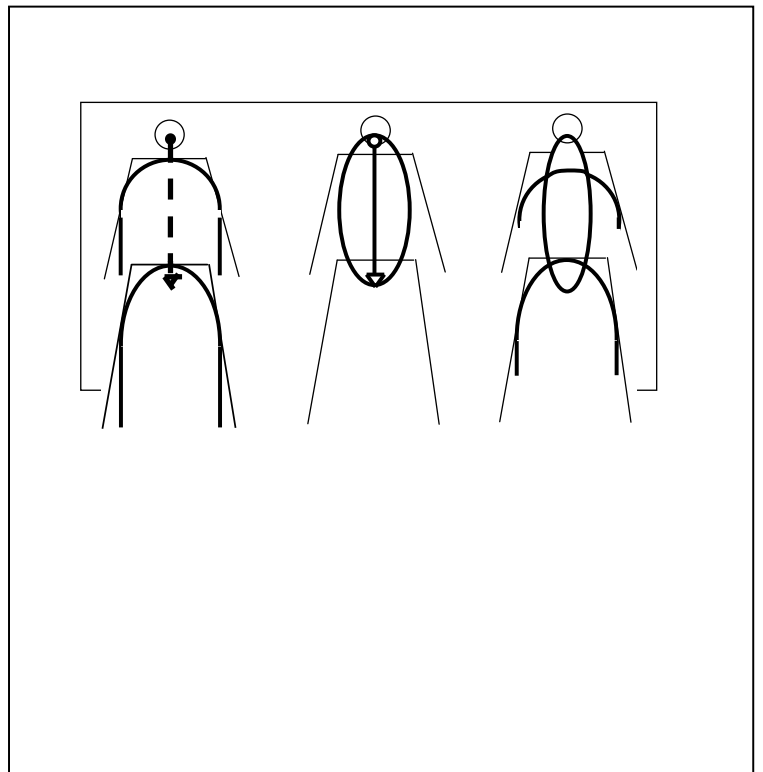
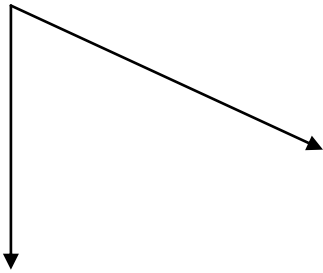


#### **LA CIENCIA**

Pantalla vertical transparente  
Cuelga del techo hasta el suelo  
Ancho mínimo 1.30 cms  
Proyector en el techo  
PowerPoint con SA

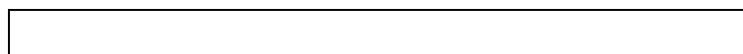
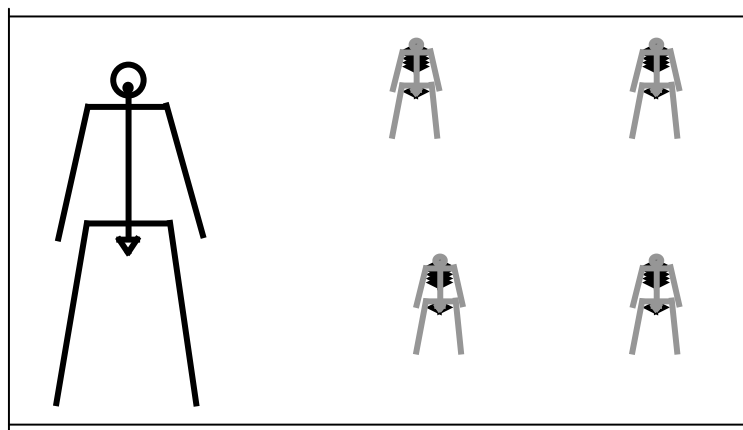


**Los esquemas finales**  
entrada a la derecha



LA PALABRA  
Desde un proyector  
en el techo  
Se proyecta un PowerPoint  
Con los esquemas finales

**MÓDULO para Circuitos Corporales cantidad 9**



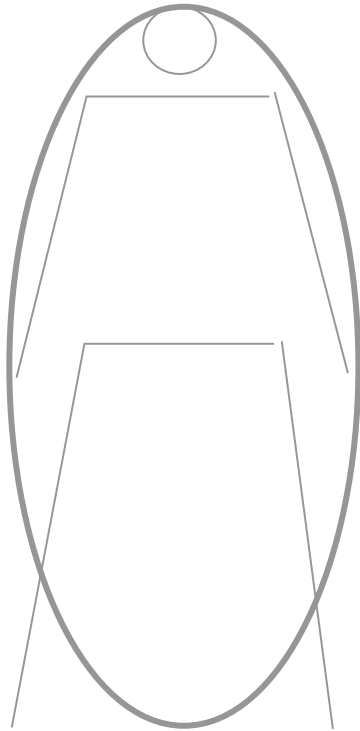
cartón impreso de 1.00 mt x 0.70 mt

estante de 30 cm. para fotocopias de ejercicios + texto

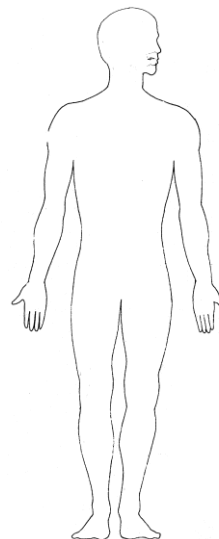
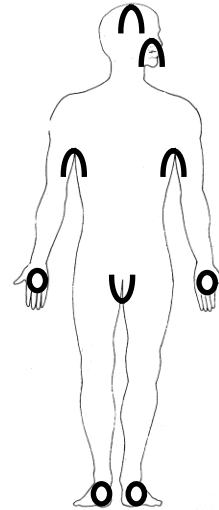
cc01

# circuito epitelial

la piel  
y las  
concavidades



los restos:  
los pelos  
los bellos  
las uñas  
las escamas



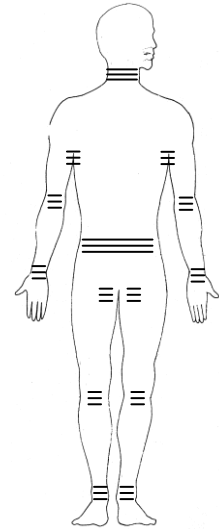
los pliegues

en:

cráneo  
tronco  
pelvis

axilas  
codos  
muñecas

ingles  
rodillas  
tobillos

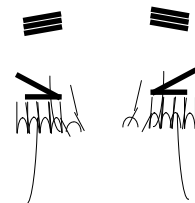
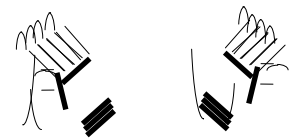


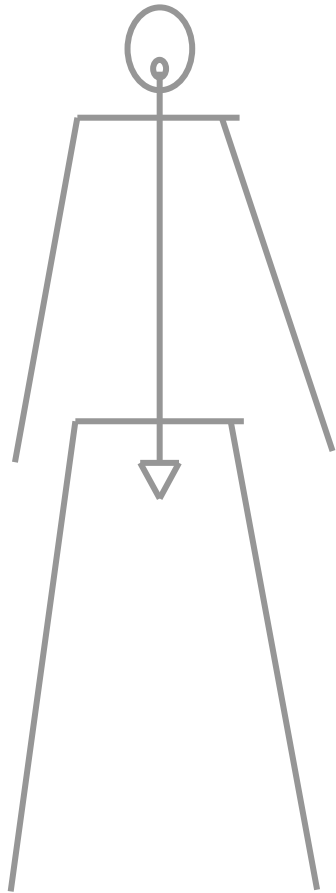
los pliegues

en:

muñecas  
dedos  
pulgar

tobillos  
dedos  
oblicuos

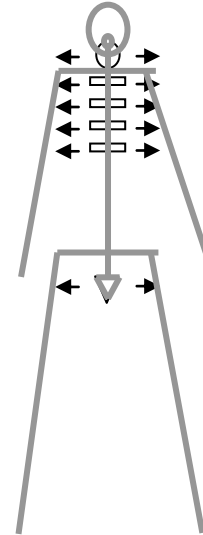




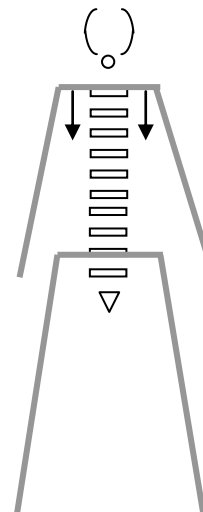
La columna como tubo de conexión.  
La columna como eje de conexión.

La columna se conecta con el cráneo:

Atlanto-occipital, los parietales, los temporales, los frontales, etc. La columna cuelga del Atlanto occipital.

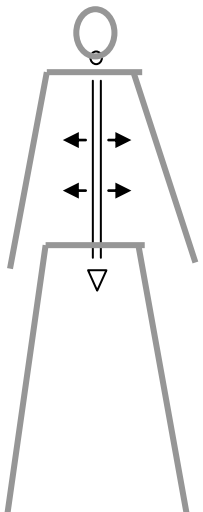
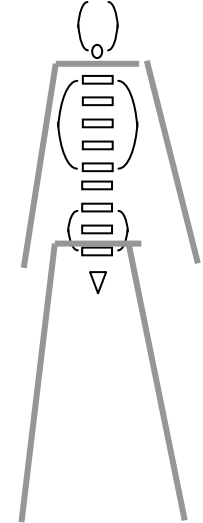


Conectamos la columna, como eje, con la concavidad del cráneo, con la concavidad del tórax i con la concavidad de la pelvis



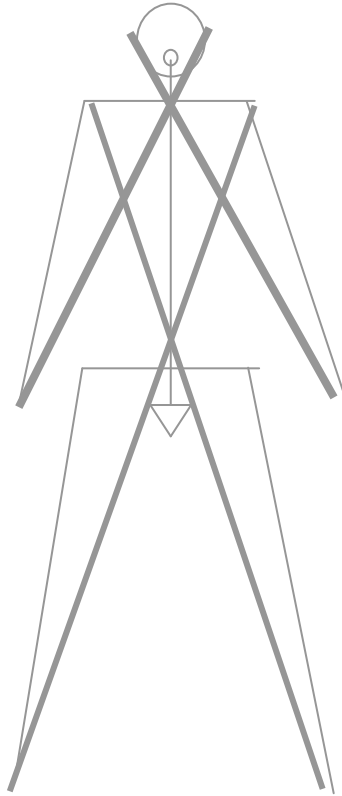
El reconocimiento de la columna y la respiración. La respiración mueve las vértebras

Emitimos un sonido dentro del tubo de la columna  
- tubo de resonancia - v



# CC03

# circuito muscular



Los músculos de los canales vertebrales: La extienden

Los sacrolumbares: la rotan

El dorsal largo: la flexionan lateralmente

El transverso espinoso: La mantienen fija

Los músculos intertransversos:

- cuello           cráneo/cervical
- dorsal           cervical/dorsal
- lumbar           cervical/lumbar

Conectamos las lumbares con las cinco yemas de los dedos de los pies.

Conectamos las lumbares con las cinco yemas de los dedos de las manos.



vértebras



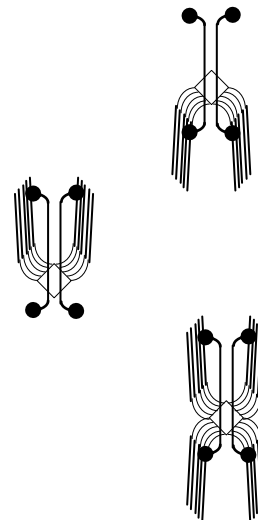
zonas:

cervical

dorsal

lumbar

sacroCoxigea

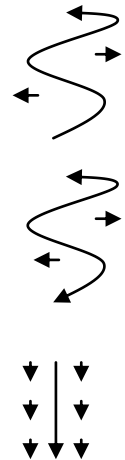


Movimientos

ondulante:  
atrás/adelante/atrás

lateralidad:  
izquierda/derecha

cervicales,  
dorsales,  
lumbares,  
cabeza piernas  
brazos: cuelgan



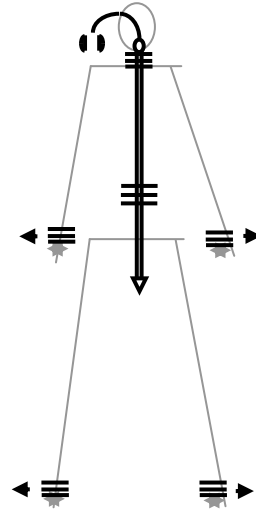
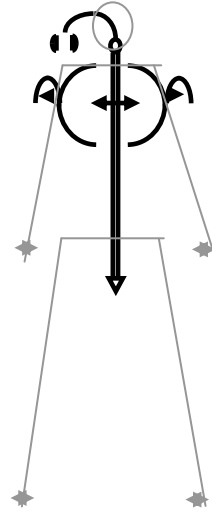
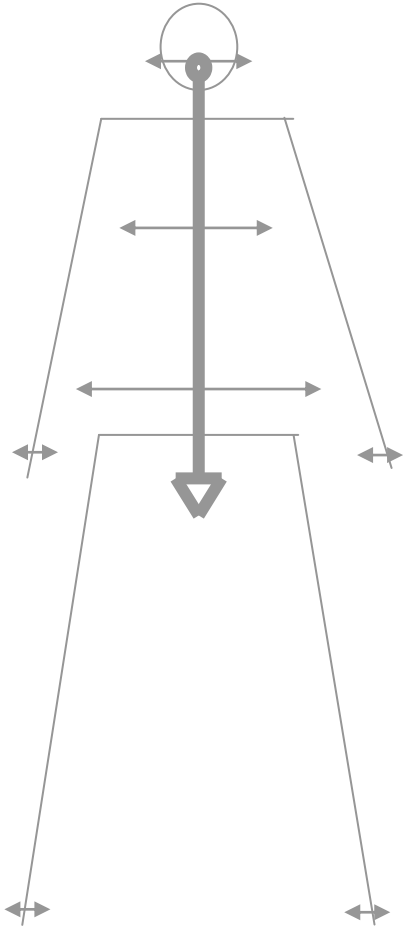
CC04

# círculo respiratorio

La columna como tubo de respiración:  
de las fosas nasales a la base occipital y al coxis.

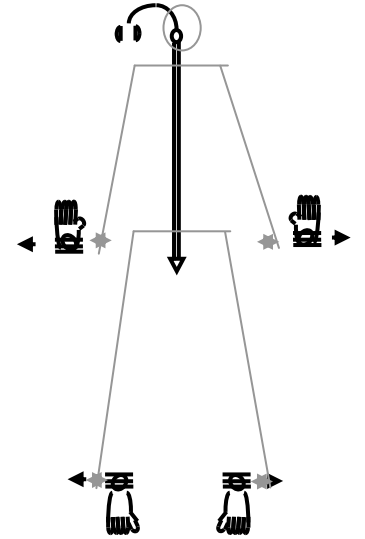
La expansión horizontal de la caja torácica:  
la cintura escapular  
el tórax  
las axilas

El diafragma  
El ritmo de la respiración,  
la expansión en los cuellos.

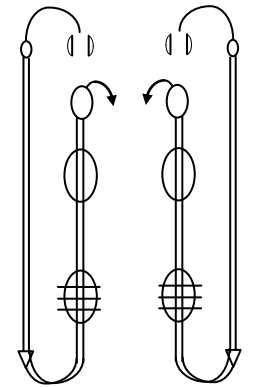


La columna como tubo de respiración.

El diafragma.  
El ritmo de la respiración,  
la expansión a las  
manos y a los pies.

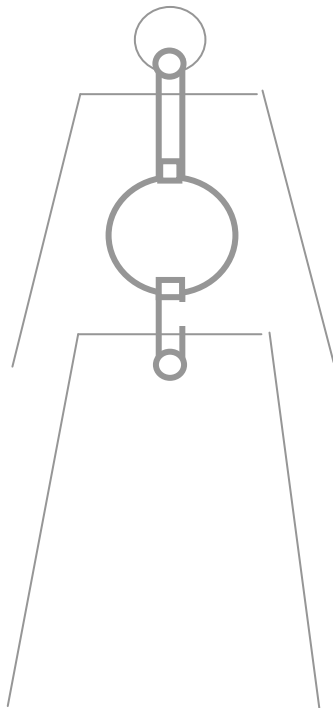


el diafragma  
el tórax  
la boca  
la resonancia en la voz  
la resonancia en el otro

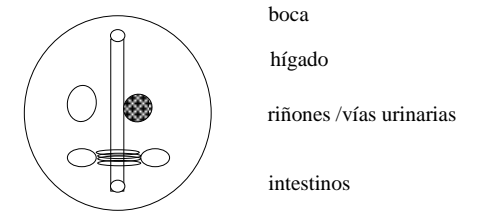
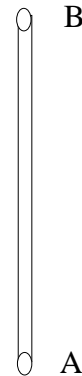
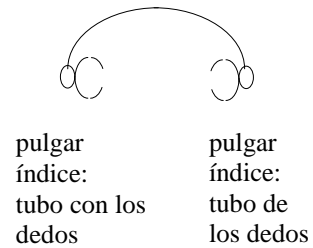
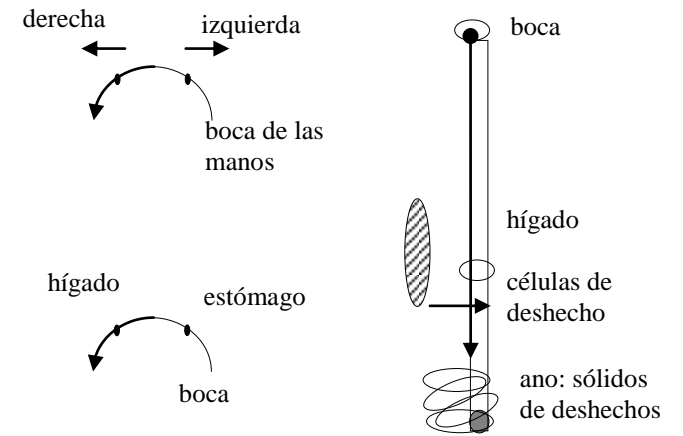
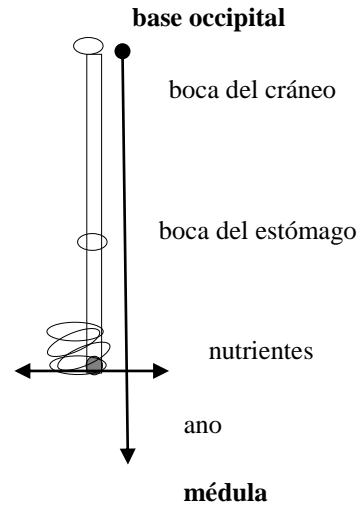


CC05

# círculo digestivo



intestinos  
hígado  
pulmones  
riñones  
la piel



**las glándulas**

**los líquidos**

boca  
estómago  
hígado  
intestinos

glándulas salivares  
glándulas gástricas  
glándulas hepáticas  
glándulas intestinales

saliva  
jugo gástrico  
líquido hepático

glándulas digestivas

riñones  
piel

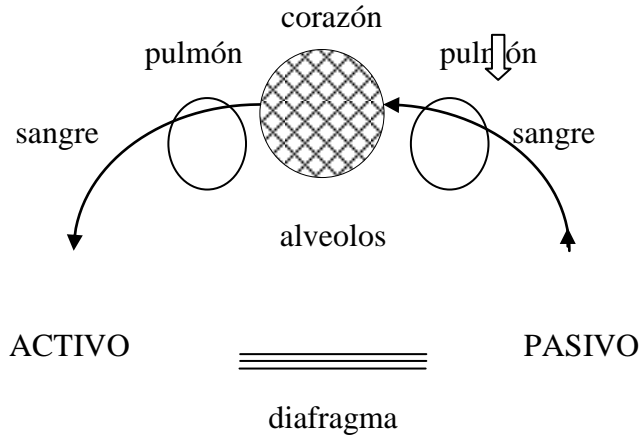
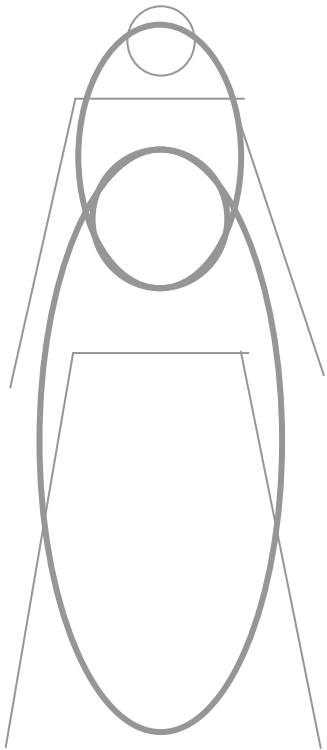
glándulas urinarias  
glándulas sudoríparas

orina  
sudor

glándulas excretoras

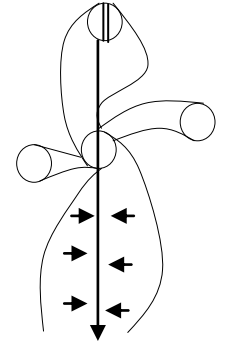
cc06

# circuito circulatorio



Izquierda arterial:  
 acelera  
 Oxígeno/nutrientes  
 a las células

Derecho venoso:  
 frena  
 (dióxido de carbono  
 a los pulmones)



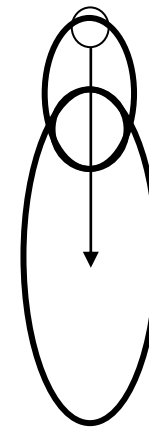
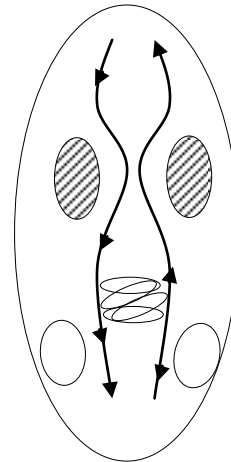
Recoge:

- dióxido de carbono:  
 por respiración  
 por transpiración

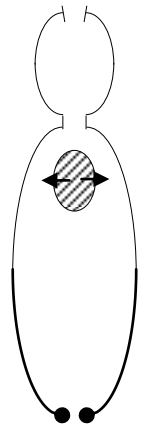
- líquido:  
 riñones  
 piel

Se nutre:

- oxígeno:  
 pulmones  
 piel  
 - alimentos:  
 intestinos



La sangre  
 circula:  
**líquido**

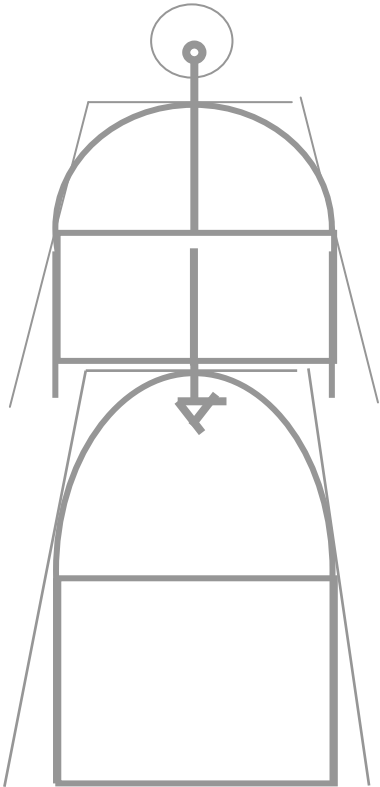




CC07

# circuito nervioso

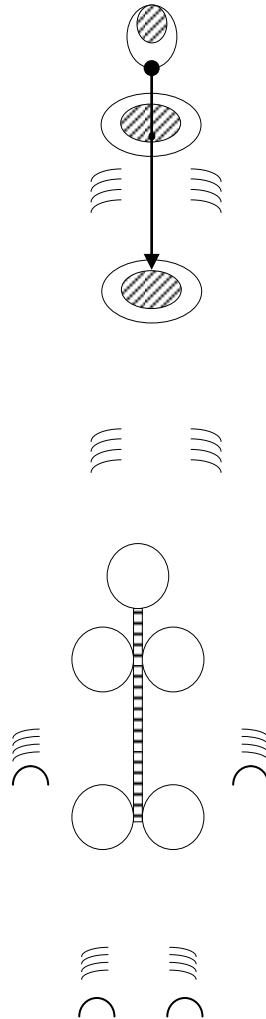
El encéfalo  
Pulmones, corazón  
Estomago, bazo,  
hígado, intestinos, etc.  
Aparato genital



Cara al suelo:  
Sentir el peso de las  
“carcazas”

El peso de la columna  
Las vértebras

El peso de los huesos



Yema de los dedos  
de las manos.  
El pulso en las  
muñecas

Resonancia en :  
la boca - labios (rojo  
sangre)  
los ojos – tensión  
ocular /alta, baja  
presión (rojo. blanco)

Hablamos del latir

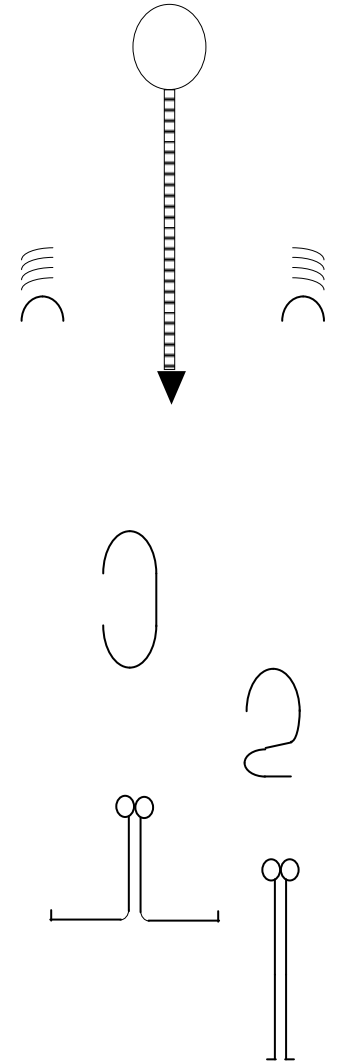
Escuchamos la resonancia  
m m m

Nos ponemos redondos

De rodillas redondos

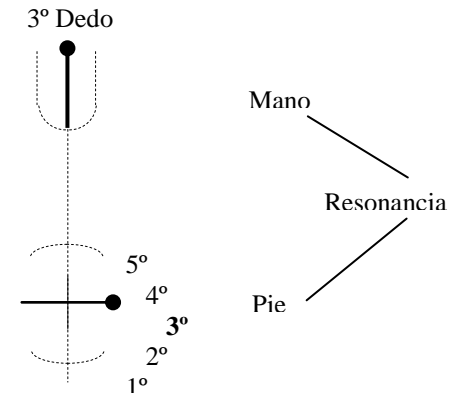
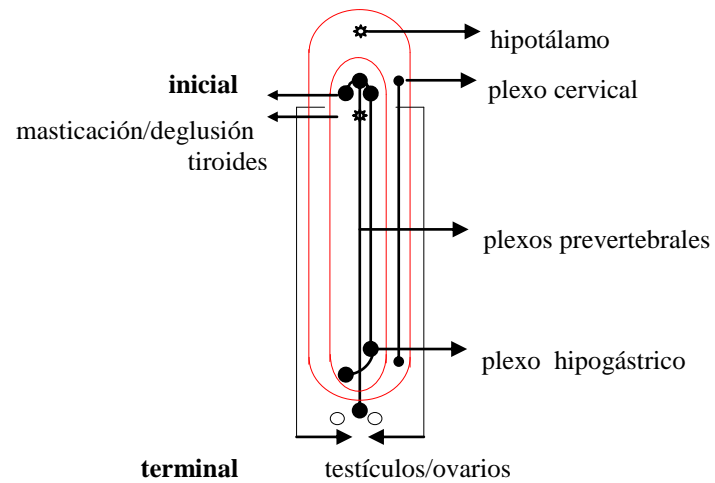
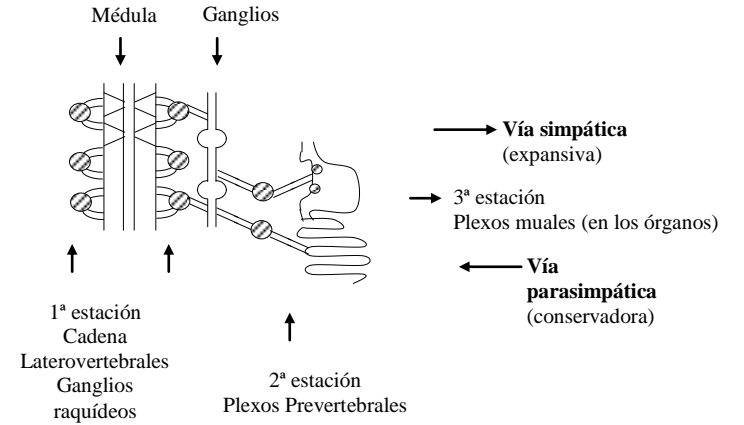
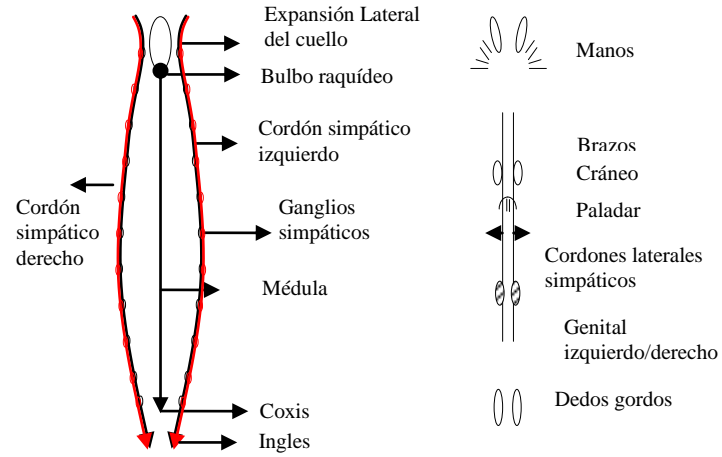
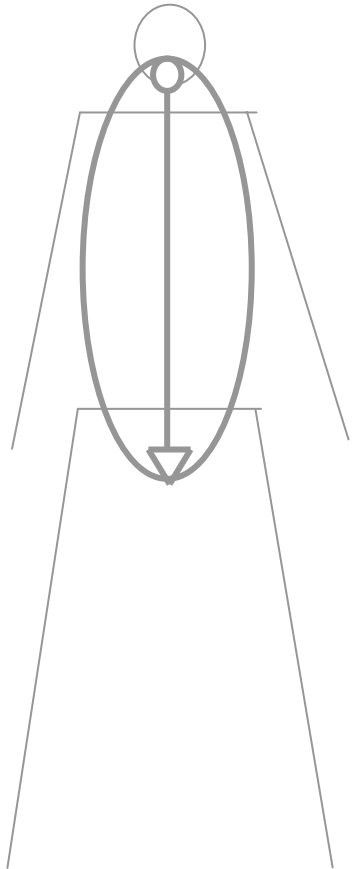
Sentados:  
Escuchamos la resonancia  
en el otro

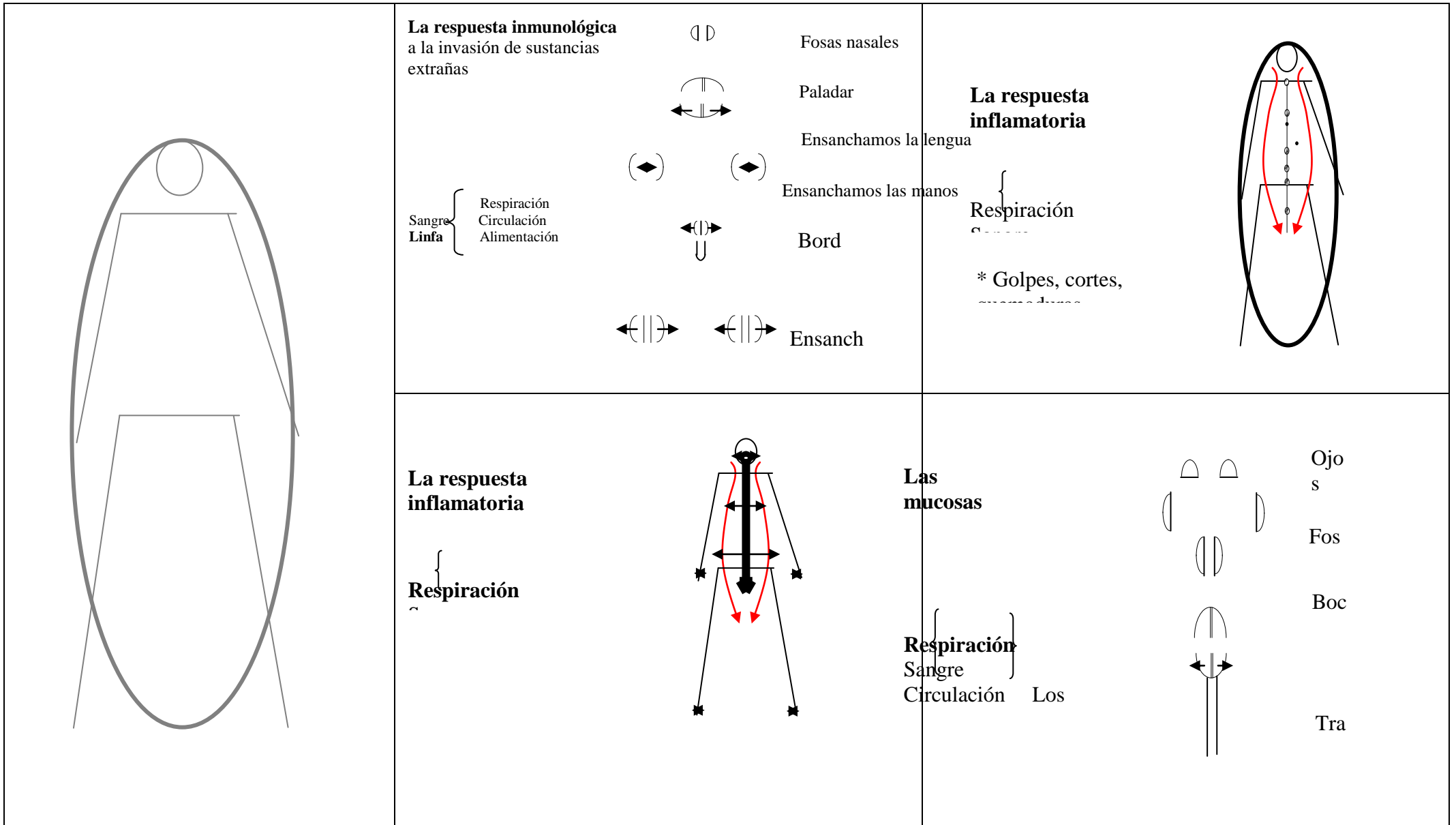
De pie:  
Escuchamos la resonancia  
en el otro



CC08

# circuito simpático





*gabinete de anatomía*

Alberto Caballero

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

Tres video/instalaciones  
Marcela Jardón

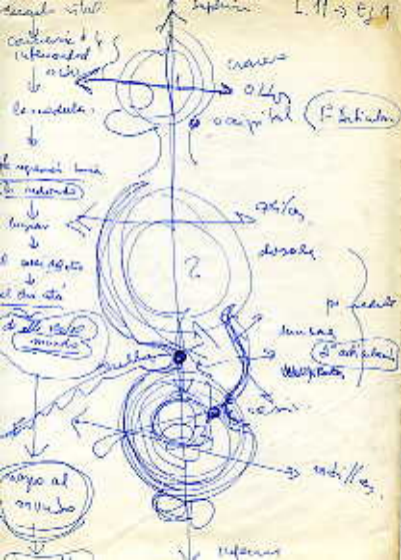
*1. Dibujos originales*

*2. Sistemas Anatómicos*

*3. Los esquemas finales*

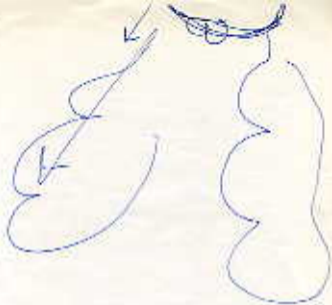
Tres video/instalaciones  
Marcela Jardón

***1. Dibujos originales***

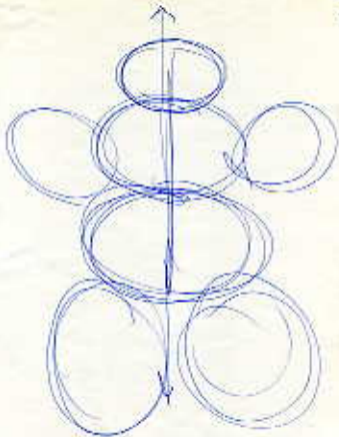


- Construction del 20 → muestra por la antigüedad  
 otros casos de la misma edad en fósiles de  
 moluscos → uso  
 en los canales → canales vitales  
 → canales normales: sat  
 set













X → longitudinal wall  
 Z → plant

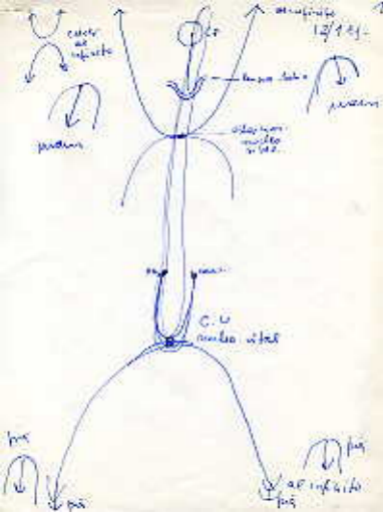
Algebraic graph

↓  
 Graph  
 ↓  
 set of nodes & the edges  
 & set of pairs



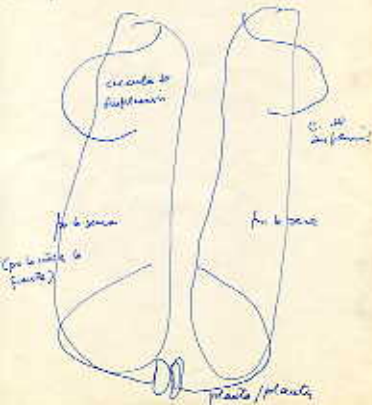
↓  
 the graph  
 ↓  
 the graph structure





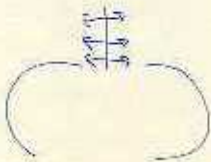


flessi non  
 calcitrare al  
 tutto qu'è



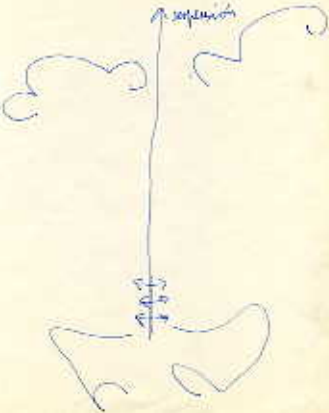






Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.

12/12/2



Altera o/ cada dedo  
de la mano

Horizonte 2  
deplaye 3  
esta parte  
Arriba UTTA



Alto de  
dent  
de  
piso

Alto de  
de  
de  
de



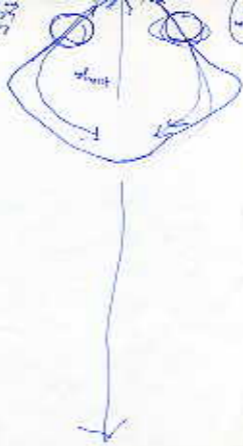
maxim / bajo ventura ->



For more questions  
visit

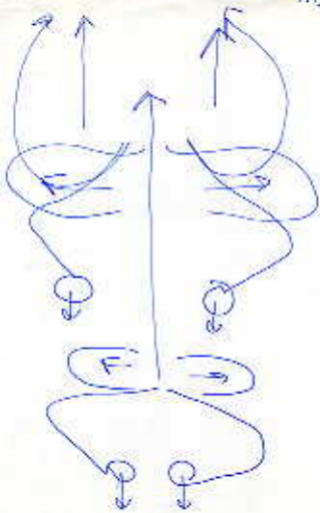
Handwritten notes in the top left corner, partially obscured and difficult to read.

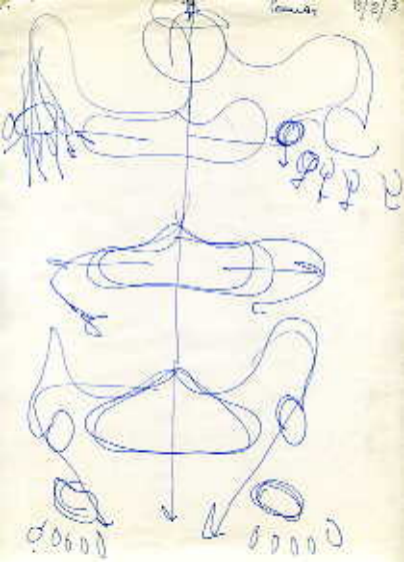
Handwritten notes in the top right corner, partially obscured and difficult to read.



Handwritten text at the bottom left corner, possibly a date or reference number.

M13/E1/2





2  
1  
2  
3  
4

00000

00000

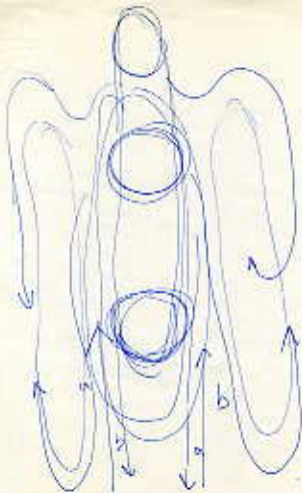
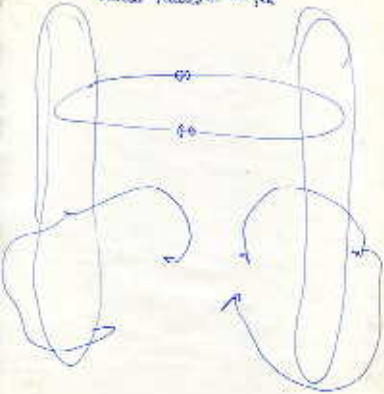


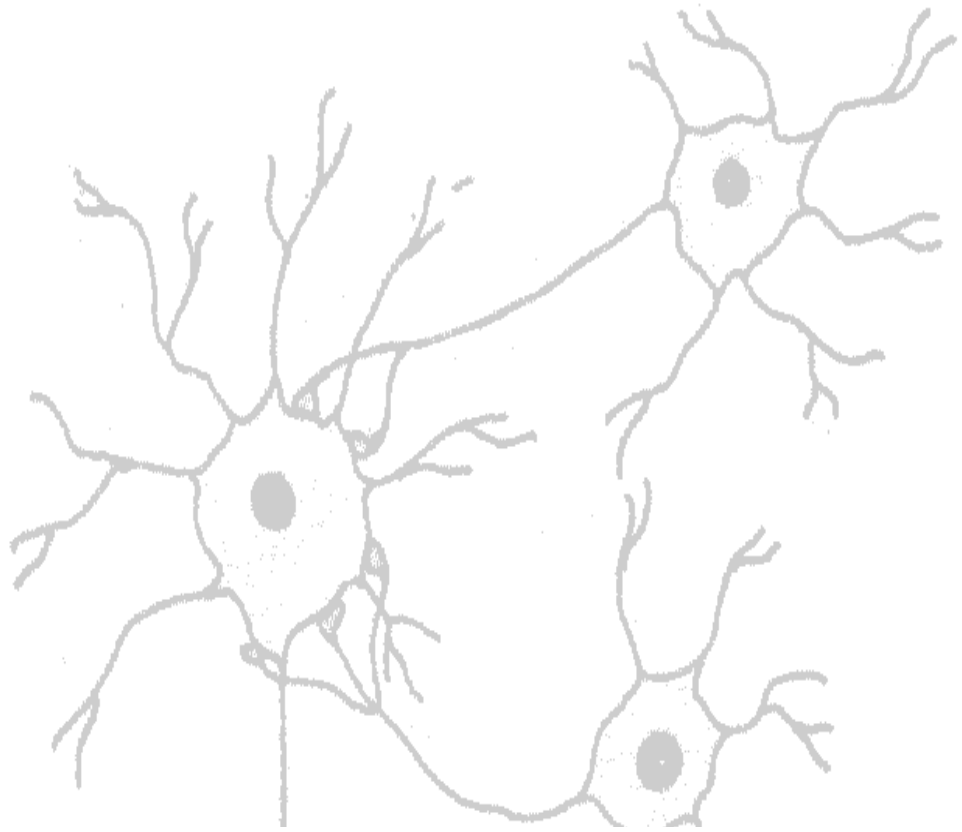


Diagrama de 4 pags  
 per la -gloria de les -religioses  
 com a -no -pots -vells  
 -civils -vells -civils



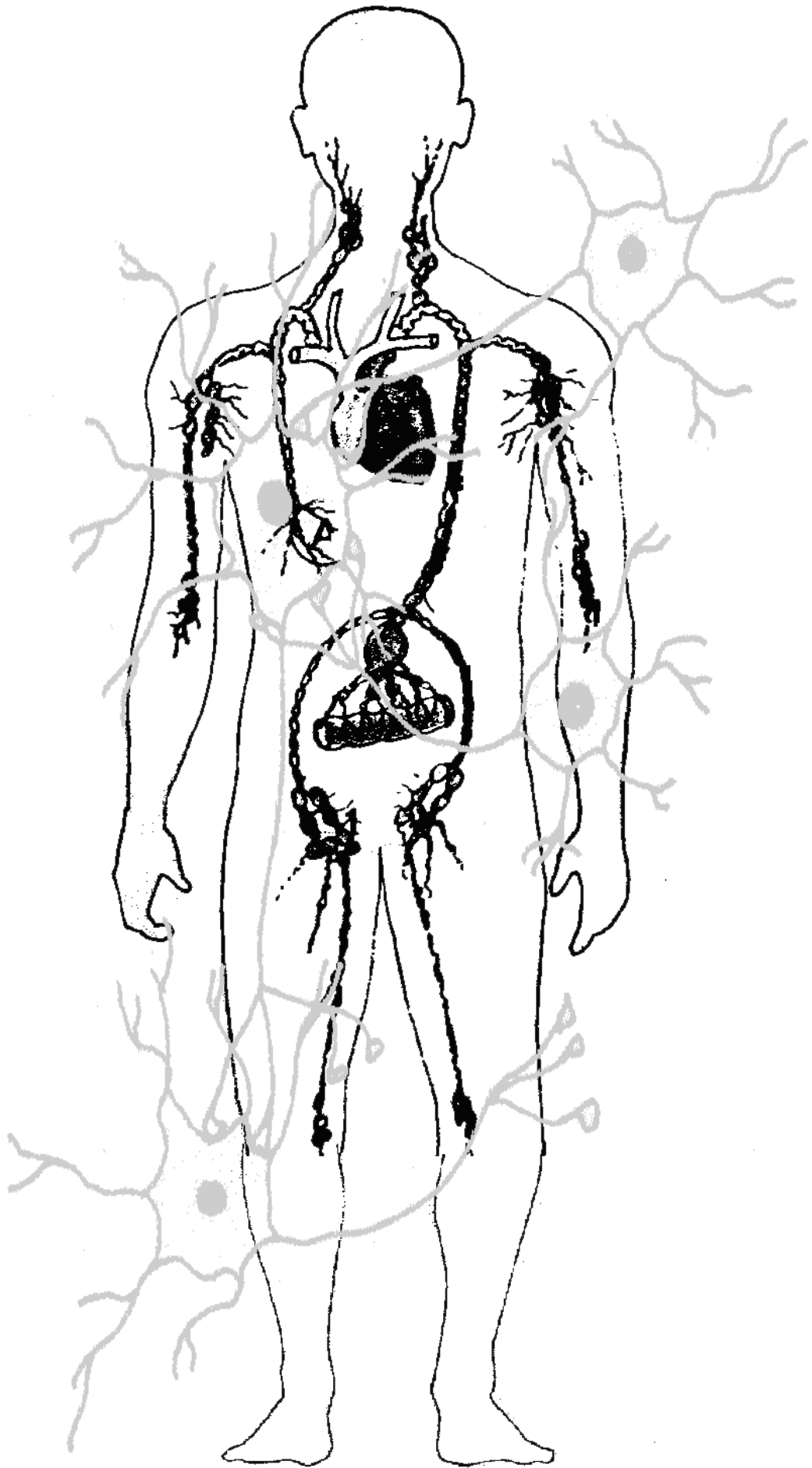
Tres video/instalaciones  
Marcela Jardón

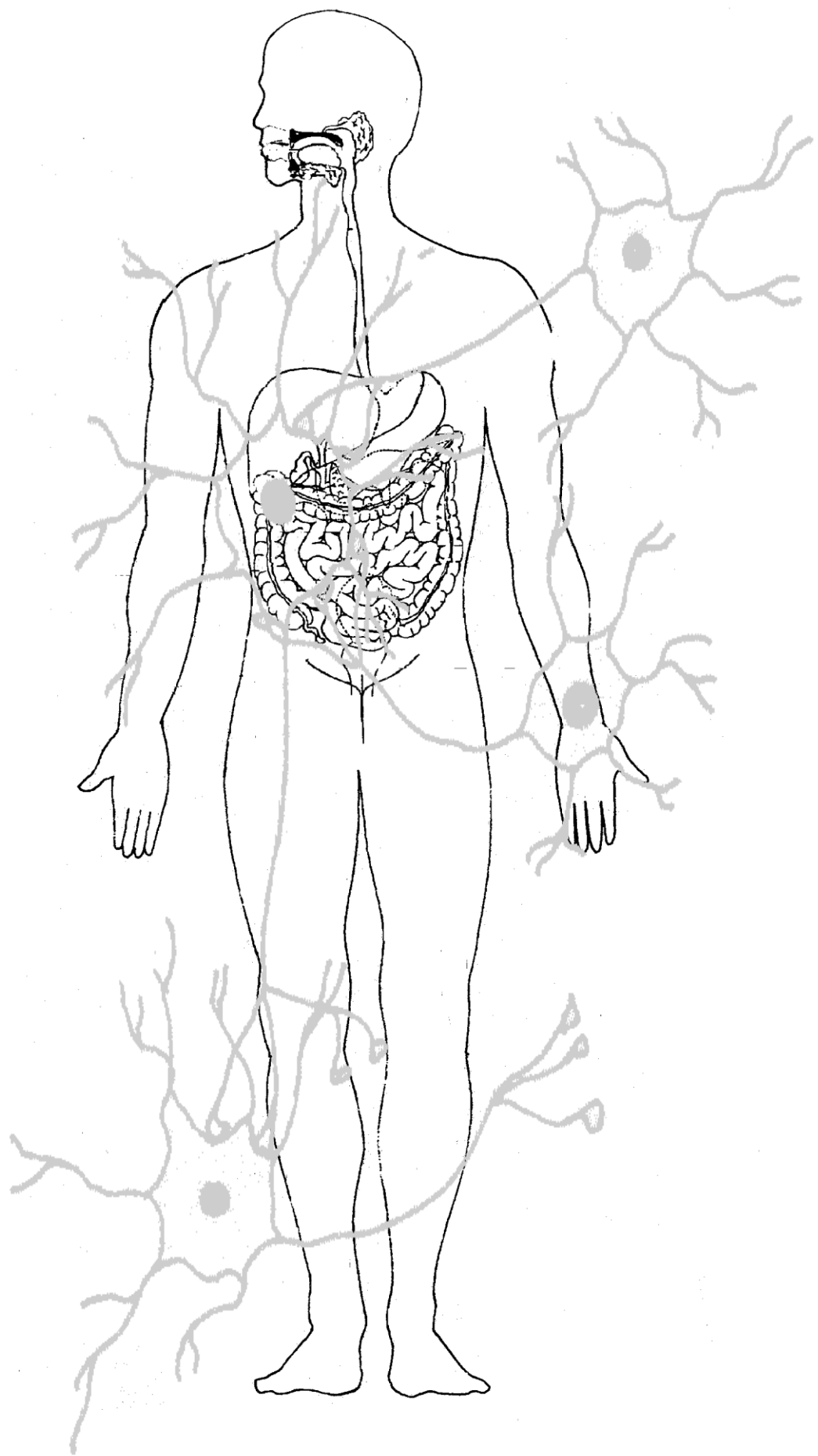
## *2.Sistemas Anatómicos*

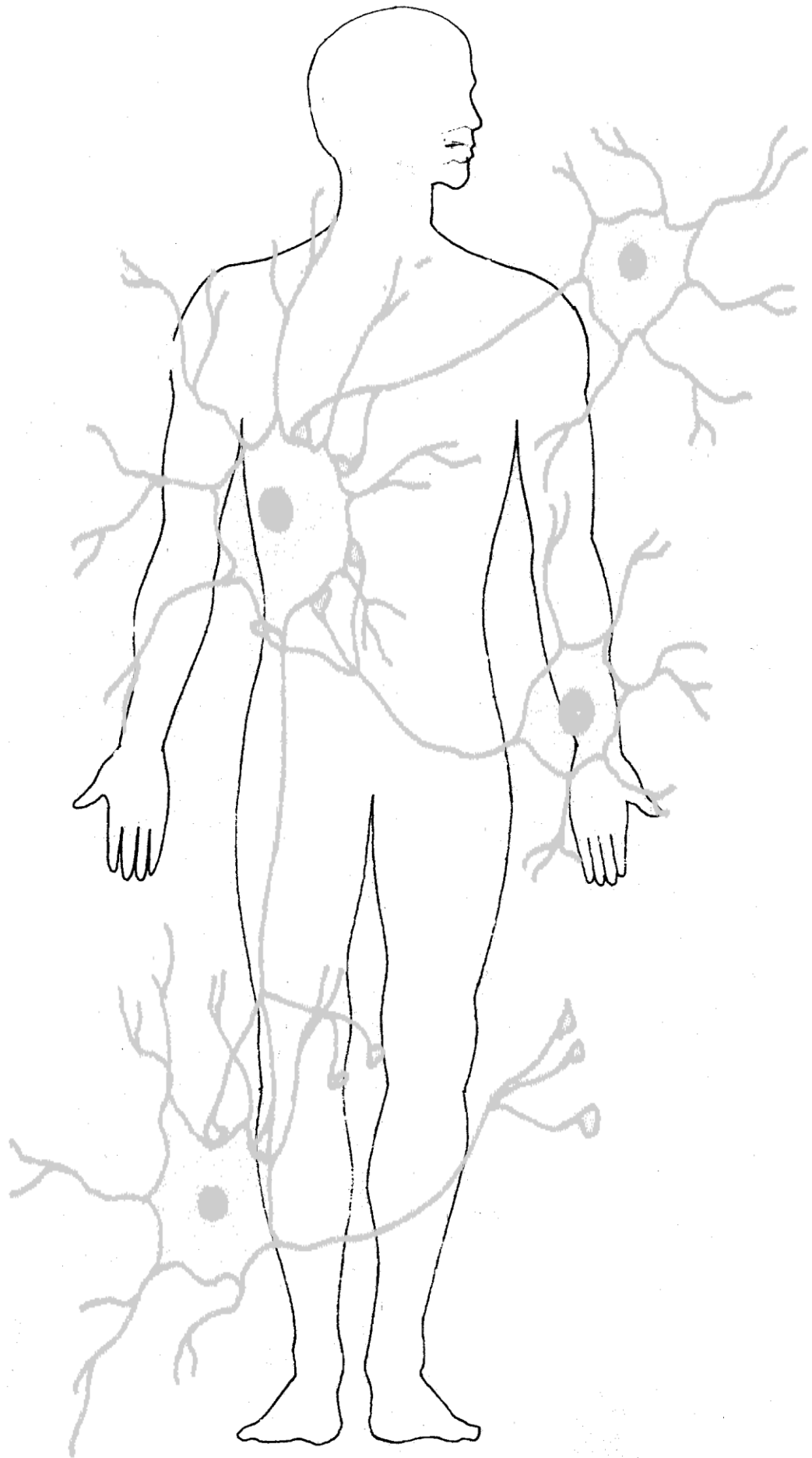


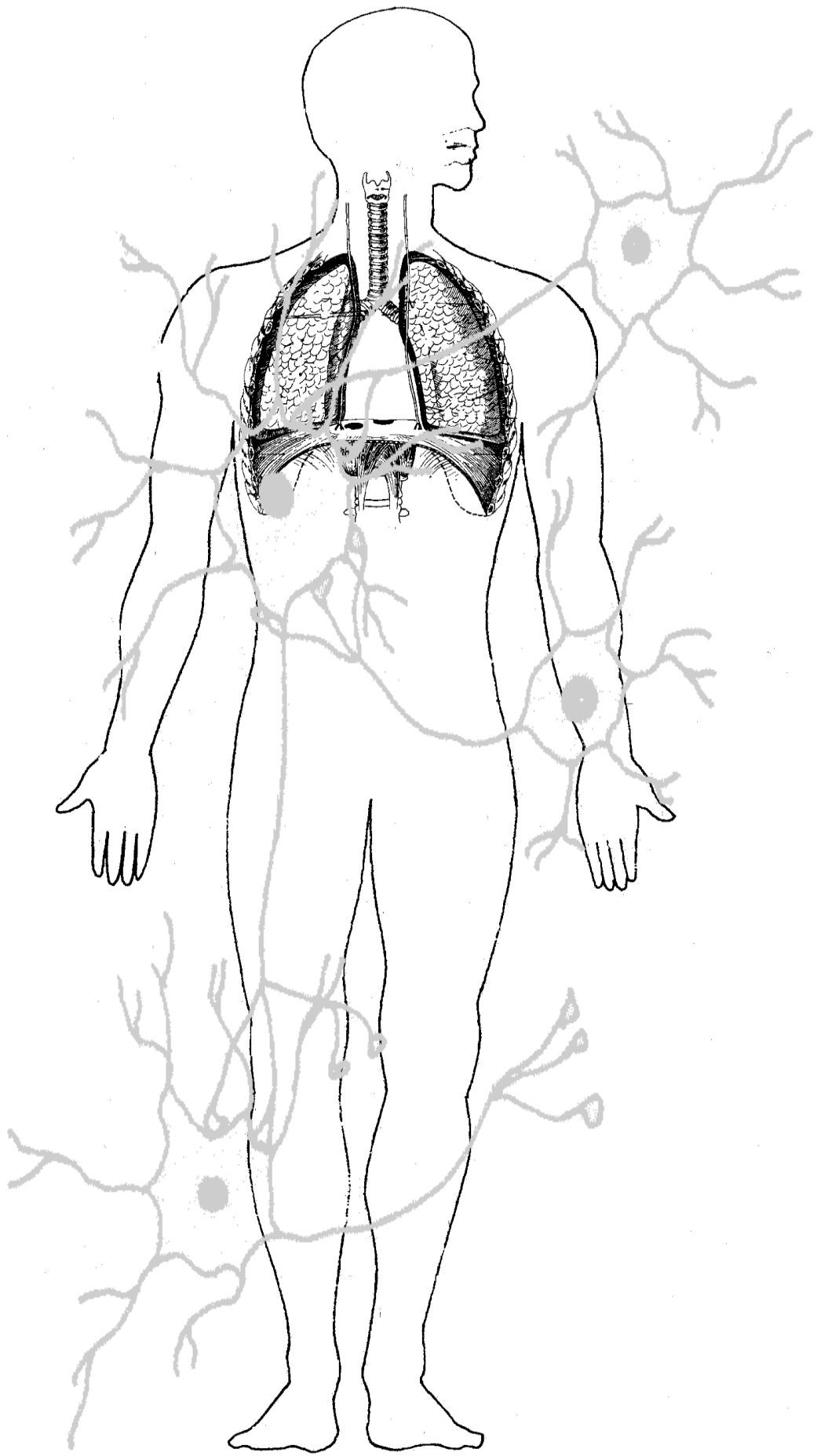
Las representaciones anatómicas

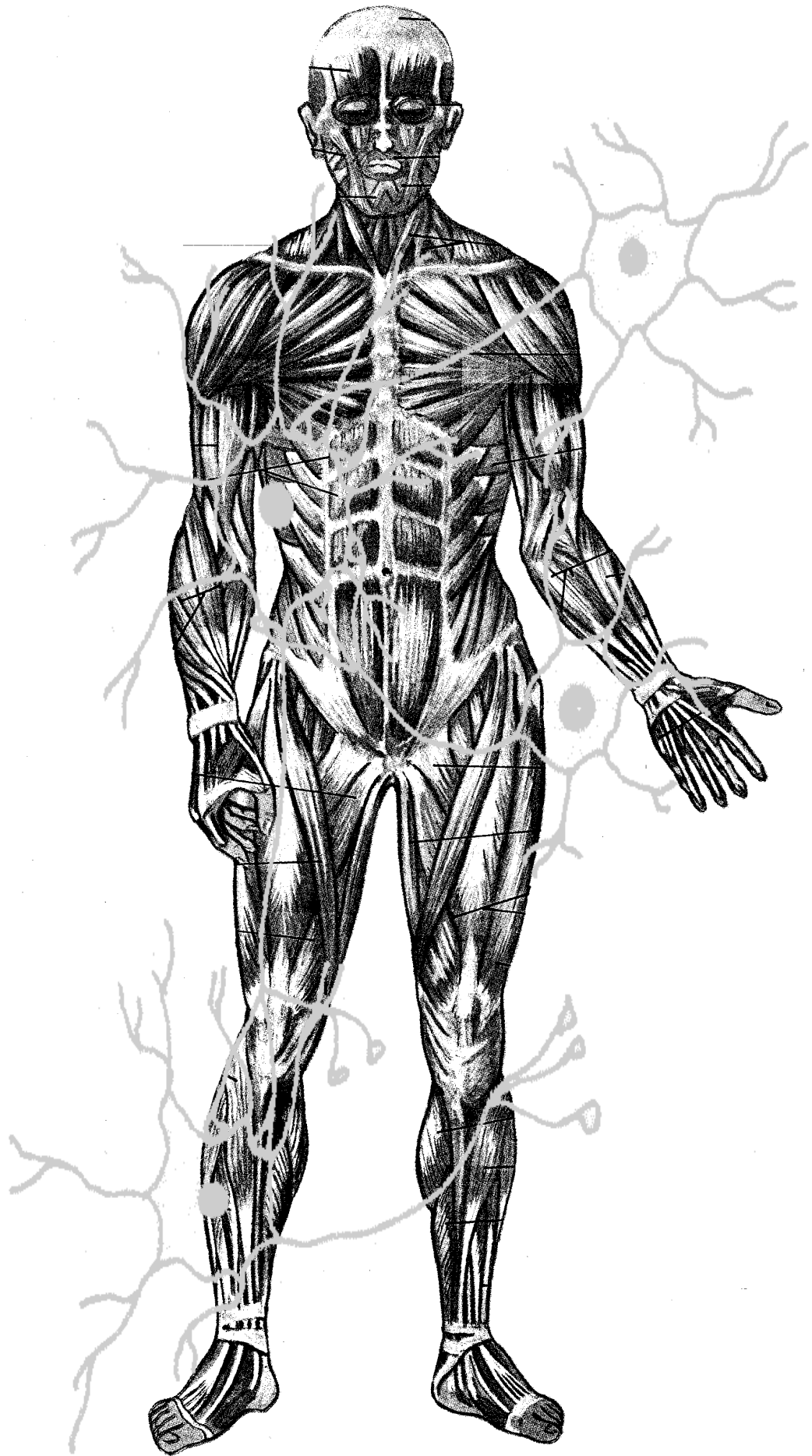




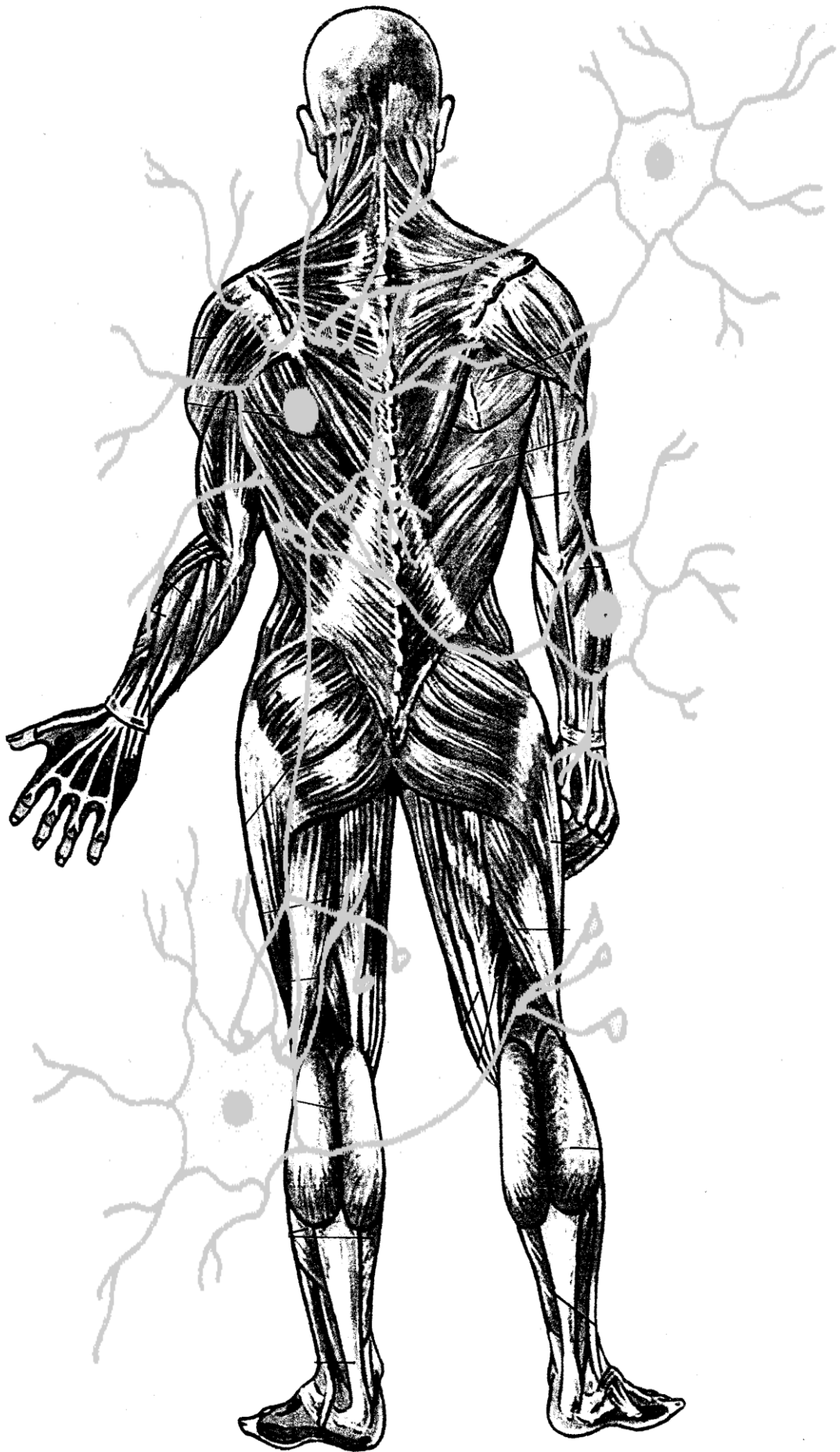


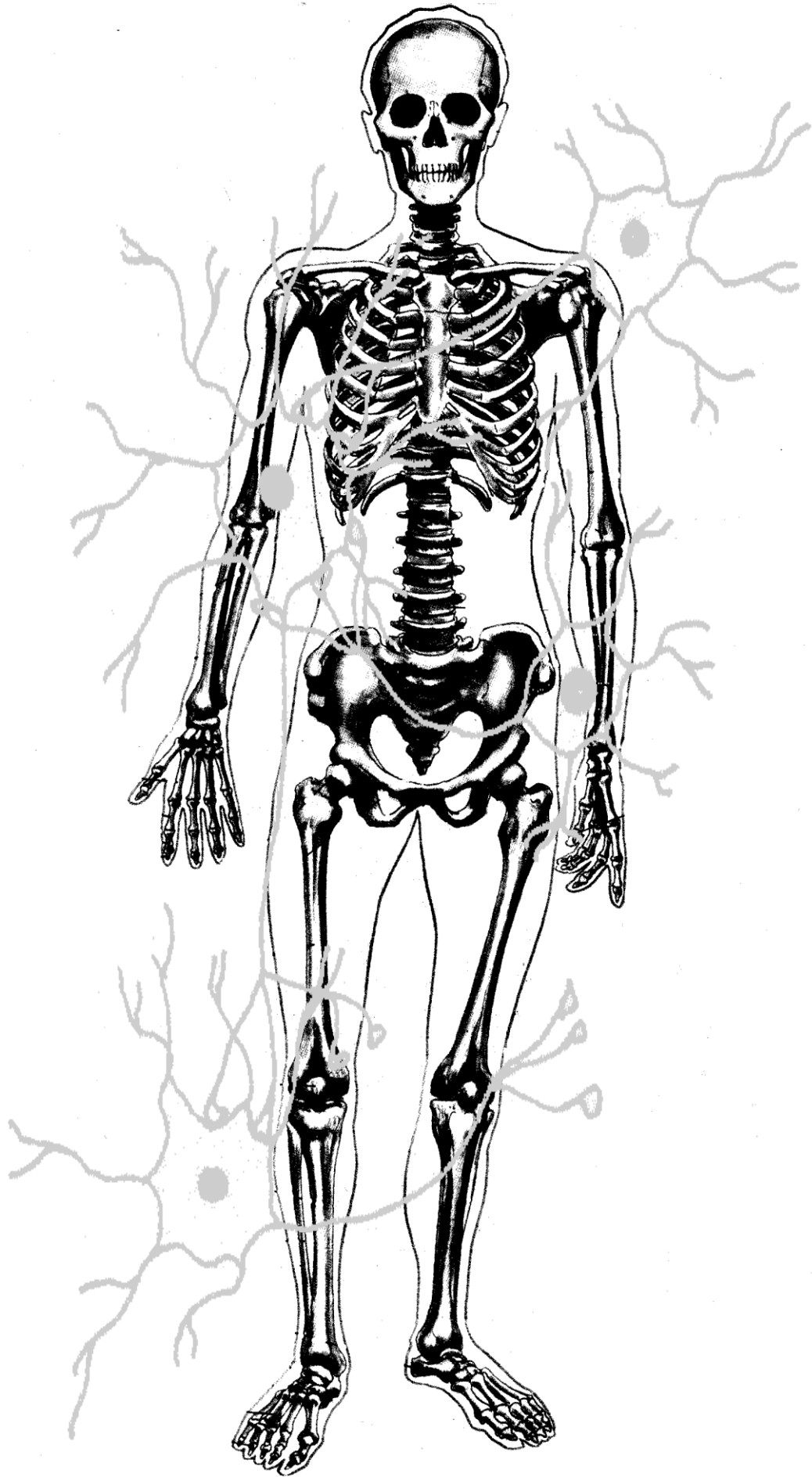


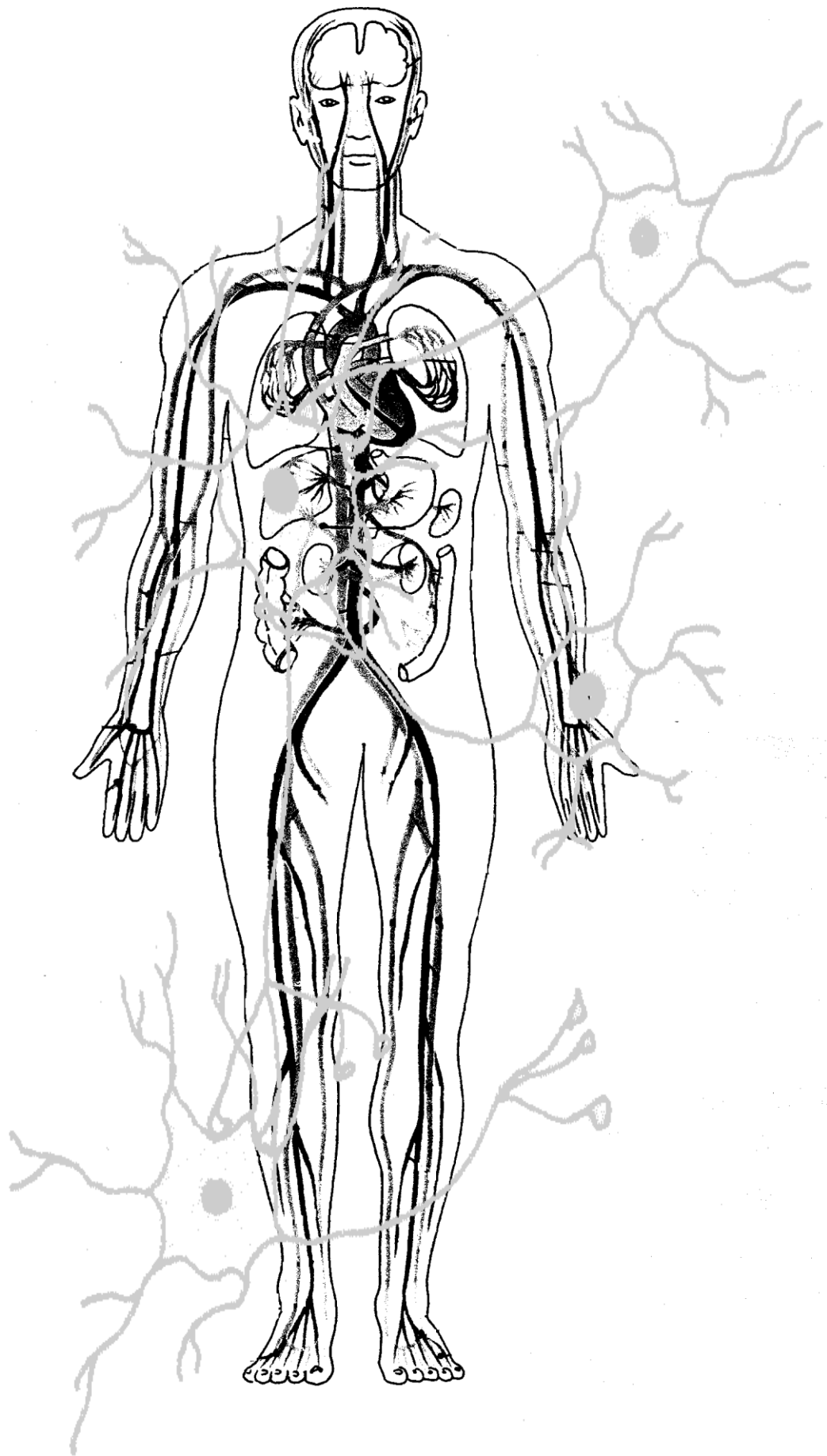


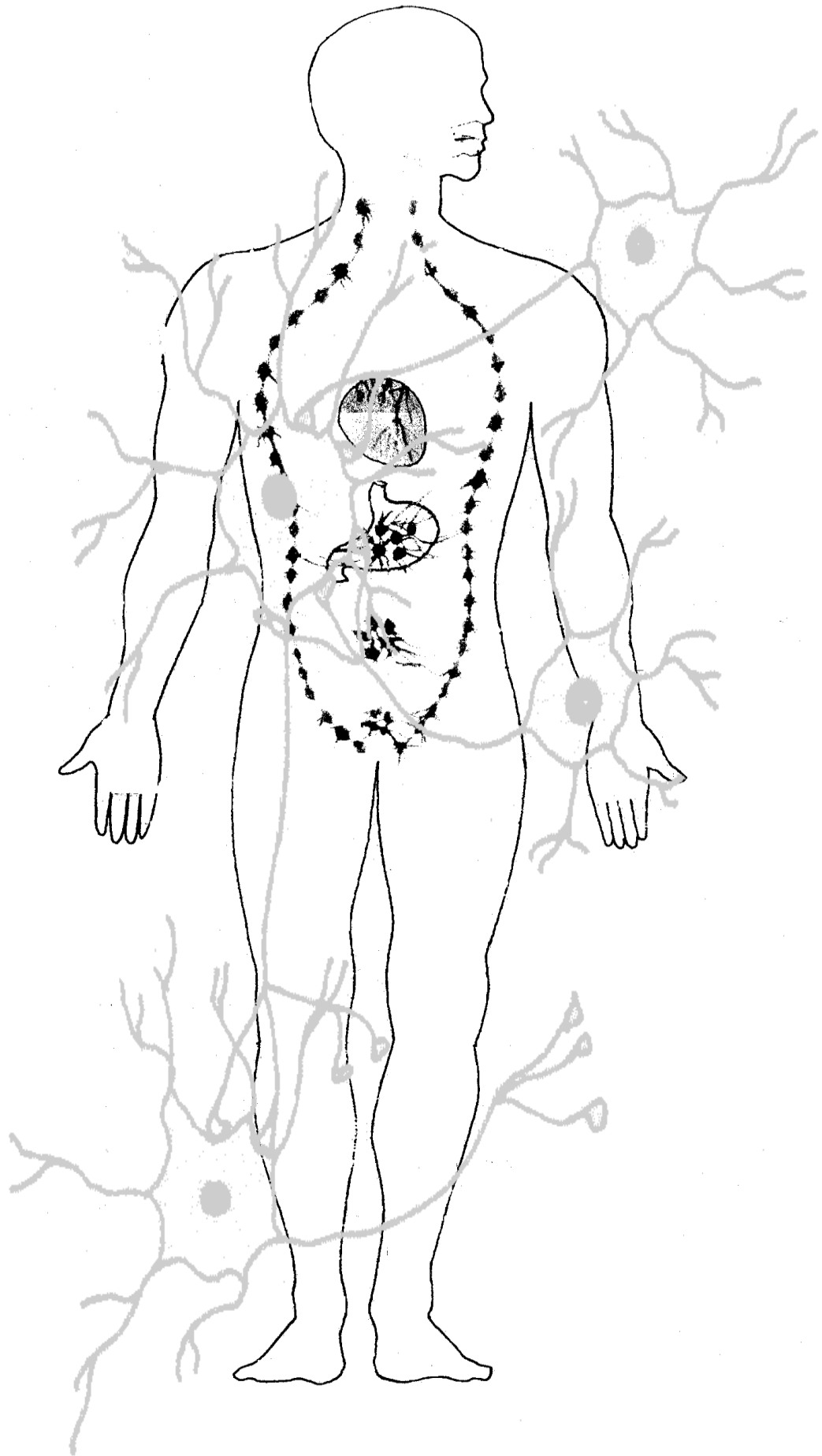


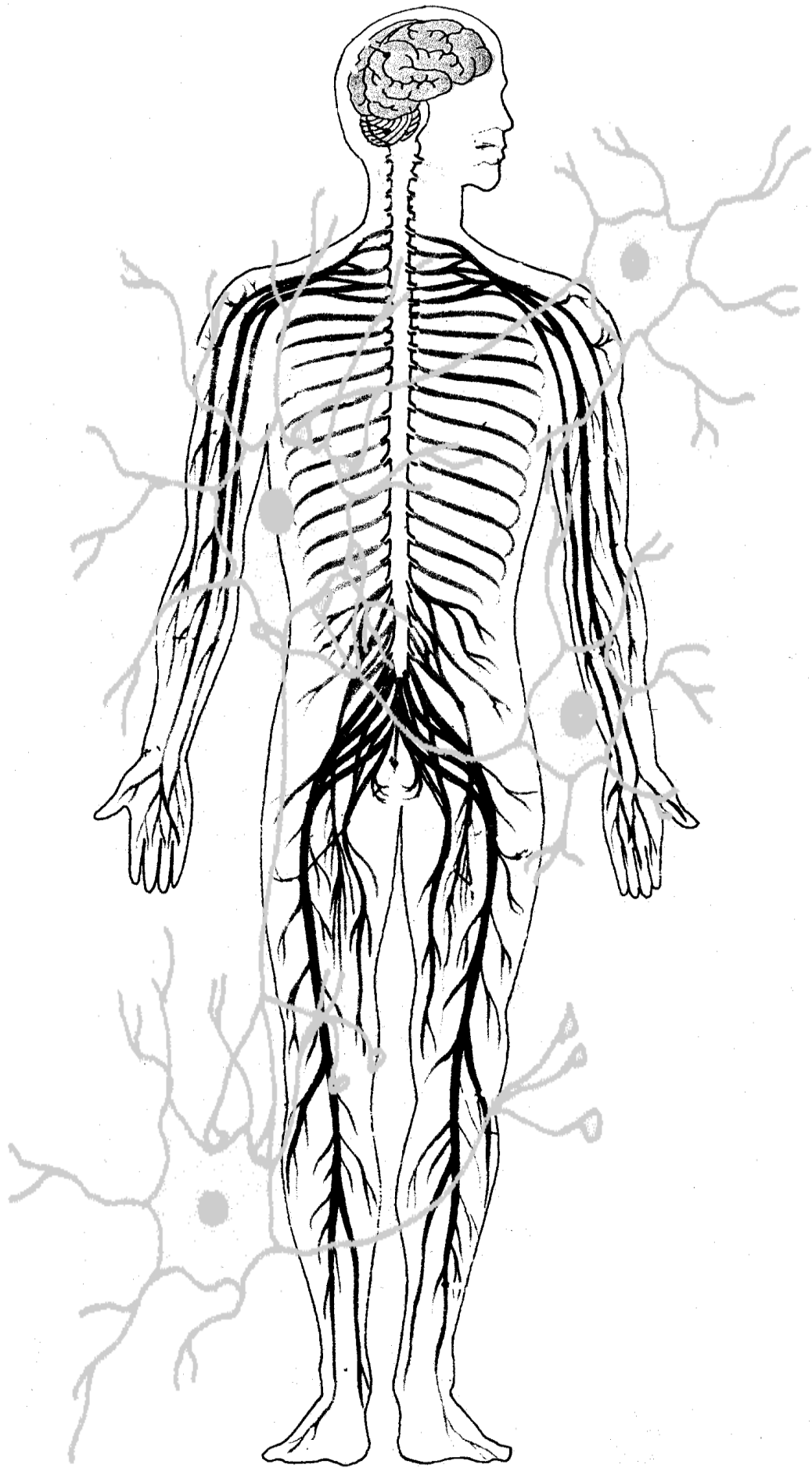






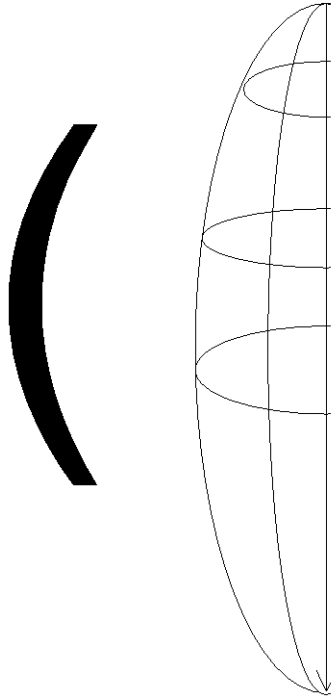






Tres video/instalaciones  
Marcela Jardón

### *3. Los esquemas finales*



escritos sobre el cuerpo

**De los Sistemas Anatómicos  
a los Circuitos Corporales**

Alberto Caballero

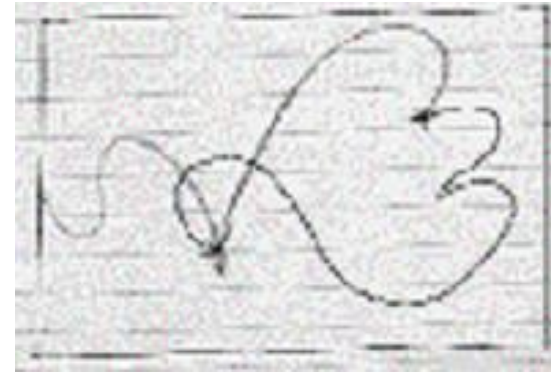
*esquemas generales*

Antecedentes históricos  
primeros esquemas

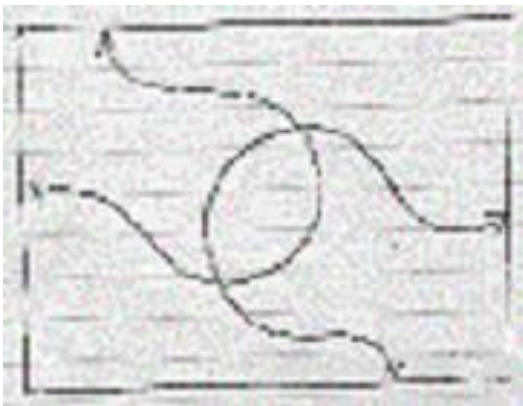




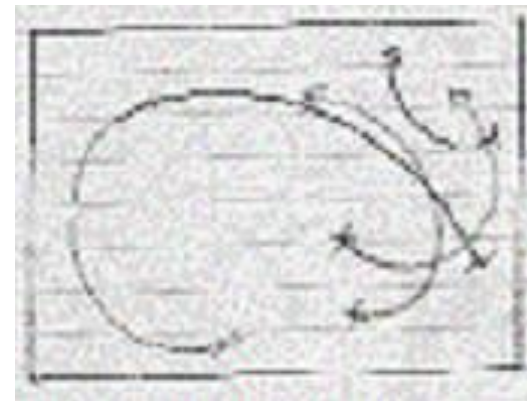
un elemento



tres elementos



dos elementos



cuatro elementos

### Elementos ejecutando líneas curvas pertenecientes al círculo

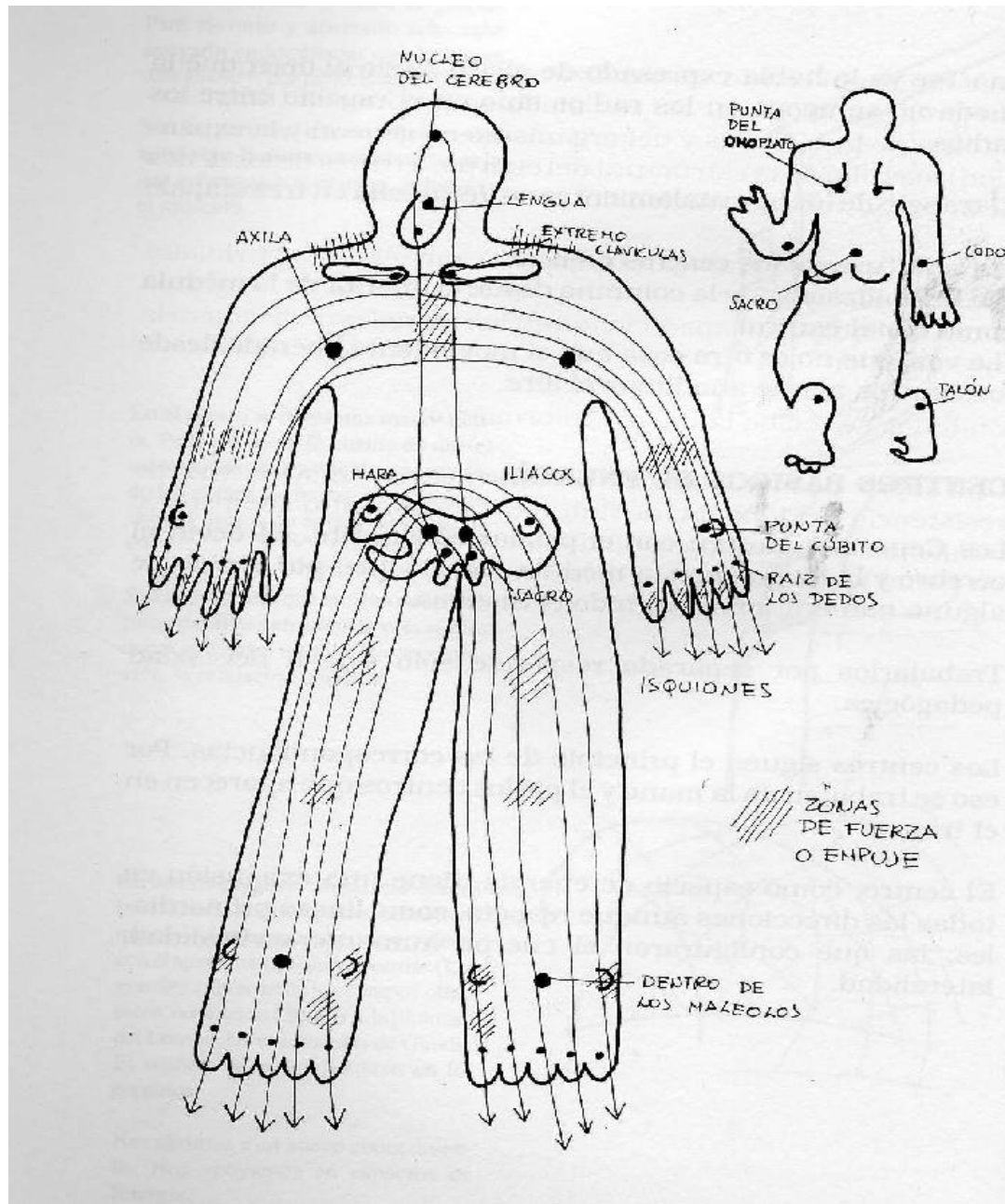


imagen extraida del libro de Lola Poveda, *La lengua que escribe*.

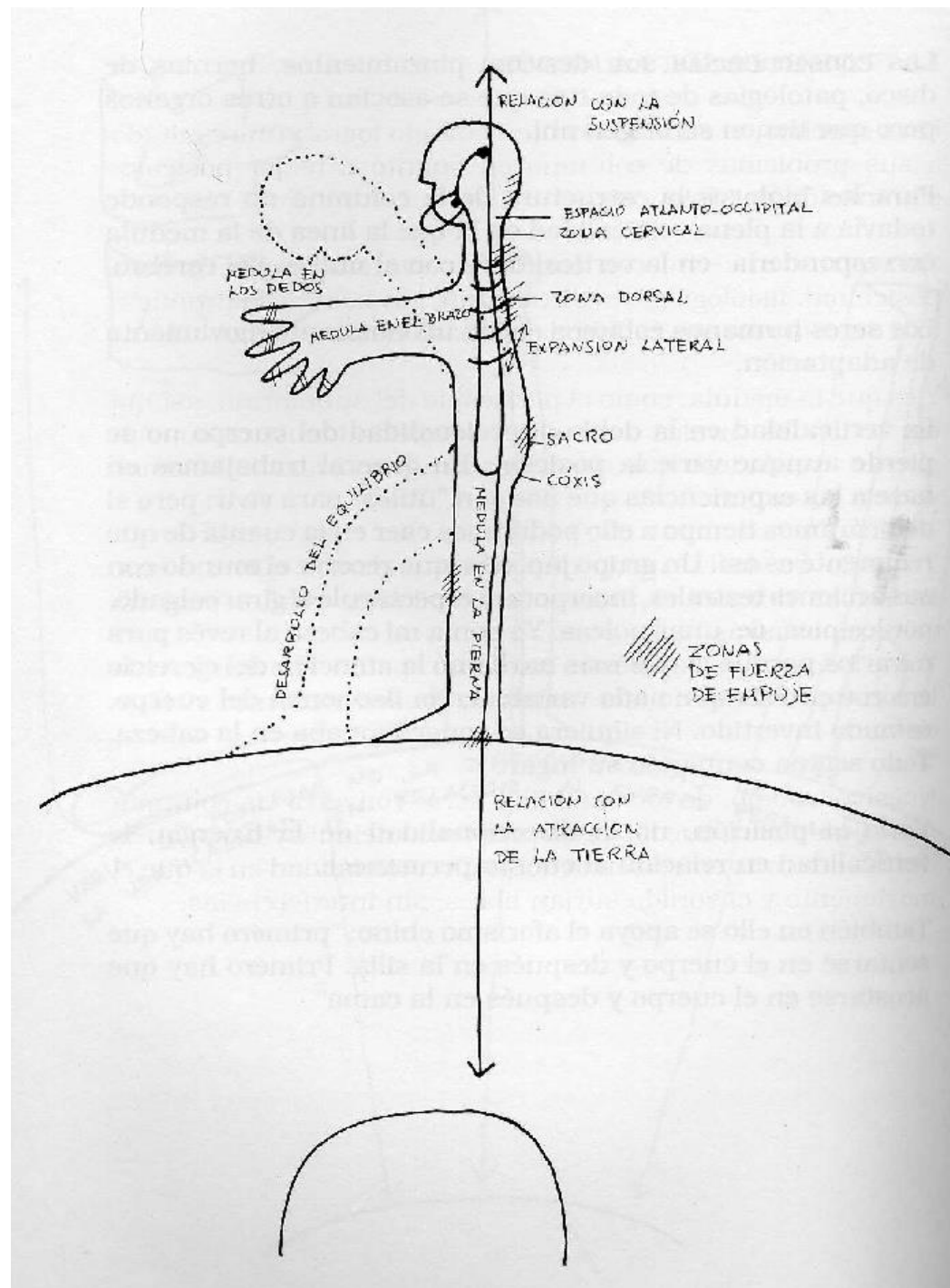
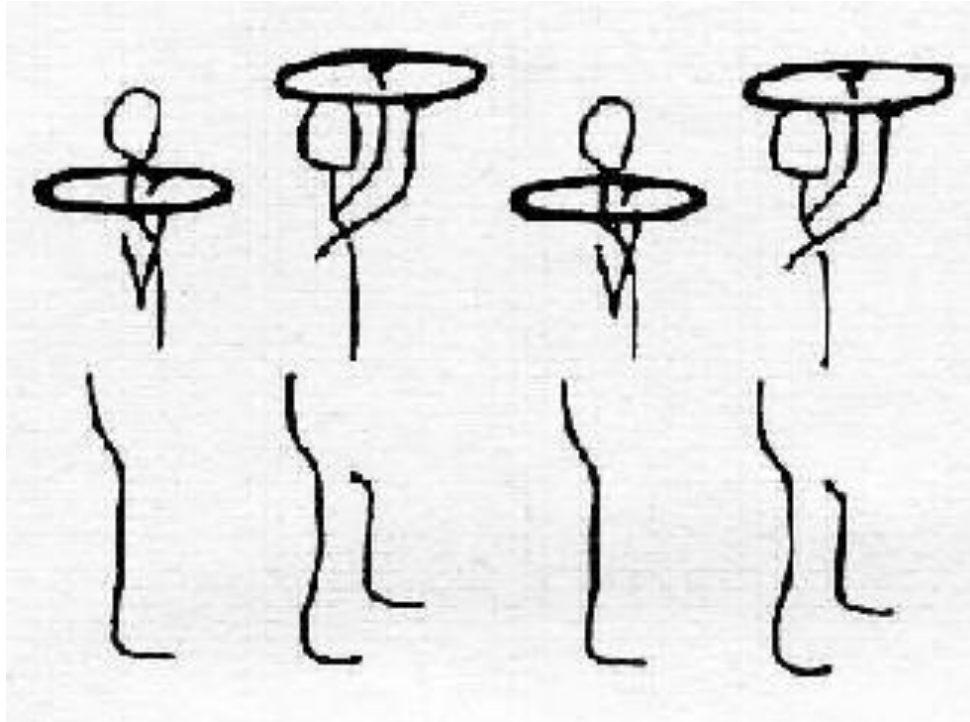


imagen extraida del libro de Lola Poveda, *La lengua que escribe*.

*'Historizar* como hemos podido llegar hasta el momento actual, o por lo menos a algunos momentos, creo que nos servira para entender, no sólo los referentes sino el proceso de construcción a una manera de abordar lo imaginario, el cuerpo como imaginario.

‘El cuerpo es en el tiempo y en el espacio con el movimiento’, trabajamos las leyes de la naturaleza llevadas a la danza: la gravedad, las ondas, los giros, la percepción espacial con los ojos vendados, la geometría en la construcción espacial de la danza, etc.’

‘Si hasta aquí el movimiento era un producto del proceso, ahora el movimiento es el movimiento de ‘la palabra’, la palabra que nombra al cuerpo pero que lo atraviesa, es a través de la palabra que el cuerpo es movido, lo ha significado y lo resignifica.’

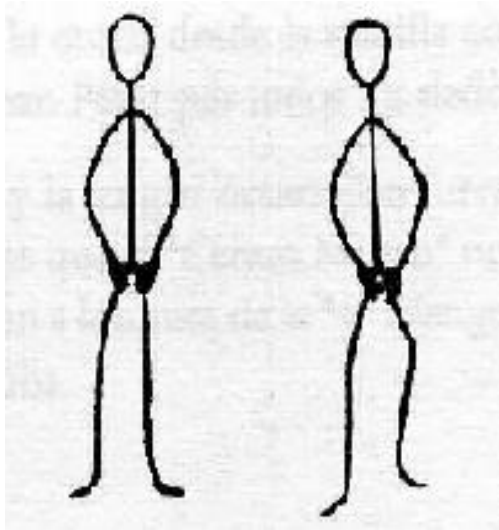


#### EJERCICIO N° 190

Con un arco de madera alrededor de la cabeza – sostenerlo con las dos manos – sacar los pulgares, subir – bajar caminando respetando la fórmula 1-2-3. Pasar por todos los dedos.

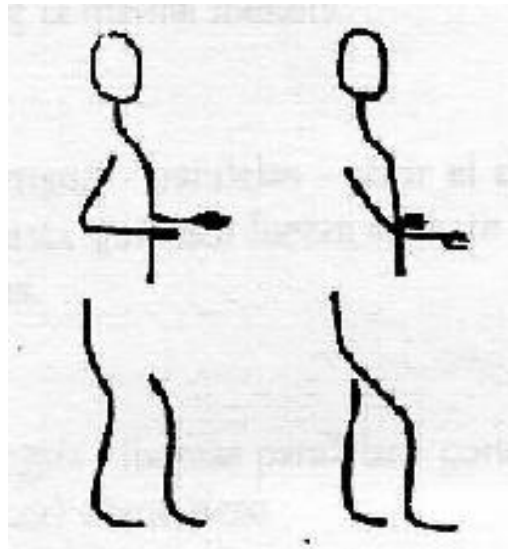
*Primero, historizar* como hemos podido llegar hasta el momento actual, o por lo menos a algunos momentos, creo que nos servirá para entender, no sólo los referentes sino el proceso de construcción a una manera de abordar lo imaginario, el cuerpo como imaginario.

imagen extraída del libro: *Sistema Consciente para la técnica del movimiento de Fedora*  
Aberastury.



#### EJERCICIO N° 216

Colocación – hinchar con fuerza el “Centro Magno” – lengua – sentir la energía que corre por el brazo – abrir el dedo – moviendo el cuerpo con esa fuerza – caminar. Pasar por todos los

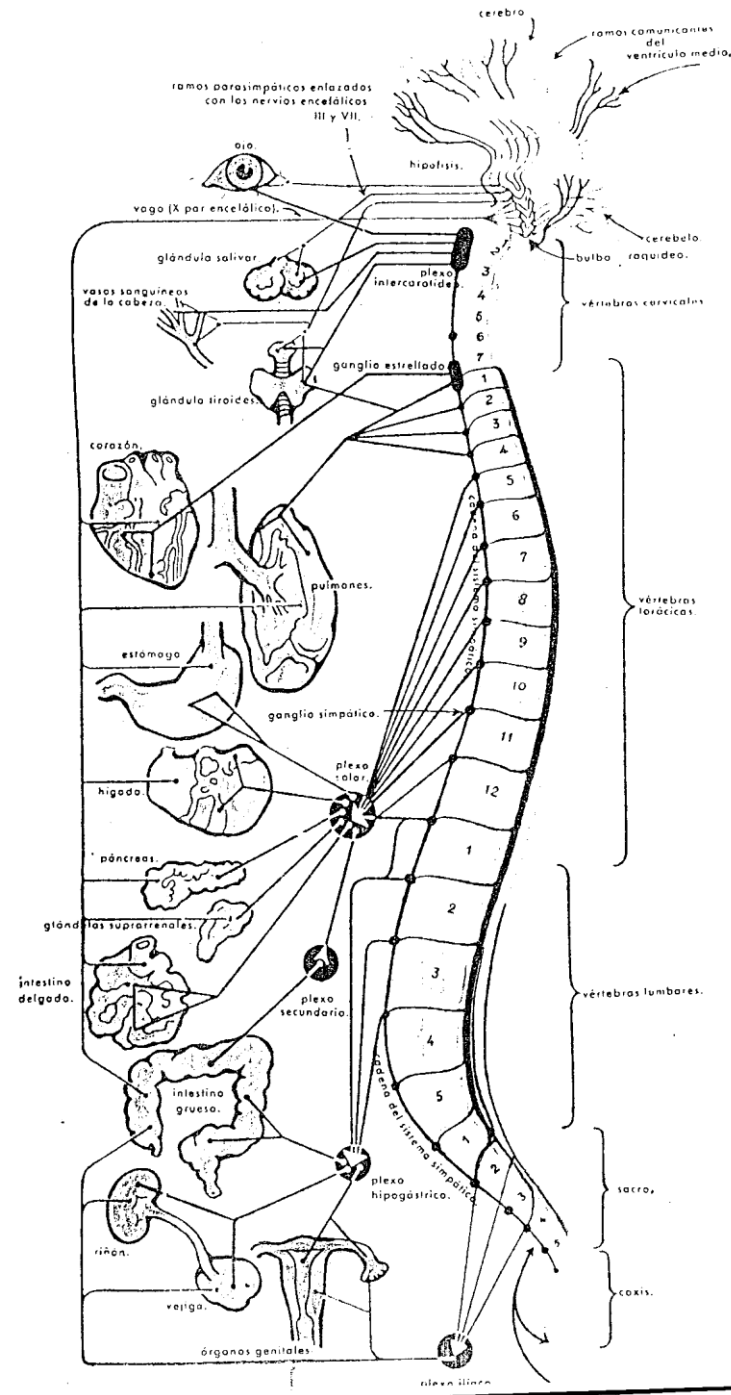


#### EJERCICIO N° 217

Colocación “Centro Magno” – lengua con dedo cerrado sobre la palma mover el antebrazo – caminar. Pasar por todos los dedos.

imagenes extraidas del libro: *Sistema Consciente para la técnica del movimiento de Fedora Aberastury.*

# De lo orgánico a los Sistemas Anatómicos

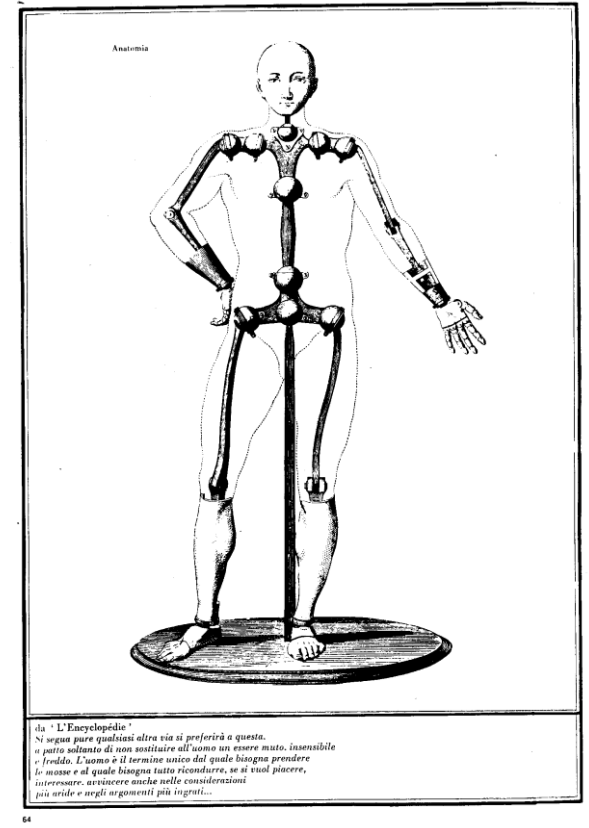
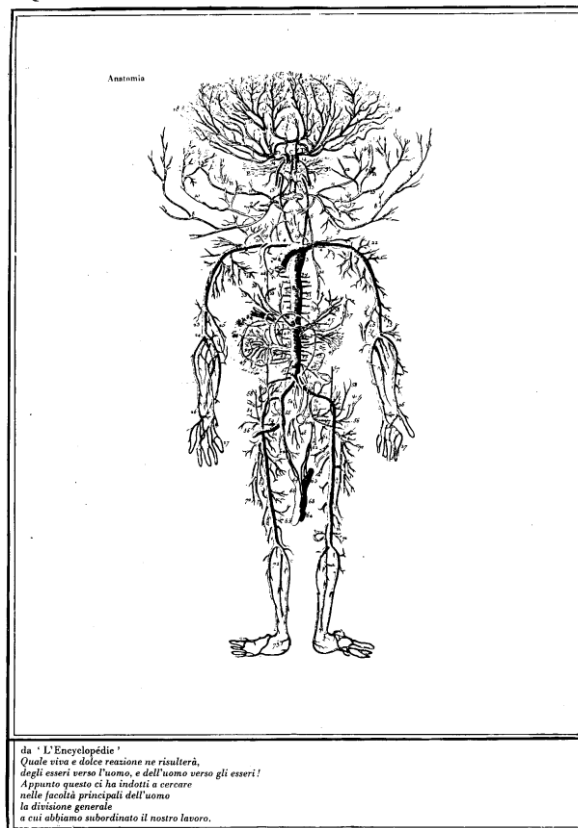
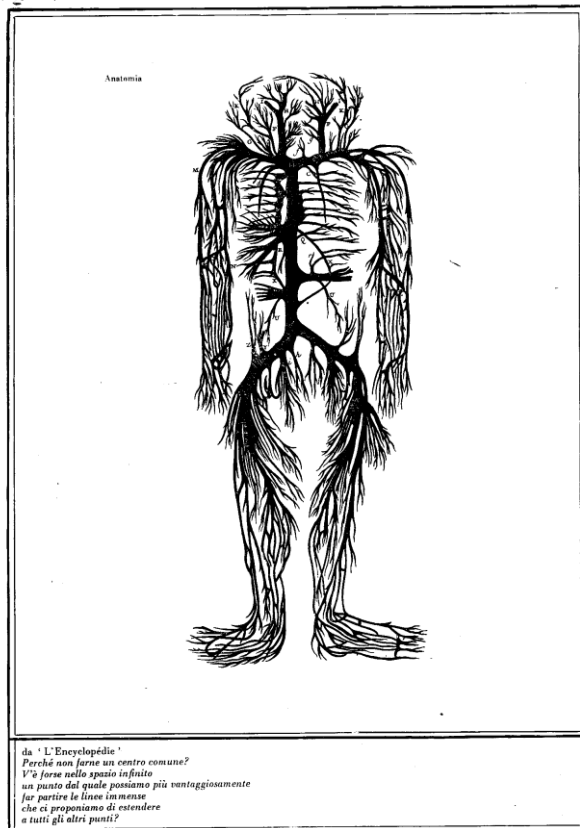


En un primer ordenamiento lo orgánico se convierte en ‘órgano’, en uno por uno, hígado, pulmón, corazón, riñones, etc. etc. hasta llegar a una lista, a un repertorio, donde algunos nombres desconocemos, o desconocemos su ubicación. Hay un primer lugar, el cuerpo como lugar, es el Gran Lugar, y ocupa un lugar importante en la existencia del sujeto. A ese primer lugar lo llamaremos el Lugar Otro, y es en ese lugar otro donde no solo se nombran los órganos sino se les da un lugar, se dice los riñones detrás, el corazón a la izquierda, los pulmones a cada lado. Hemos pasado de un orden, o repertorio, a una organización. El cuerpo esta organizado por órganos, pero además es orgánico. Esta cuestión es fundamental ya que desde hace tiempo que el cuerpo no solo es ‘lugar’ de lo orgánico sino también de prótesis, o incluso lugar de cibernética implantada, o conectada..

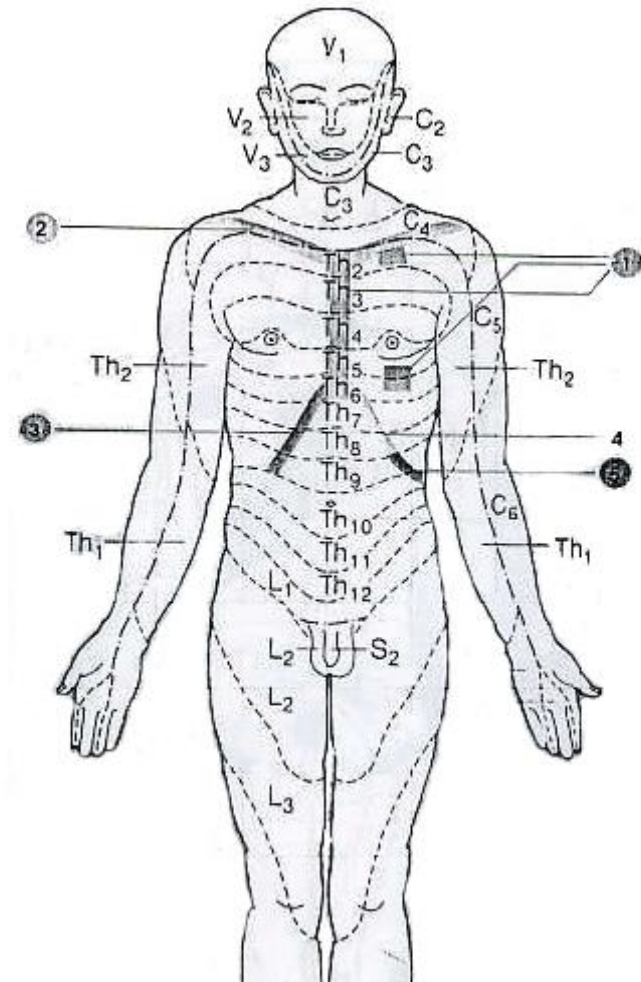
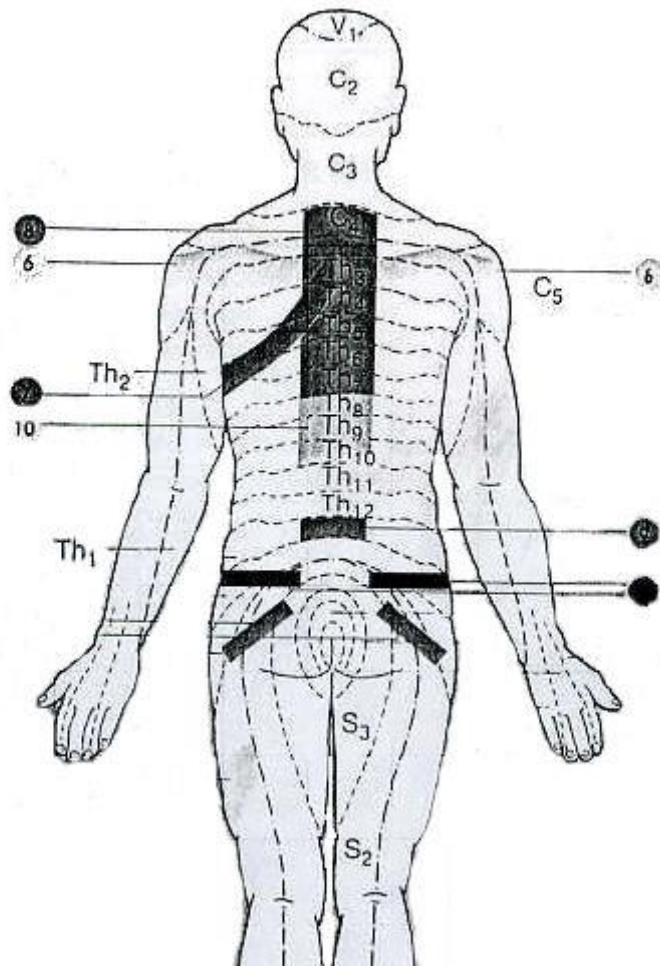


## El cuerpo representación

...la preocupación será la representación, por un lado 'la medicina' y por otro el arte se preocuparán de cómo representar no sólo lo que se ve del cuerpo, su imagen exterior, sino lo que no se ve, su interior. Se tratará que sea todo exterior, ex-interior, el adentro y el afuera, representable por una imagen, nombrado por la palabra. Por un lado los anatomicistas, las representaciones anatómicas del cuerpo, por otro los artistas en este nuevo aparato que será 'la representación', la percepción. El renacimiento no sólo significó una salida de la edad-media del hombre, donde tenía que tener sólo una representación como espíritu, sino que lo orgánico también sólo tenía una representación espiritual, el mal, lo maligno, lo perecedero, lo diabólico, etc.



**La representación del cuerpo para la Enciclopedia Francesa (siglo XVIII)**



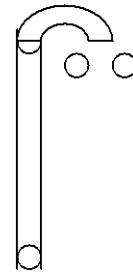
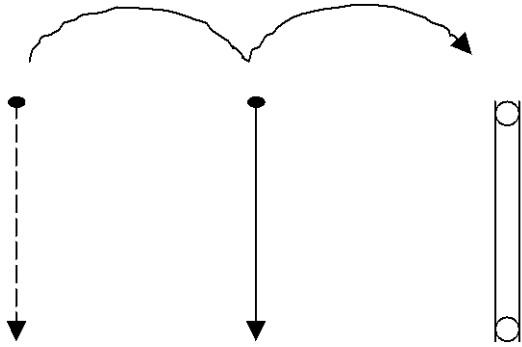
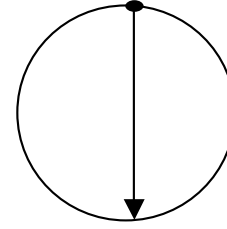
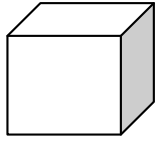
**La representación del cuerpo para los meridianos de acupuntura china**

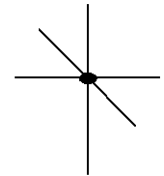
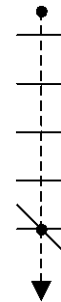
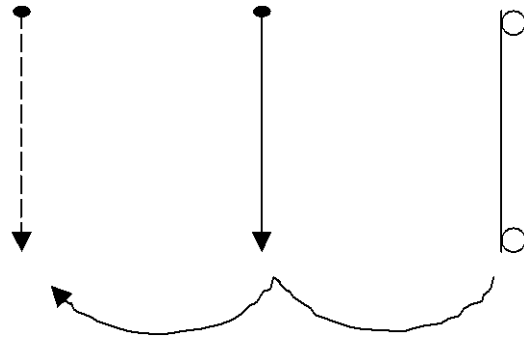
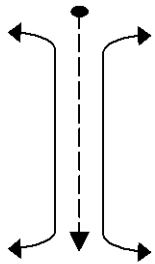
El cuerpo de la geometría

Se podría homologar la idea que tenemos de cuerpo, como un ente orgánico, al concepto de cuerpo que tiene la geometría, el cuerpo (geométrico) como un volumen. Efectivamente la primera idea que tenemos del cuerpo es de un volumen, más aún de un volumen en un espacio. O sea para que haya idea de espacio debe estar relacionado con la idea de cuerpo, cuerpo y espacio son dos conceptos asociados.

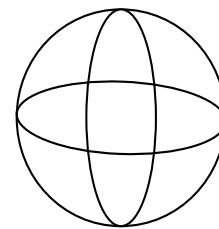
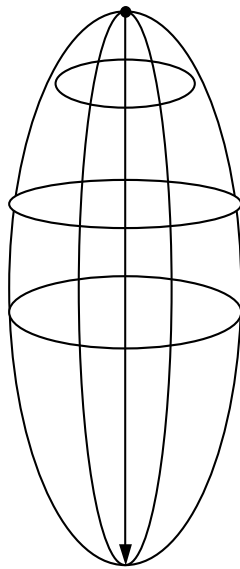
La segunda idea de cuerpo es de una superficie, de una superficie donde se realizan inscripciones, heridas, marcas, incluso hoy tatuajes, agujeros, piercing, etc.

La idea de superficie remite a la imagen, y es claro que la imagen que tenemos del cuerpo, incluso del cuerpo del otro la inscribimos en una superficie, del volumen hemos pasado a la superficie.





acercar los dos conjuntos



# Los sistemas anatómicos



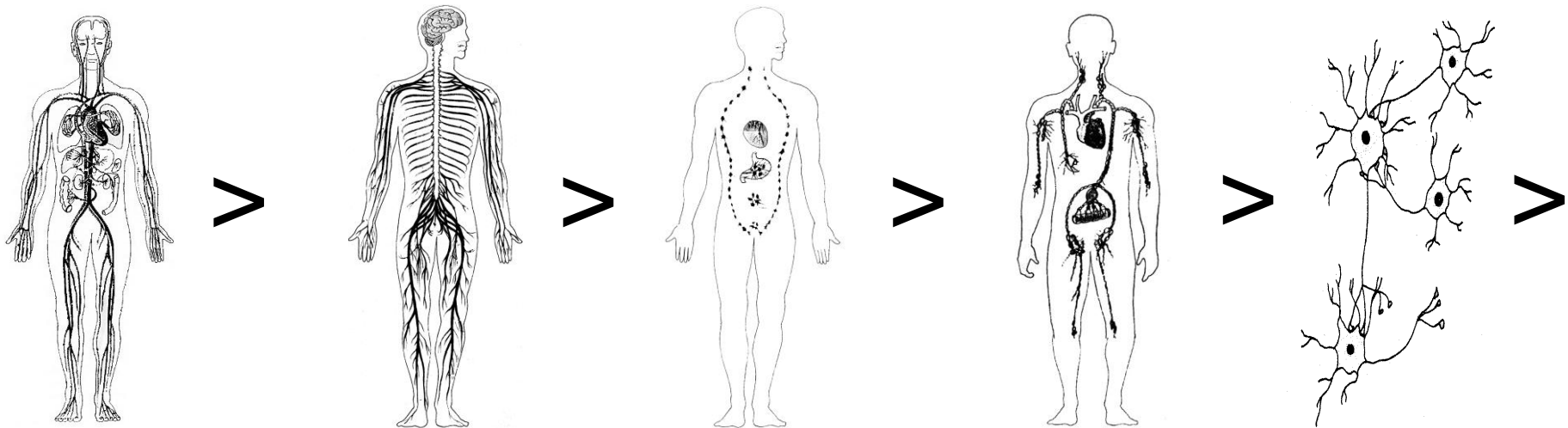
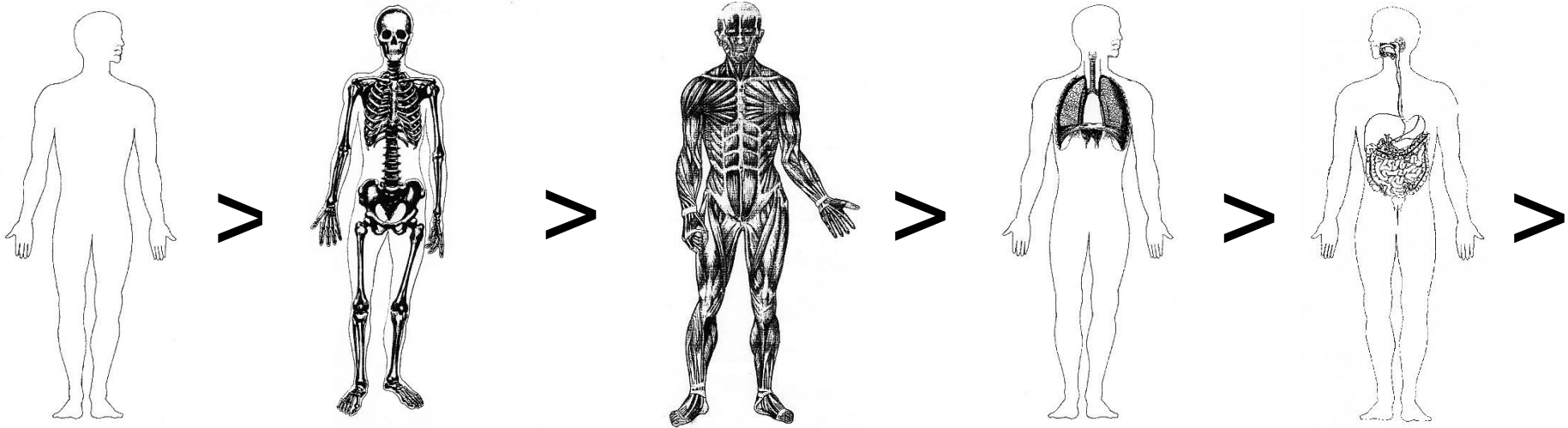
Del cuerpo de la representación, de la cadena de órganos al circuito de las imágenes, se pasa a la información sobre el cuerpo, del circuito de las imágenes a la serie de significantes. La clasificación anatómica se convierte en circuito: un primer despeje, de lo orgánico a lo anatómico y un segundo despeje, de lo anatómico a lo corporal.

Así como lo anatómico implica su descriptiva, dar nombre a las partes por su ubicación, por el lugar que ocupan en el organismo. Lo corporal implica imaginarizar dicho sistema, pero ahora se ha convertido en un circuito: superior, inferior, derecha izquierda, atrás adelante. Ligar lo real, orgánico, con lo imaginario, corporal ¿Para qué?

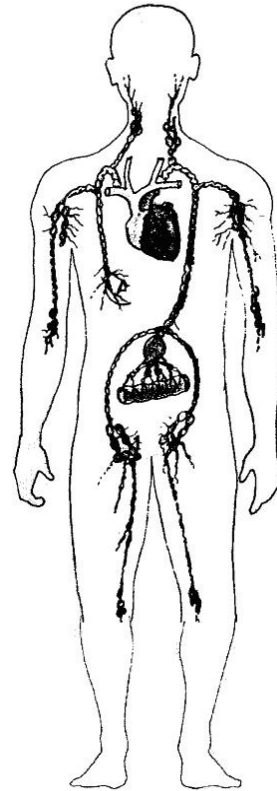
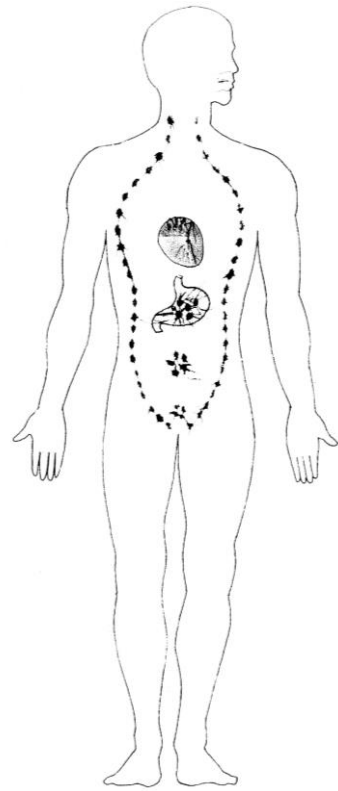
Estos pasos implican la extracción de un objeto, para ser mirado, ser escuchado, para obtener su relación con el objeto, pasar de la mirada, “míreme”, a la voz, “escúcheme”. Estas operaciones significan salir de la queja de lo orgánico que produce el malestar, del necesitar, para pasar a la demanda, ser escuchado en algo particular instalado en el cuerpo, en lo imaginario del sujeto.

## El cuerpo como objeto

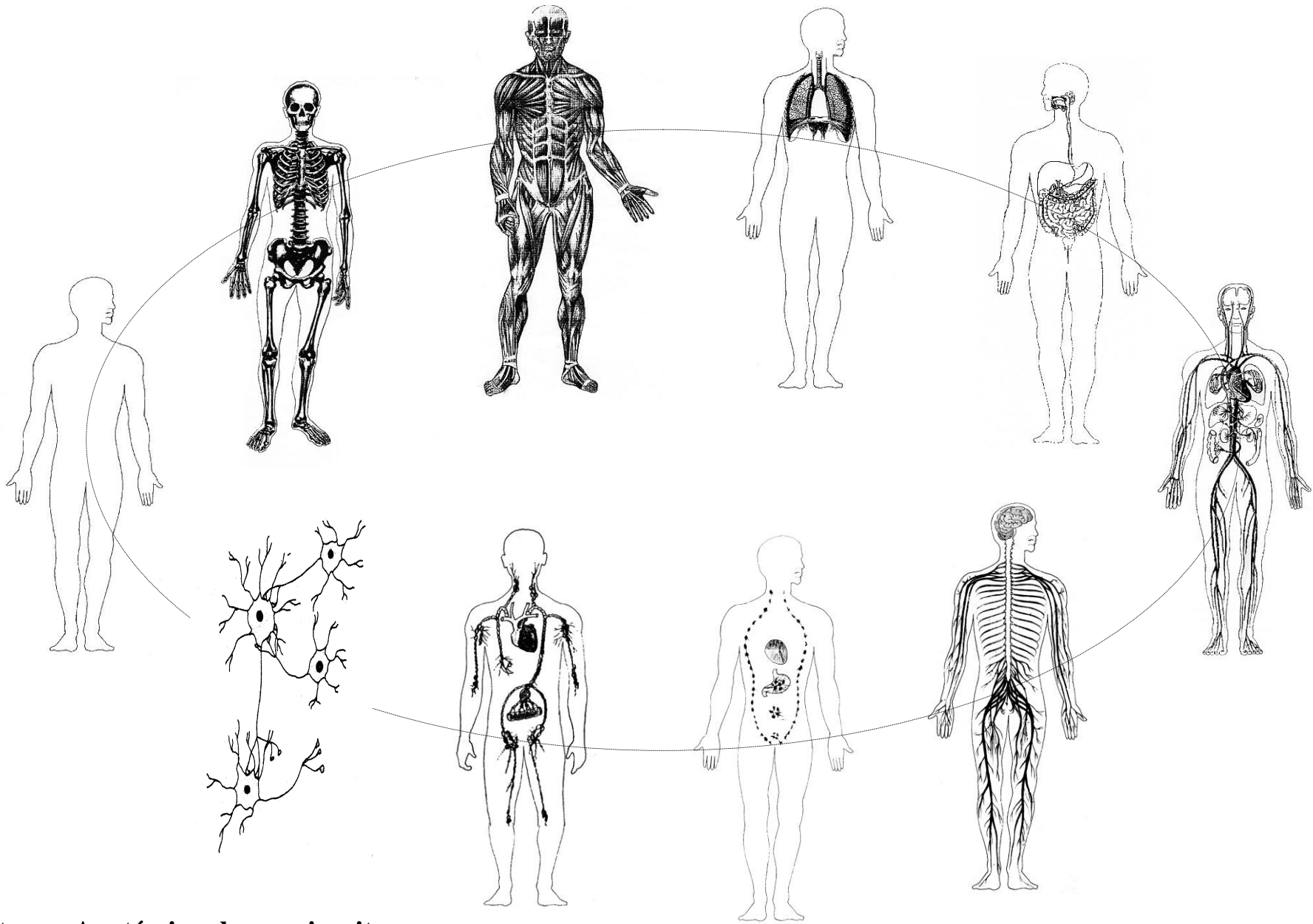
<b>Los sistemas anatómicos (SA)</b>	<b>Los Objetos</b>	<b>Las sensaciones</b>
SA0 Celular	La célula, la unidad	El dolor, la anestesia
SA1 Epitelial	La piel: la envolvente, los bordes	El sudor: húmedo / seco
SA2 Oseo	El hueso, las articulaciones	El peso: pesado / liviano
SA3 Muscular	El músculo, los tendones	El temblor: firme / débil
SA4 Respiratorio	El aire, la oxigenación	El tono: grave / agudo
SA5 Digestivo	Los nutrientes, la evacuación	La temperatura: frío / calor
SA6 Circulatorio	Los líquidos, los ritmos	La pulsación: lento / rápido
SA7 Nervioso	La transmisión nerviosa	La tensión: baja / alta
SA8 Simpático	Las glándulas, los plexos	La debilidad / la fuerza
SA9 Linfático	La linfa, los ganglios	Las defensas



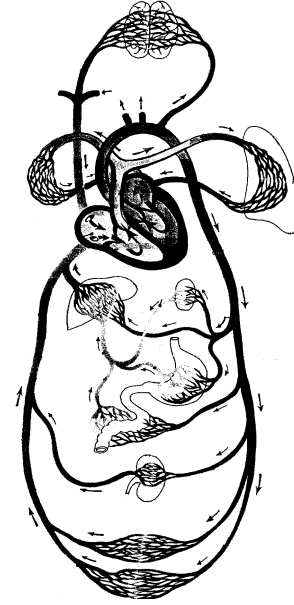
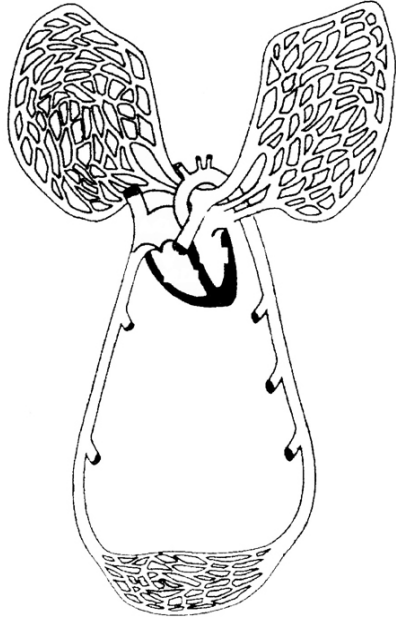
**La sucesión de Sistemas Anatómicos**



**Cadenas simpática y linfática**



**Los Sistemas Anatómicos hacen circuito**



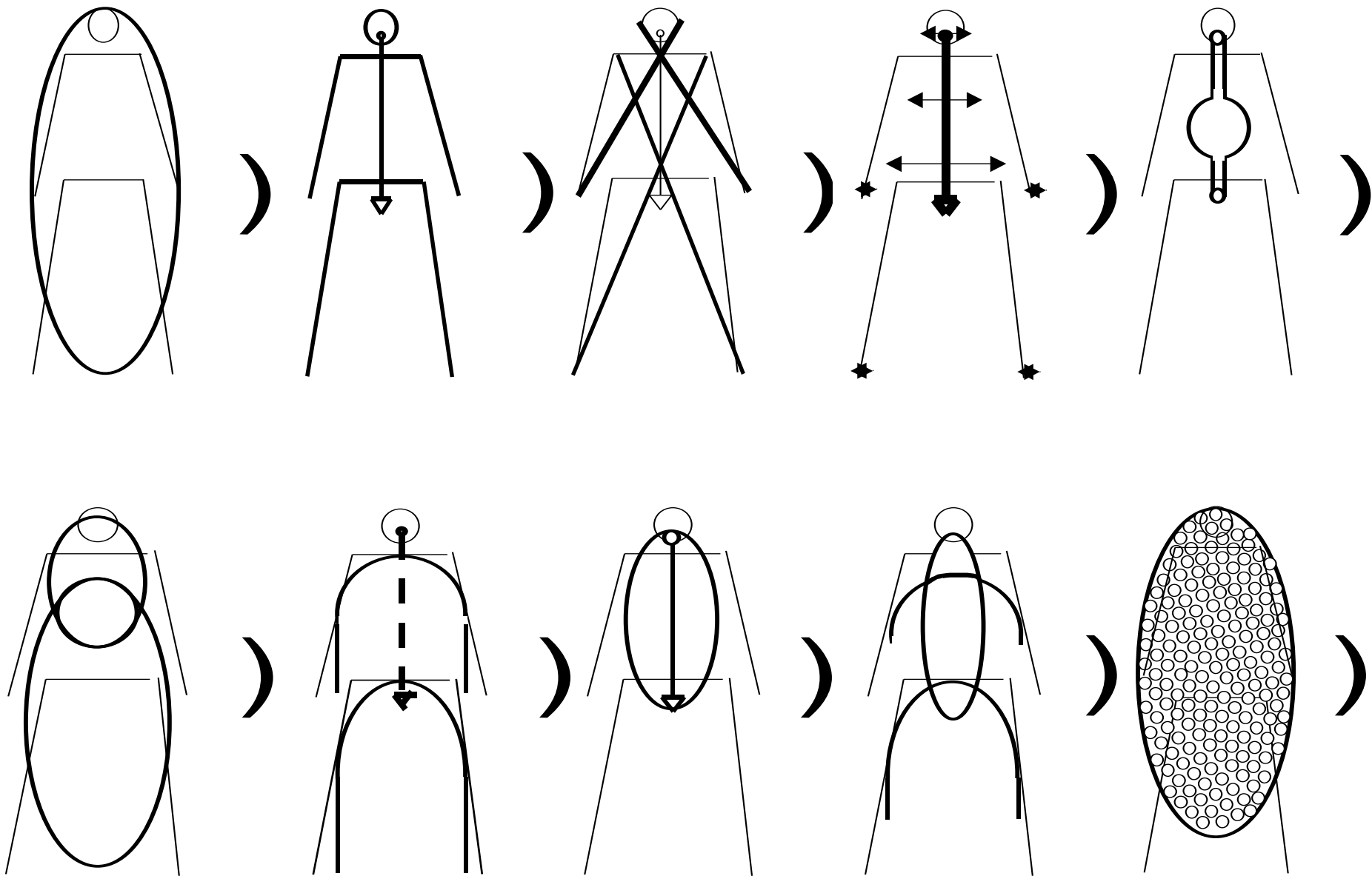
**Circuitos respiratorio y circulatorio**

# Los circuitos corporales

Movimiento/funcionamiento/información, son las cuestiones fundamentales. La primacía del sistema nervioso es evidente, es la información sobre ‘un aparato’ que es el cuerpo que soporta otro ‘aparato’: el aparato de la información. Hemos hecho un salto, hemos pasado del aparato de la representación –la imagen- al aparato de la información –el lenguaje-.

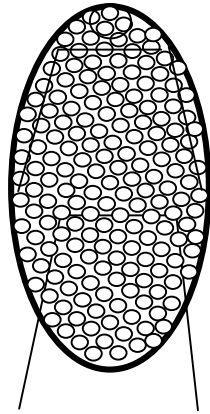
No los denominaremos sistemas, los denominaremos circuitos, ya que ponen en circuito el movimiento, el funcionamiento y la información. En algo son particulares como: el óseo y el muscular, que son particulares para el movimiento, y en algo son generales ya que todos los circuitos participan del movimiento, del funcionamiento y todos informan, de dicho movimiento, de dicha información. De allí que el cuadro inferior es una posibilidad de agrupamiento, una lectura, pero puede haber otras.



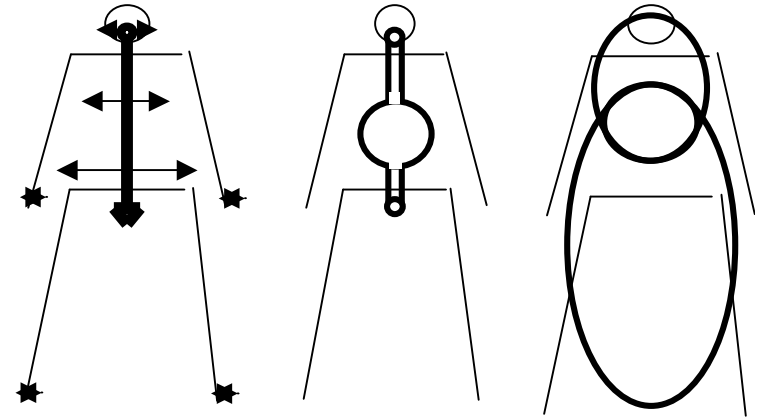


**La sucesión de Circuitos Corporales**

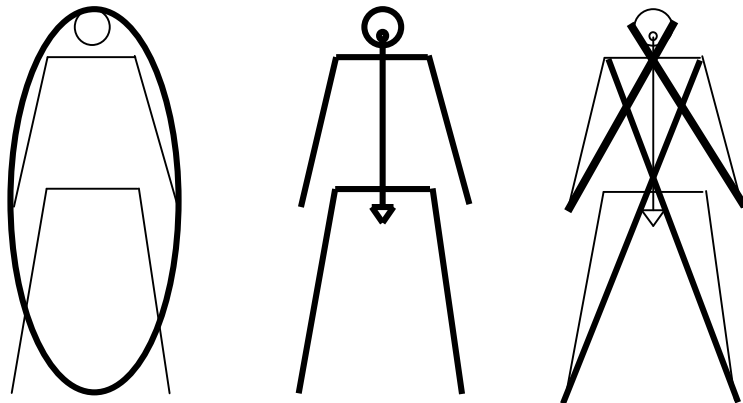
<b>la unidad</b>	CC00 Celular
<b>del movimiento</b>	CC01 Epitelial
	CC02 Oseo
	CC03 Muscular
<b>del funcionamiento</b>	CC04 Respiratorio
	CC05 Digestivo
	CC06 Circulatorio
<b>de la información</b>	CC07 Nervioso
	CC08 Simpático
	CC09 Linfático



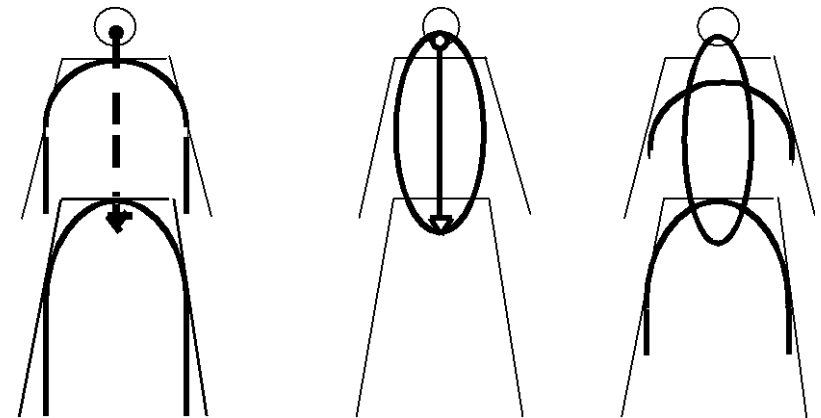
**La Unidad: La Célula**



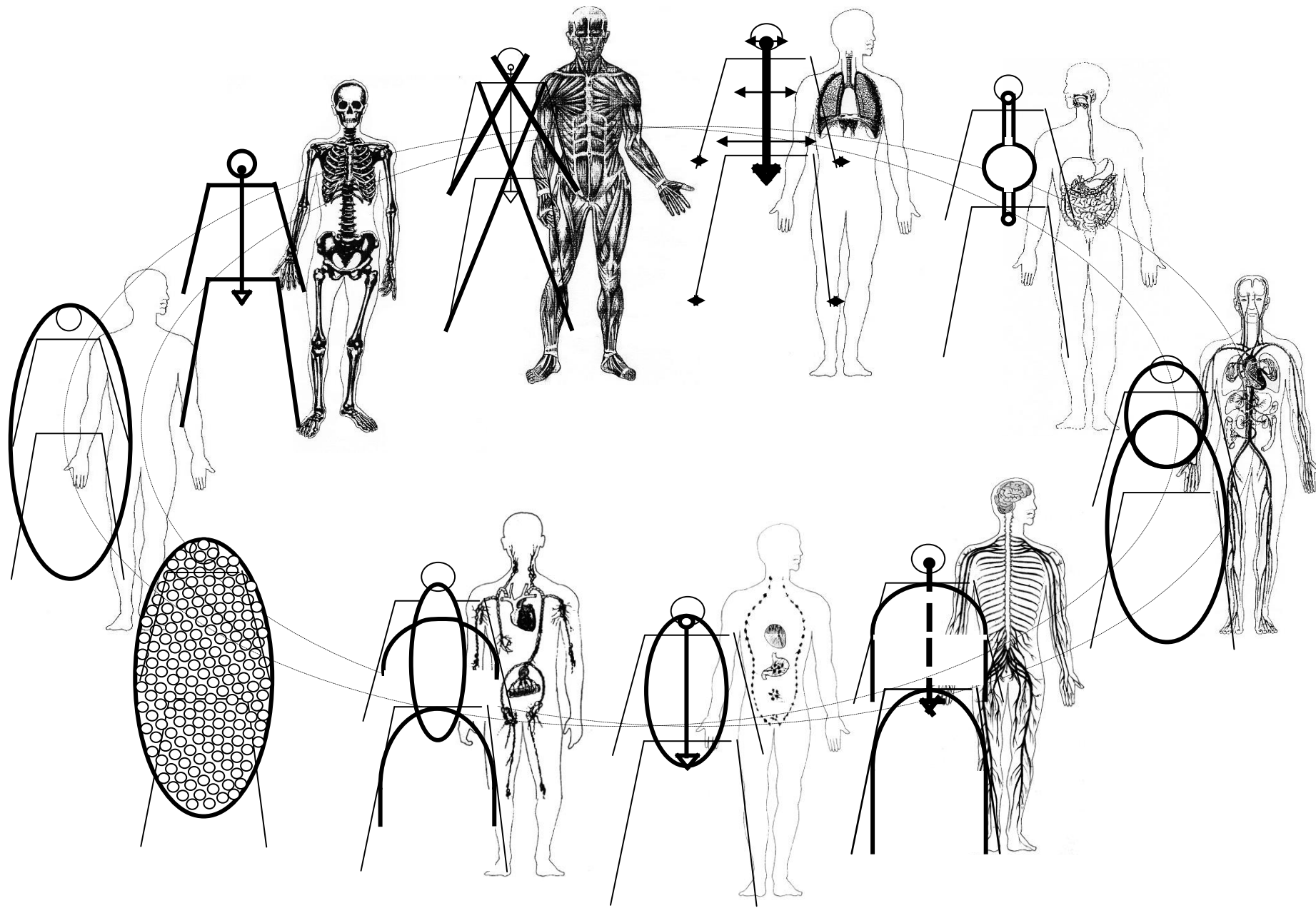
**Los circuitos del movimiento**



**Los circuitos del funcionamiento**



**Los circuitos de la información**

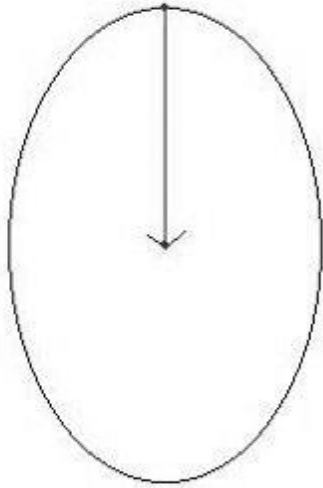


**Conjunto de Sistemas Anatómicos y Circuitos Corporales**

Hemos pasado del cuerpo como ‘objeto / otro’ al sujeto representado por significantes, aunque sujetos a un cuerpo en tanto significante. Los significantes propios del sujeto irán y volverán al cuerpo, este ir y venir supondrá cada vez una caída de sentido y al contrario cuando estos se fijan los denominaremos síntomas. El síntoma, en particular, el conversivo, se excederá del significante, a partir de ahora, en cuanto faltante y hará un retorno al cuerpo, no al órgano. Será un ir y venir del significante al cuerpo, y del cuerpo al significante: del circuito a la serie y de la serie al circuito.

Volvamos al esquema, se podría plantear de otra manera, la manera como pasamos de un circuito en un plano, dos y tres, y de cómo pasamos de un circuito o conjunto, a tres. Si el cuerpo lo podemos representar por un conjunto: el conjunto cuerpo, también lo podemos representar por tres circuitos o conjuntos, ahora el cuerpo tendrá tres circuitos o registros, el real como lo imposible de representar (o lo real orgánico) lo imaginario, su conjunto de imágenes, (o el cuerpo en tanto imaginario), y lo simbólico o el conjunto de significantes que lo simbolizan, que lo representan - incluso nos podemos extender, son los primeros significantes representativos del sujeto, los relacionados con su cuerpo, o mejor dicho lo que era su cuerpo para el otro.

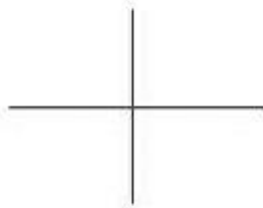
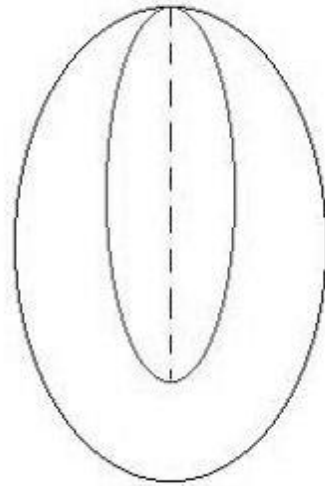
el circuito epitelial



piel/figura  
+eje

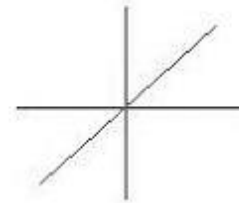
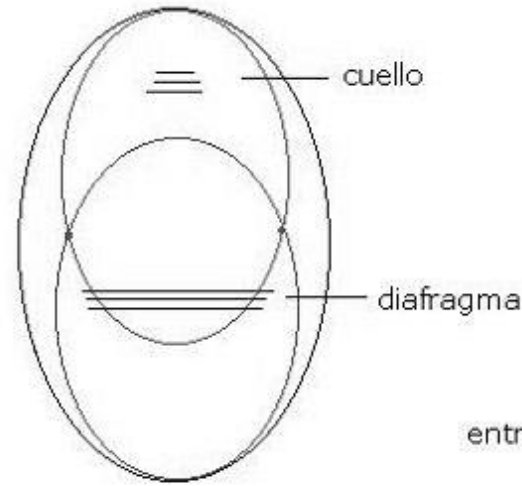
- Sistema epitelial
- Sistema respiratorio
- Sistema digestivo

el circuito respiratorio



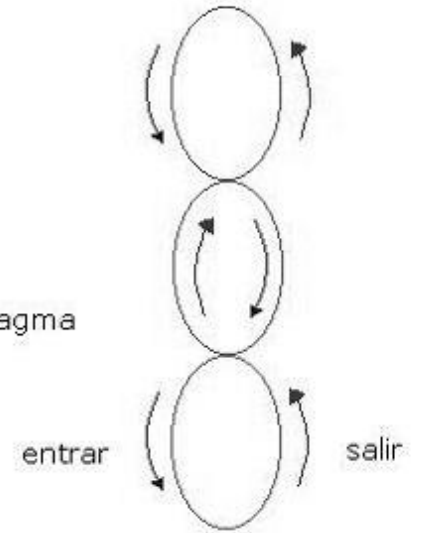
piel/figura  
+delante/atrás

el circuito digestivo



piel/figura  
+delante/atrás  
+derecha/izquierda

el circuito circulatorio



polaridad  
inseguridad->seguridad  
fragilidad->rigido  
↓  
caida de sentido

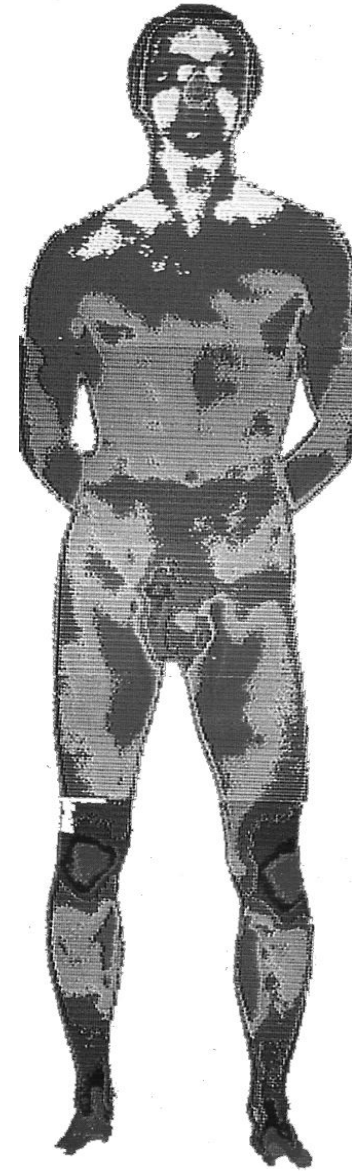
*Lo corporal se representa en circuitos*

De la anatomía se desprende una información que circula, y que podríamos denominar circuitos de información, información que se realiza mediante significantes, información significativa, y significativa para el sujeto.

De allí que el cuerpo –todo- ha adquirido una significación nueva, pasa de ser una serie de circuitos, particularmente significados, como respiratorios, digestivos o nerviosos –para dar un ejemplo- a una serie de cadenas de significación, y ello es debido por un lado al descubrimiento del núcleo / célula y al descubrimiento del significante / objeto, por un lado la ciencia por otro la lingüística.

La doble cadena celular es la representación actual de nuestro organismo, una doble cadena conectada entre sí, y de ida y vuelta, y por otro, una doble cadena de información, con esto no sólo representamos el núcleo fundamental de funcionamiento del organismo, sino a todo nuestro organismo, con esta cadena podemos ‘leer’ a todo nuestro organismo, excepto lo que no funciona, de lo que se afecta y no puede responder, de lo que sufre y no tiene información, de lo que le produce malestar y es ignorante, etc.

El cuerpo genético

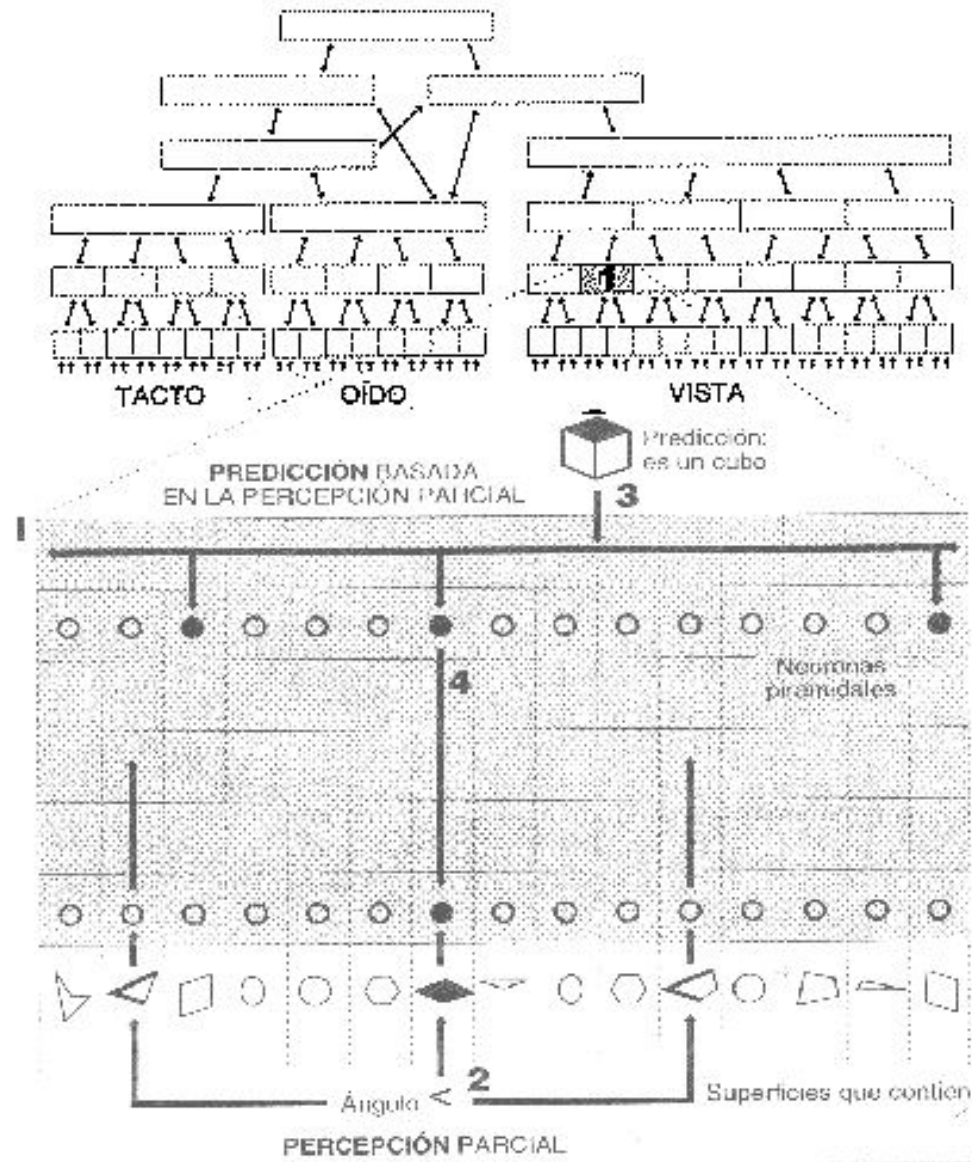


*Lo Corporal* convertido en celular



Si hemos planteado que los Circuitos Corporales pueden reconstituir los anudamientos entre ‘el organismo’ y las cadenas significantes, propias del sujeto, poder hablar de ‘los síntomas’ que esos pasajes producen, también puede ayudar a detectar algunas ‘cadenas rotas’ o la infiltración de alguna ‘letra’ en dichas cadenas.

No estamos diciendo que la letra puede tener el carácter de un virus, pero podría ser: Algo propio del sujeto que se dispone en su contra, no dice de él, le ‘mal-dice’. Entonces son tres los niveles de ‘circuitos’: las sucesiones de imágenes, las cadenas significantes y las letras.



**Pirámide de funcionamiento del córtex cerebral**



De los Sistemas Anatómicos  
a los Circuitos Corporales

**en colaboración con**  
el grupo de investigación  
de los Circuitos Corporales

**dibujos y compaginación**  
Federico Spagnuoli

**dibujos para**  
*Antecedentes históricos*  
Julia Comesaña

**corrección**  
Marta Fabregat

**diseño y edición**  
geifc

**edita**  
GEIFC  
[www.geifc.org](http://www.geifc.org)  
[info@geifc.org](mailto:info@geifc.org)

Barcelona 2006

