

la

pa

LA CIENCIA *la* **EL ARTE**

EL CUERPO *br*
a

2

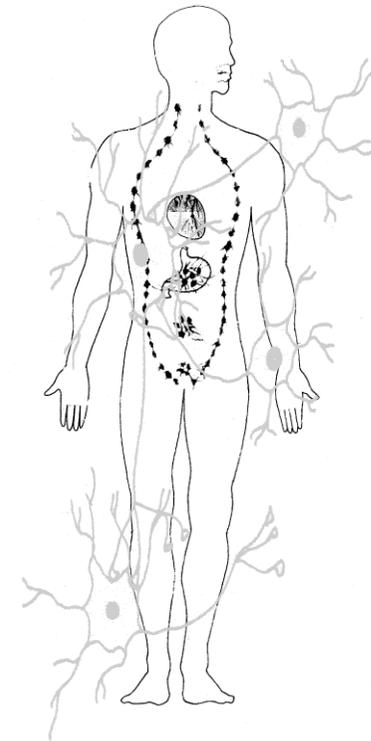
gabinete de anatomía

una instalación de alberto caballero

federico spagnoli
marta fabregat
marcela jardón

dibujos
corrección de textos
video/instalaciones

comisariado



La instalación

gabinete de anatomía

Alberto Caballero

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

Curadoria

En colaboración con

Grupo de investigación de los Circuitos Corporales

Dibujos y compaginación

Federico Spagnuoli

Video instalaciones

Marcela Jardón

Corrección de textos

Marta Fabregat

Diseño y edición

Geifc

Edita

GEIFC

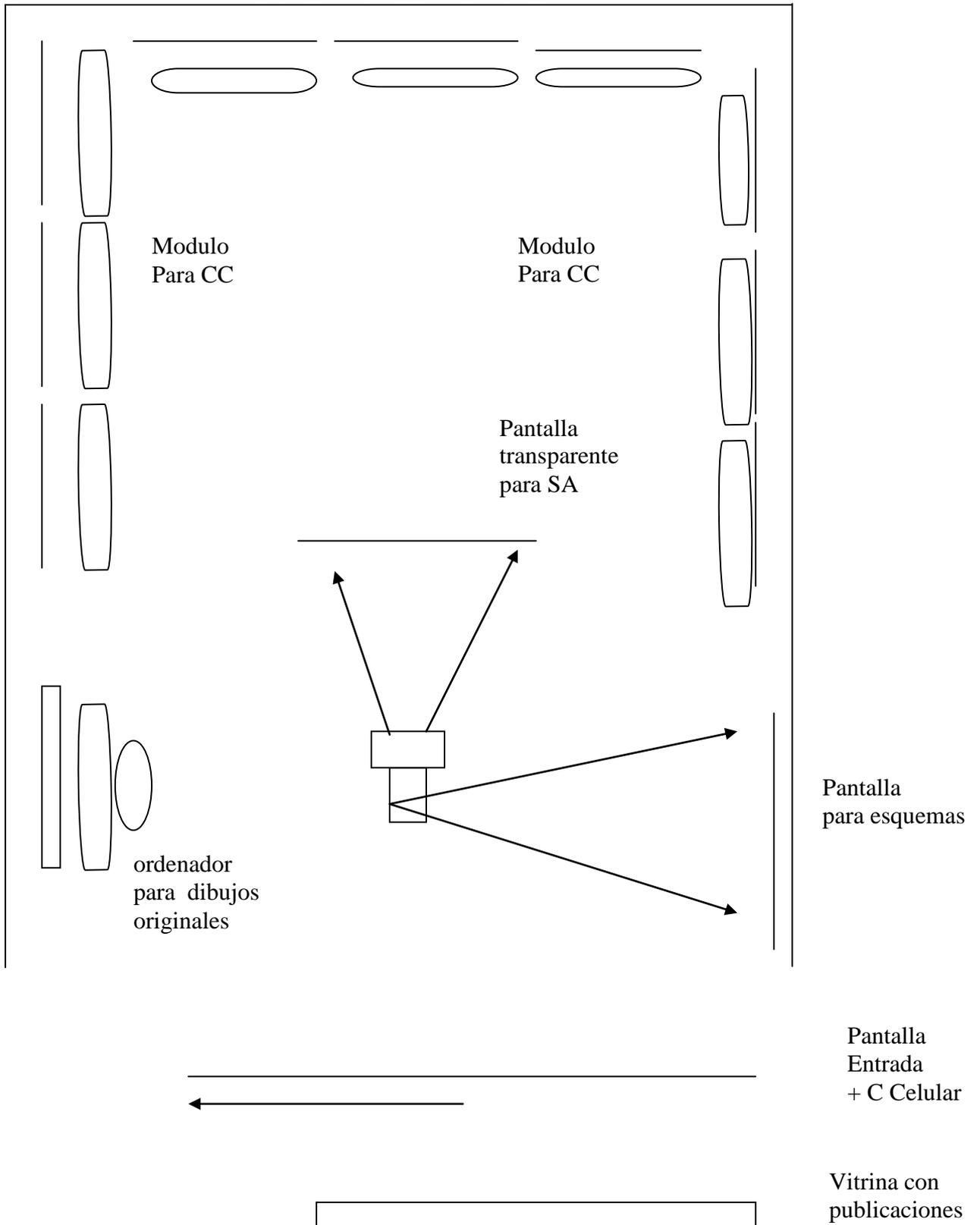
www.geifc.org

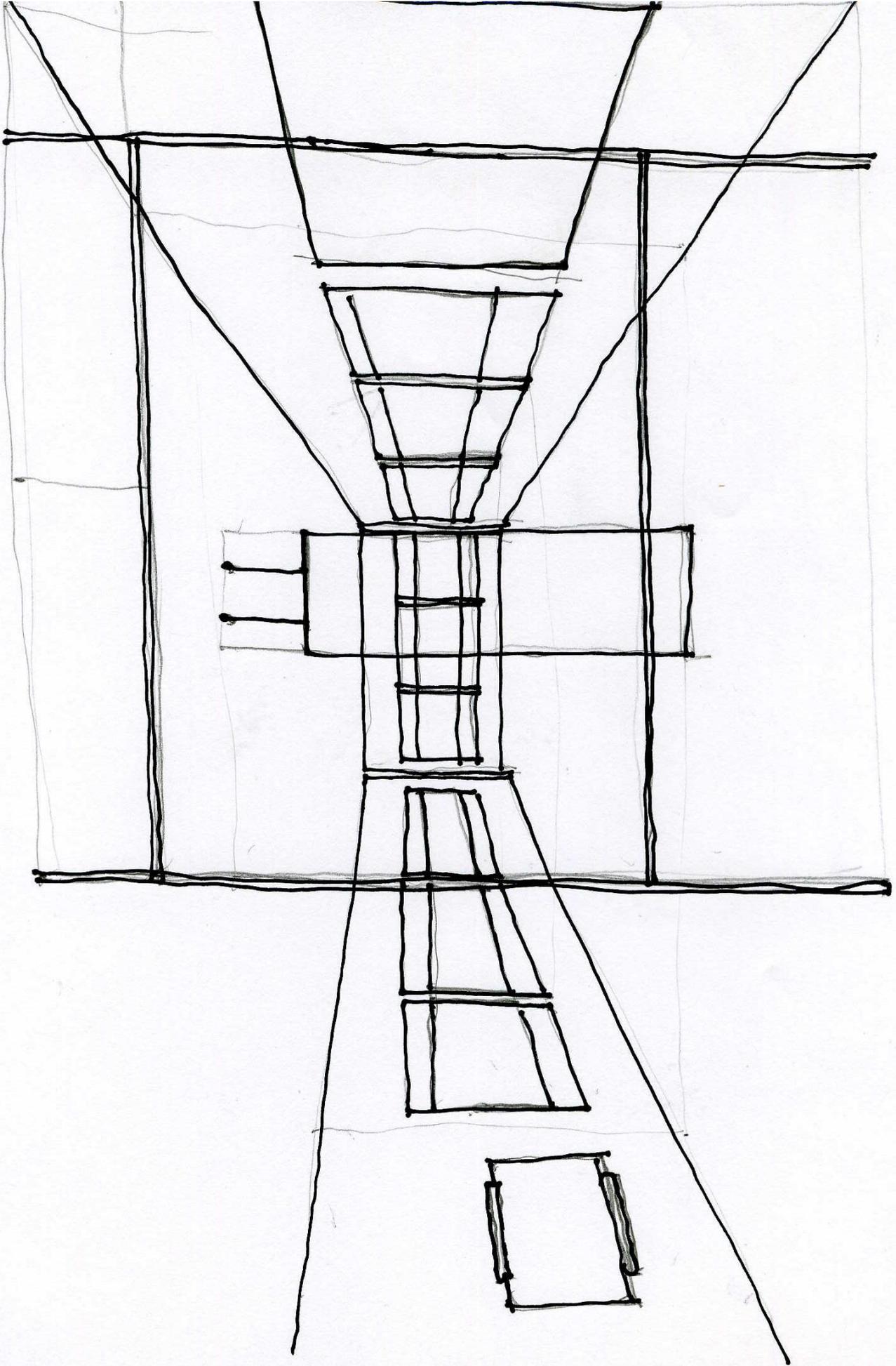
info@geifc.org

Barcelona 2007

4

Planta de instalación





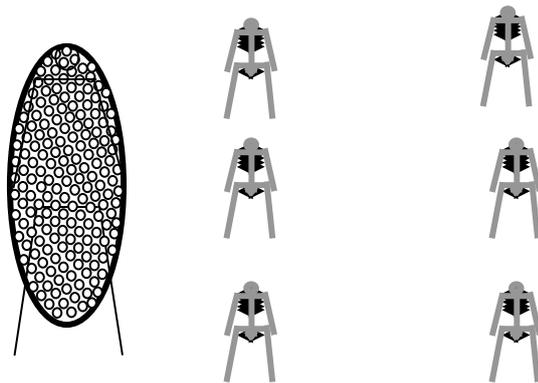
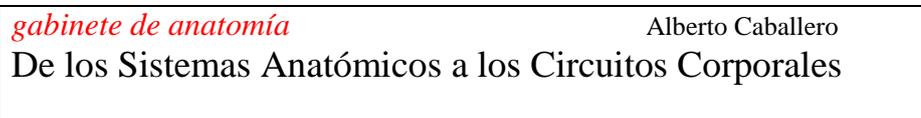
gabinete de anatomía

Alberto Caballero

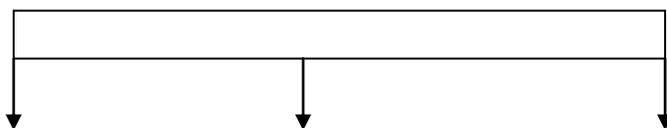
De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

Acceso

1. Pantalla de entrada, transparente.
 - Los dibujos estarán en papel adhesivo también transparente

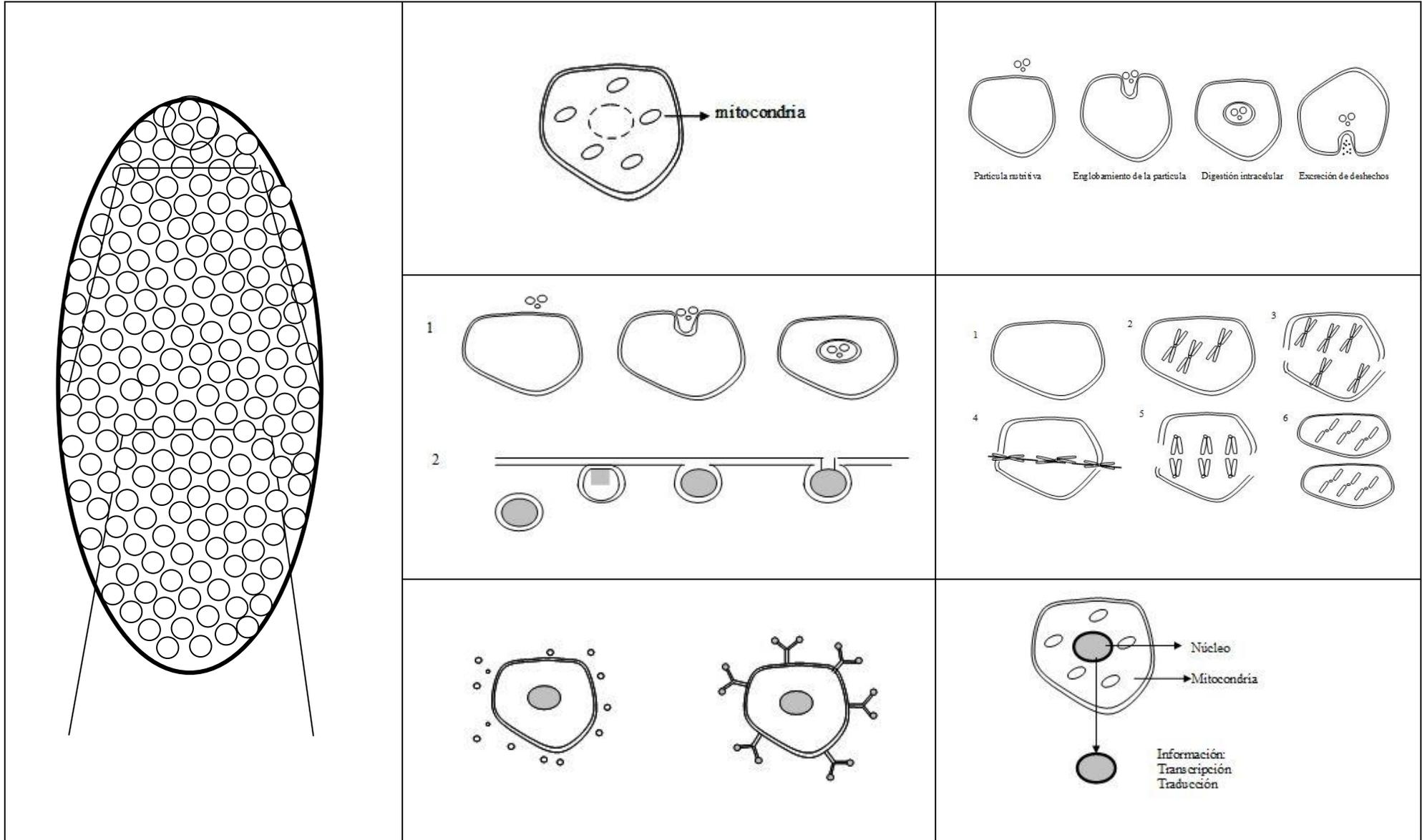


2. Vitrina en acceso
 - Los dibujos originales
 - Documento 01
 - El ensayo
 - La carpeta con los dibujos seleccionados (10x12)



gabinete de anatomia

una instalación de alberto caballero

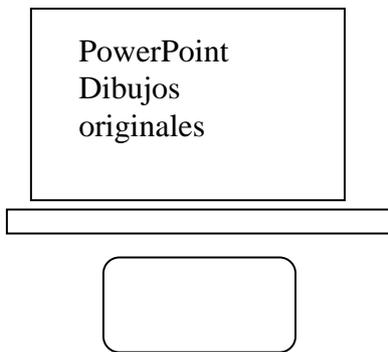


Sala

Primera parte: Virtual

Los dibujos originales

entrada a la izquierda



**Silla para
visionar**

Los Sistemas Anatómicos

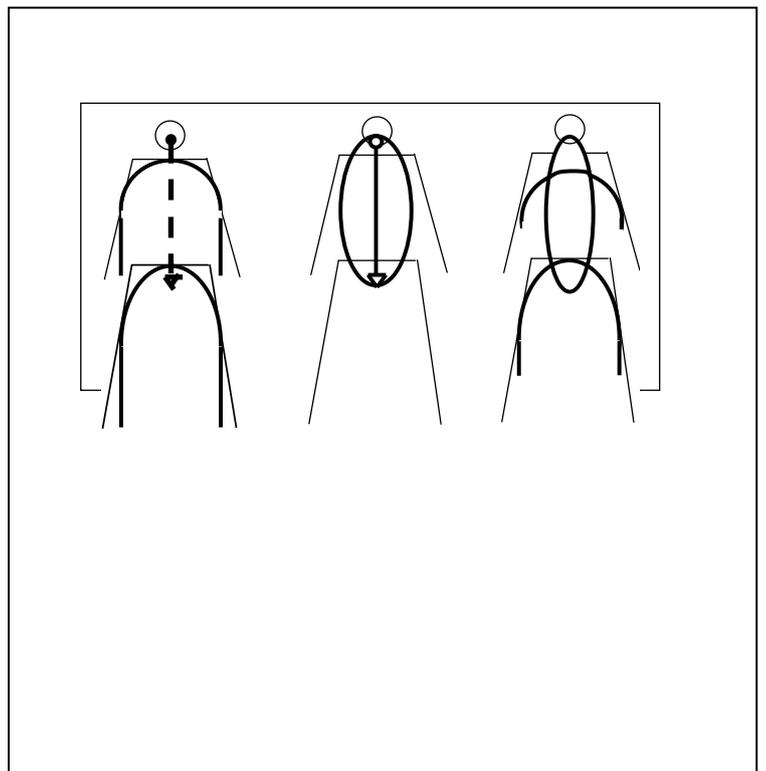
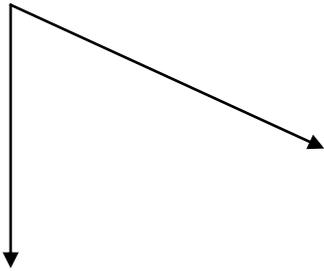
entrada al frente



LA CIENCIA

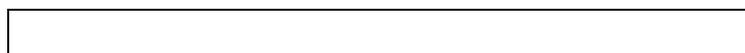
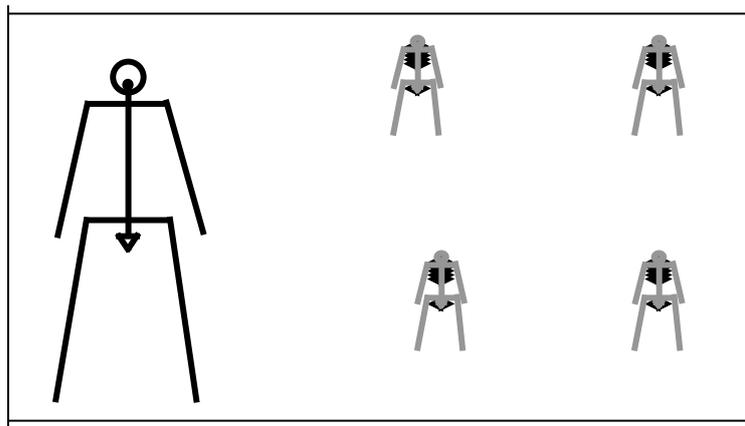
Pantalla vertical transparente
Cuelga del techo hasta el suelo
Ancho mínimo 1.30 cms
Proyector en el techo
PowerPoint con SA

Los esquemas finales
entrada a la derecha



LA PALABRA
Desde un proyector
en el techo
Se proyecta un PowerPoint
Con los esquemas finales

MÓDULO para Circuitos Corporales cantidad 9



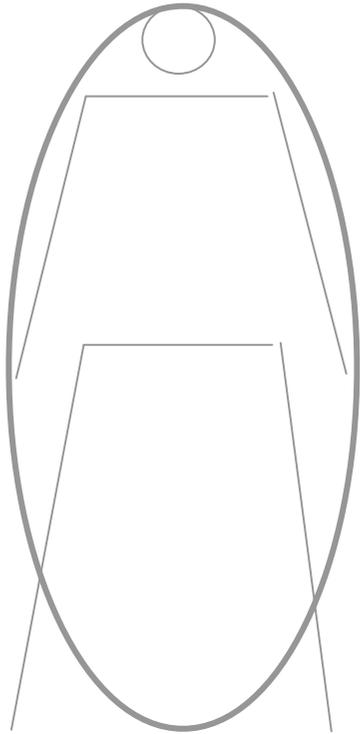
cartón impreso de 1.00 mt x 0.70 mt

estante de 30 cm. para fotocopias de ejercicios + texto

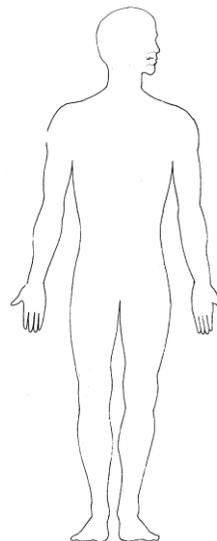
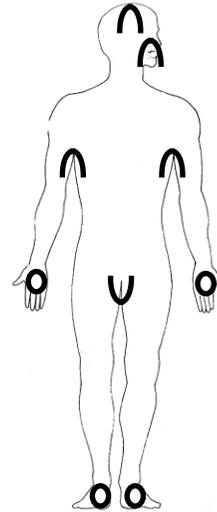
cc01

circuito epitelial

la piel
y las
concavidades



los restos:
los pelos
los bellos
las uñas
las escamas



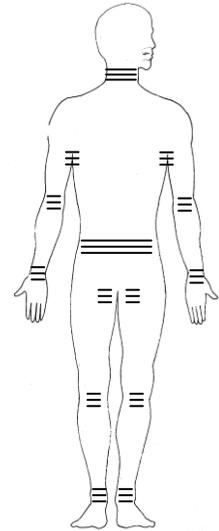
los pliegues

en:

cráneo
tronco
pelvis

axilas
codos
muñecas

ingles
rodillas
tobillos

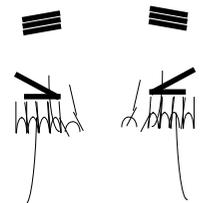
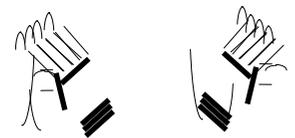


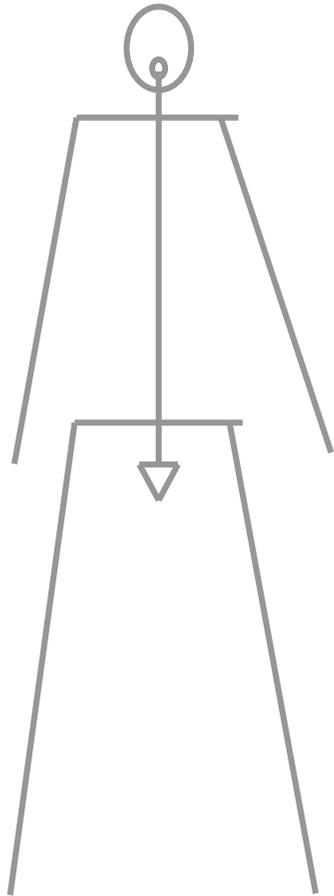
los pliegues

en:

muñecas
dedos
pulgar

tobillos
dedos
oblicuos

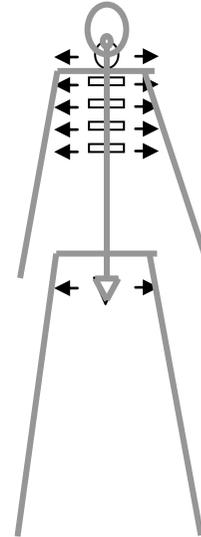




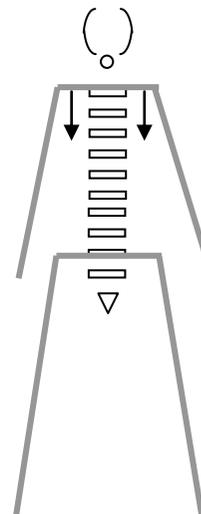
La columna como tubo de conexión.
La columna como eje de conexión.

La columna se conecta con el cráneo:

Atlanto-occipital, los parietales, los temporales, los frontales, etc. La columna cuelga del Atlanto occipital.

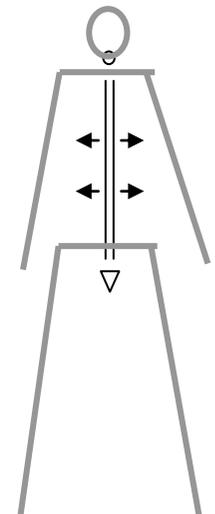
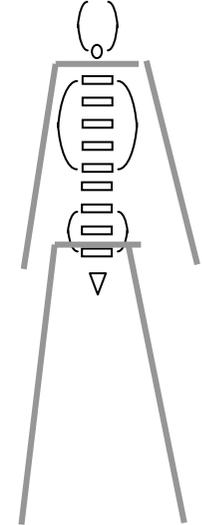


Conectamos la columna, como eje, con la concavidad del cráneo, con la concavidad del tórax i con la concavidad de la pelvis



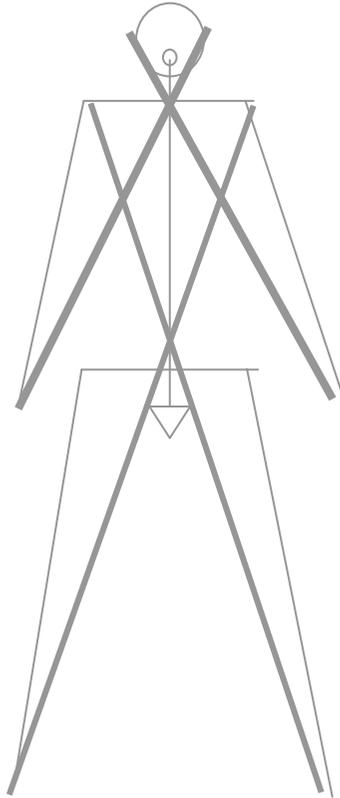
El reconocimiento de la columna y la respiración. La respiración mueve las vértebras

Emitimos un sonido dentro del tubo de la columna
- tubo de resonancia - v



CC03

circuito muscular



Los músculos de los canales vertebrales: La extienden

Los sacrolumbares: la rotan

El dorsal largo: la flexionan lateralmente

El transverso espinoso: La mantienen fija

Los músculos intertransversos:

-cuello	cráneo/cervical
-dorsal	cervical/dorsal
-lumbar	cervical/lumbar

Conectamos las lumbares con las cinco yemas de los dedos de los pies.

Conectamos las lumbares con las cinco yemas de los dedos de las manos.



vértebras



zonas:

cervical

dorsal

lumbar

sacroCoxigea

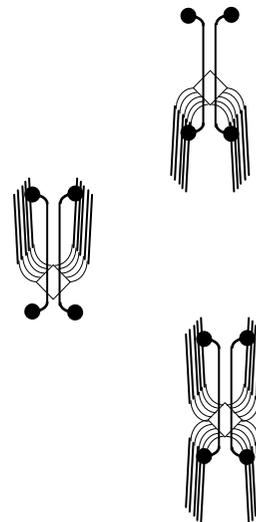
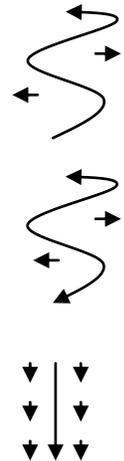


Movimientos

ondulante:
atrás/adelante/atrás

lateralidad:
izquierda/derecha

cervicales,
dorsales,
lumbares,
cabeza piernas
brazos: cuelgan



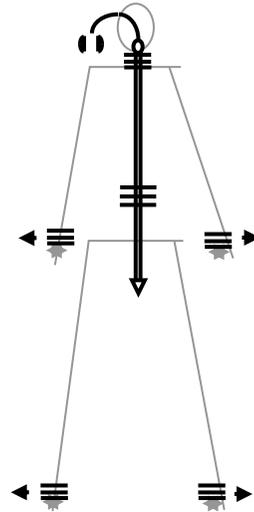
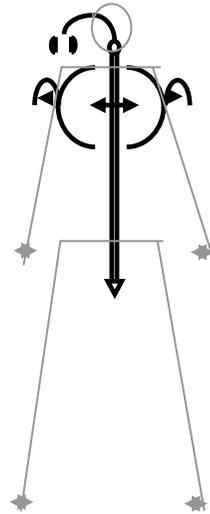
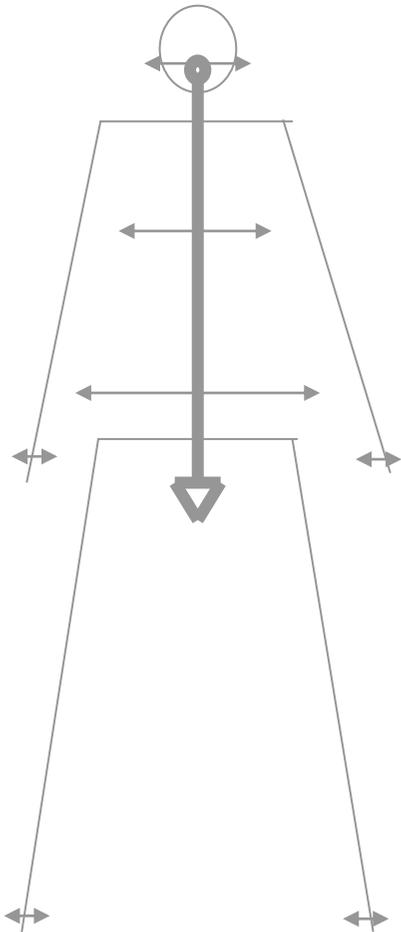
CC04

círculo respiratorio

La columna como tubo de respiración:
de las fosas nasales a la base occipital y al coxis.

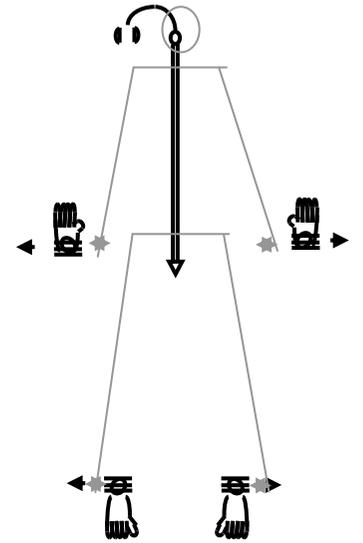
La expansión horizontal de la caja torácica:
la cintura escapular
el tórax
las axilas

El diafragma
El ritmo de la respiración,
la expansión en los cuellos.

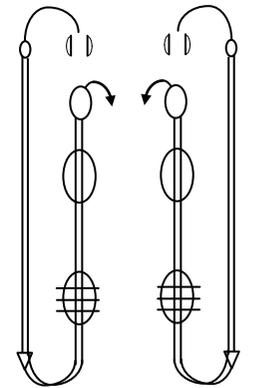


La columna como tubo de respiración.

El diafragma.
El ritmo de la respiración,
la expansión a las manos y a los pies.

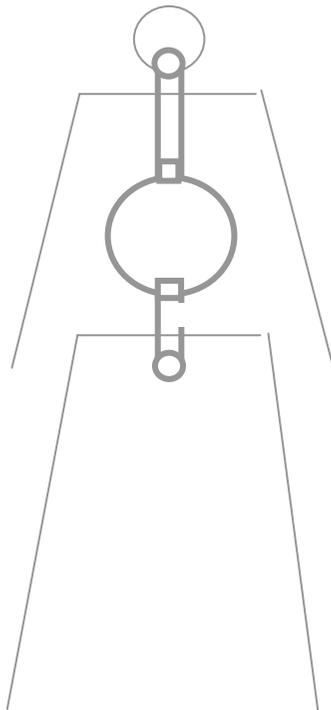


el diafragma
el tórax
la boca
la resonancia en la voz
la resonancia en el otro

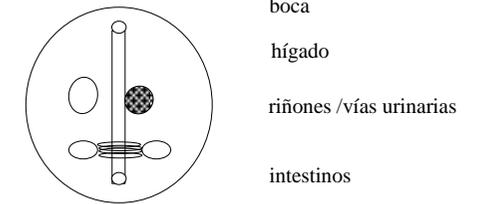
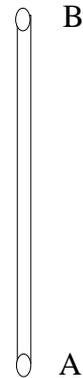
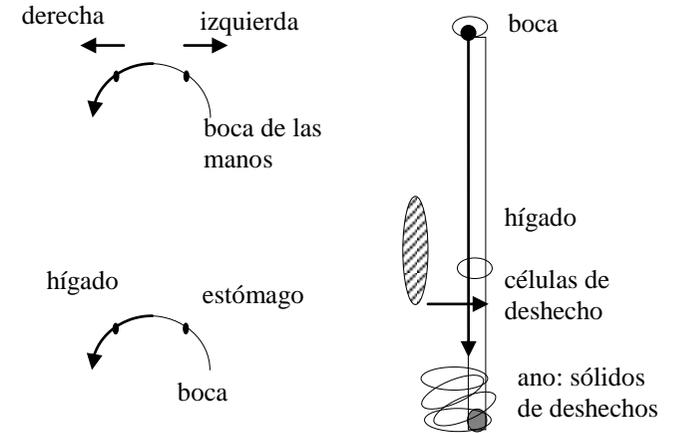
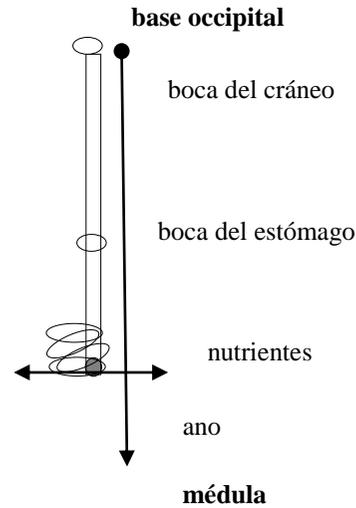


CC05

círculo digestivo



intestinos
hígado
pulmones
riñones
la piel



las glándulas

los líquidos

boca
estómago
hígado
intestinos

glándulas salivares
glándulas gástricas
glándulas hepáticas
glándulas intestinales

saliva
jugo gástrico
líquido hepático

glándulas digestivas

riñones
piel

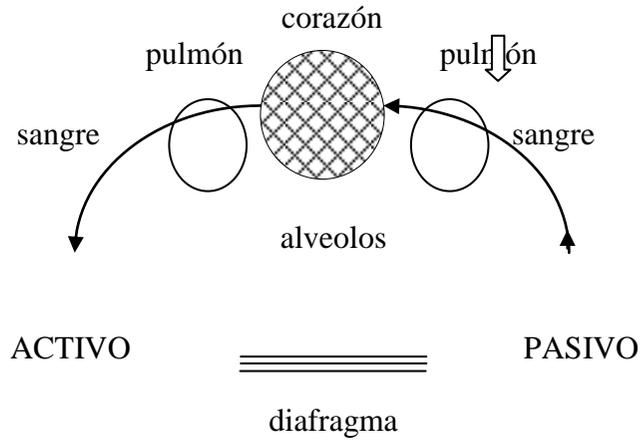
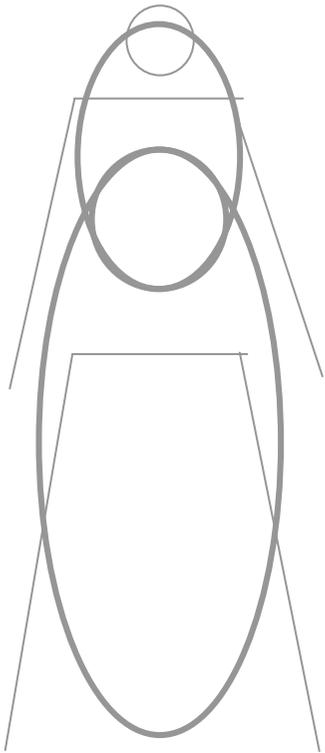
glándulas urinarias
glándulas sudoríparas

orina
sudor

glándulas excretoras

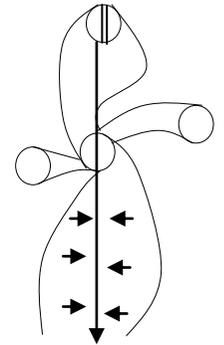
cc06

círculo circulatorio



Izquierda arterial:
 acelera
 Oxígeno/nutrientes
 a las células

Derecho venoso:
 frena
 (dióxido de carbono
 a los pulmones)



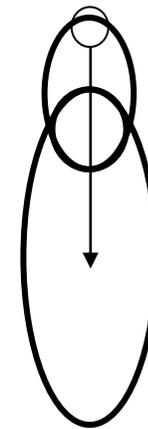
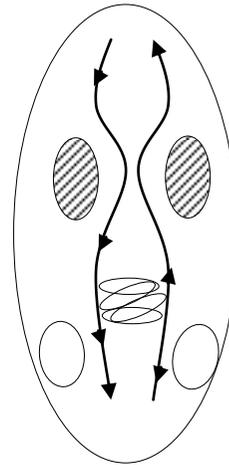
Recoge:

- dióxido de carbono:
 por respiración
 por transpiración

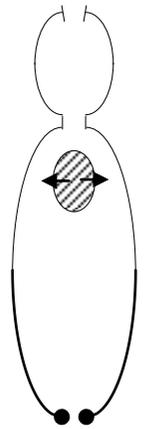
- líquido:
 riñones
 piel

Se nutre:

- oxígeno:
 pulmones
 piel
 - alimentos:
 intestinos



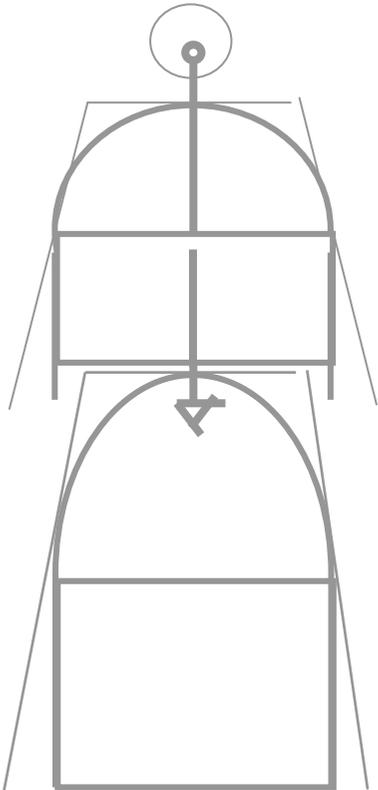
La sangre
 circula:
líquido



CC07

circuito nervioso

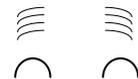
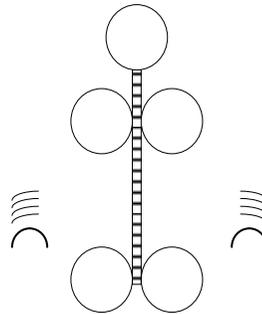
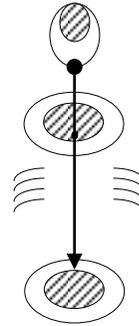
El encéfalo
Pulmones, corazón
Estomago, bazo,
hígado, intestinos, etc.
Aparato genital



Cara al suelo:
Sentir el peso de las
"carcazas"

El peso de la columna
Las vértebras

El peso de los huesos



Yema de los dedos
de las manos.
El pulso en las
muñecas

Resonancia en :
la boca - labios (rojo
sangre)
los ojos - tensión
ocular /alta, baja
presión (rojo. blanco)

Hablamos del latir

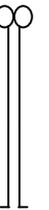
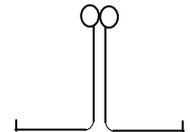
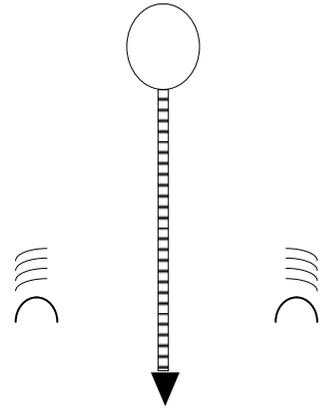
Escuchamos la resonancia
m m m

Nos ponemos redondos

De rodillas redondos

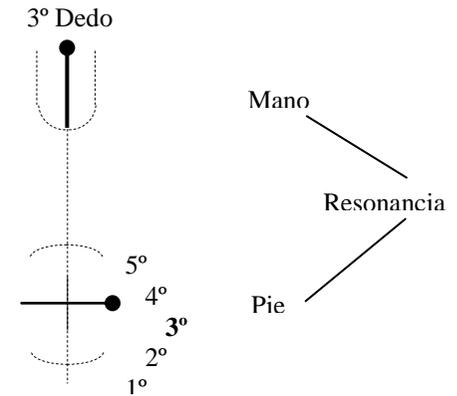
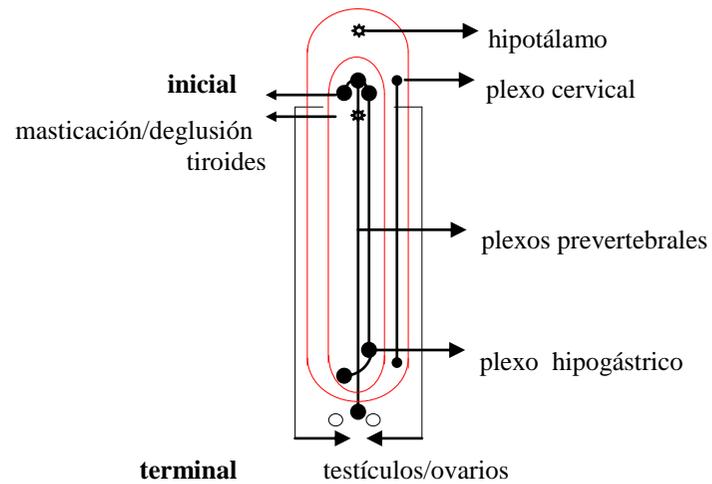
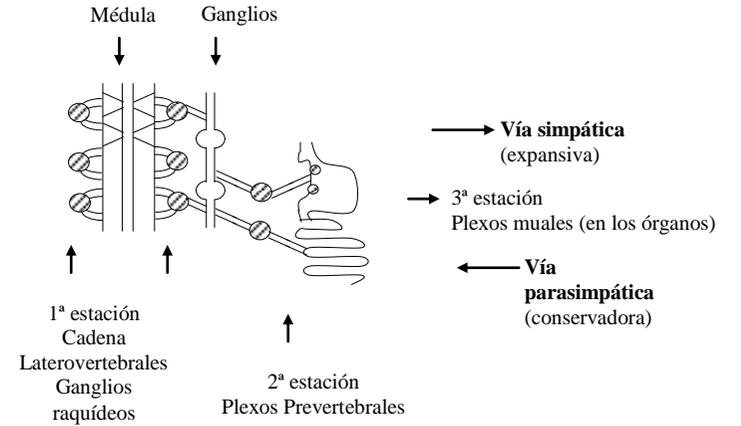
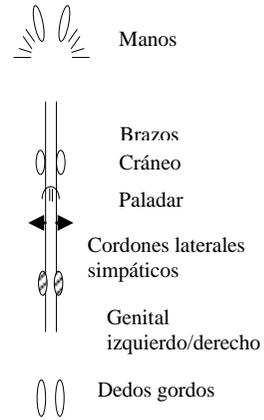
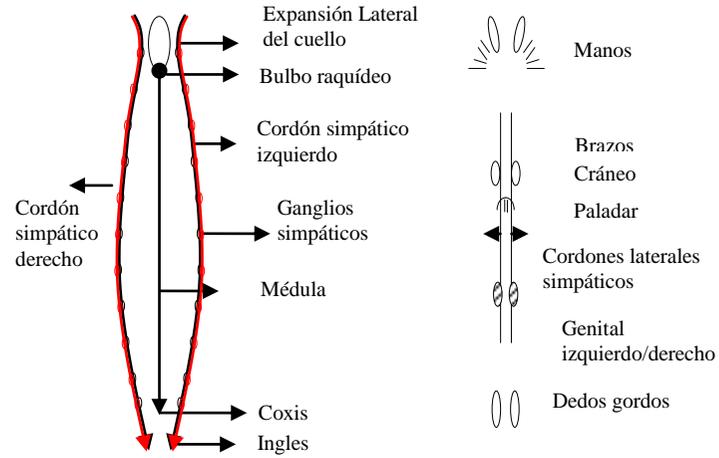
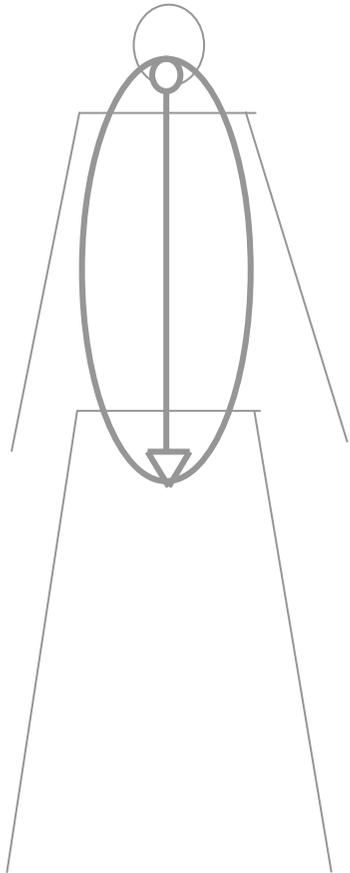
Sentados:
Escuchamos la resonancia
en el otro

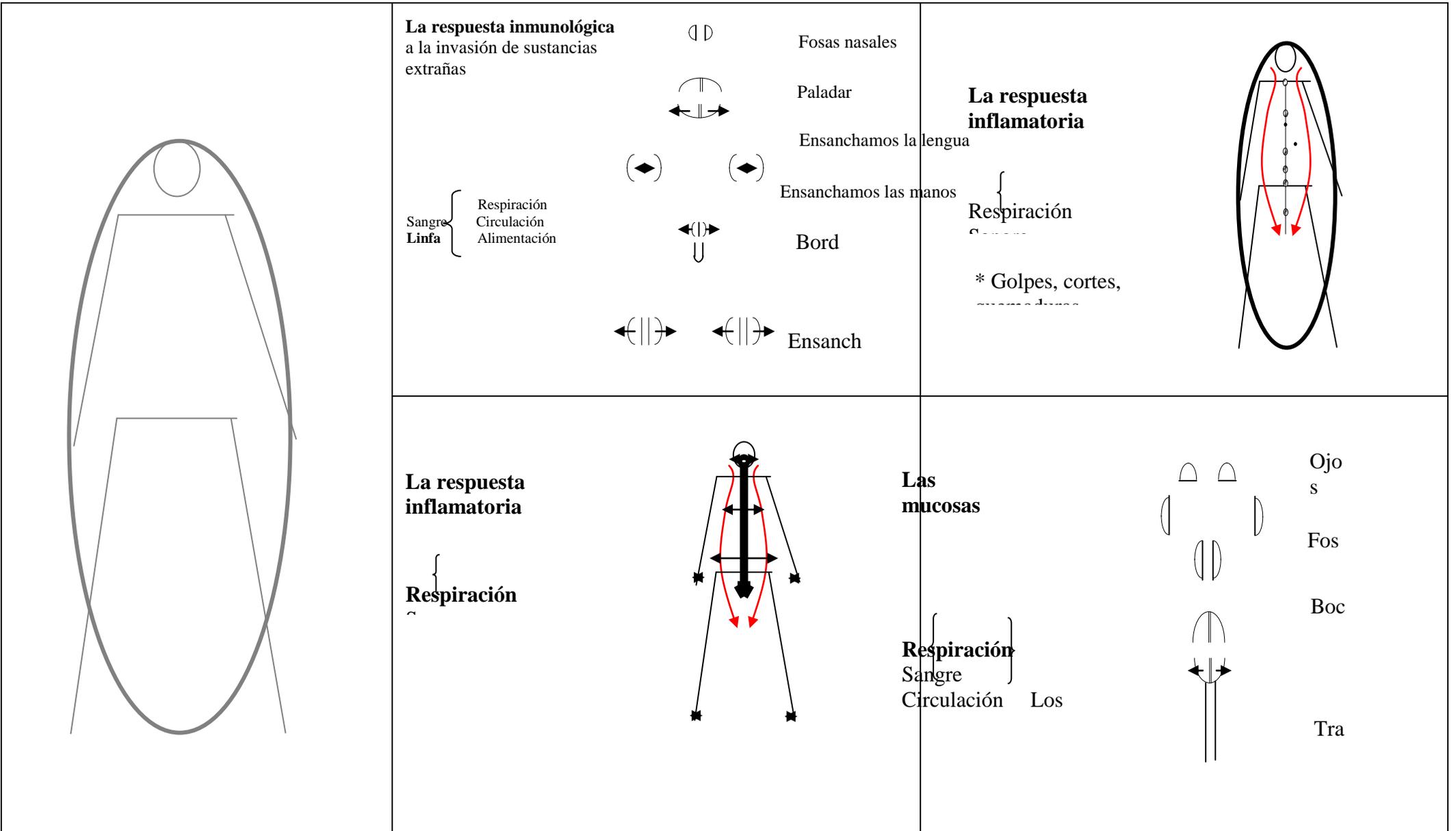
De pie:
Escuchamos la resonancia
en el otro



CC08

circuito simpático





gabinete de anatomía

Alberto Caballero

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

Tres video/instalaciones
Marcela Jardón

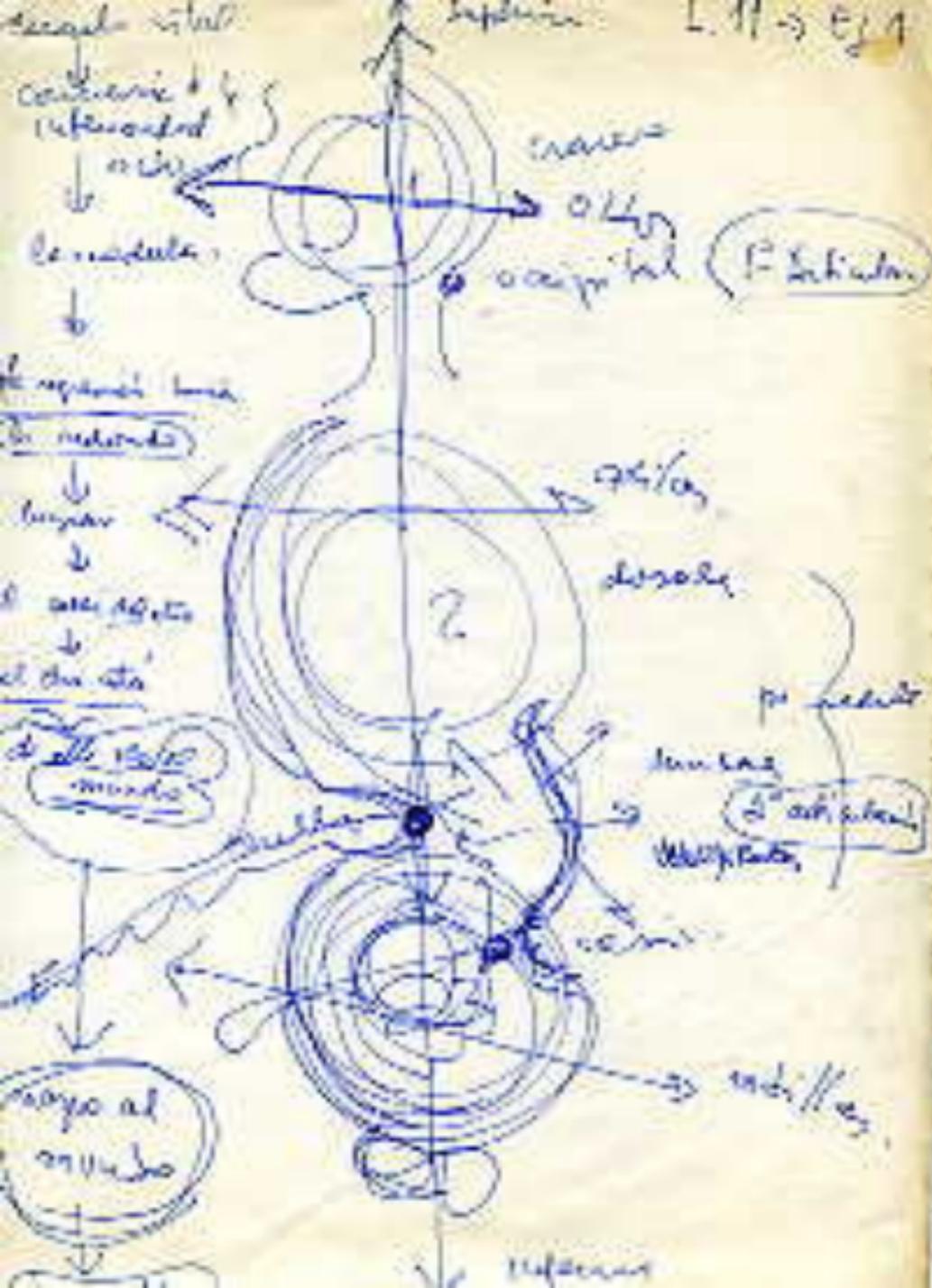
1. Dibujos originales

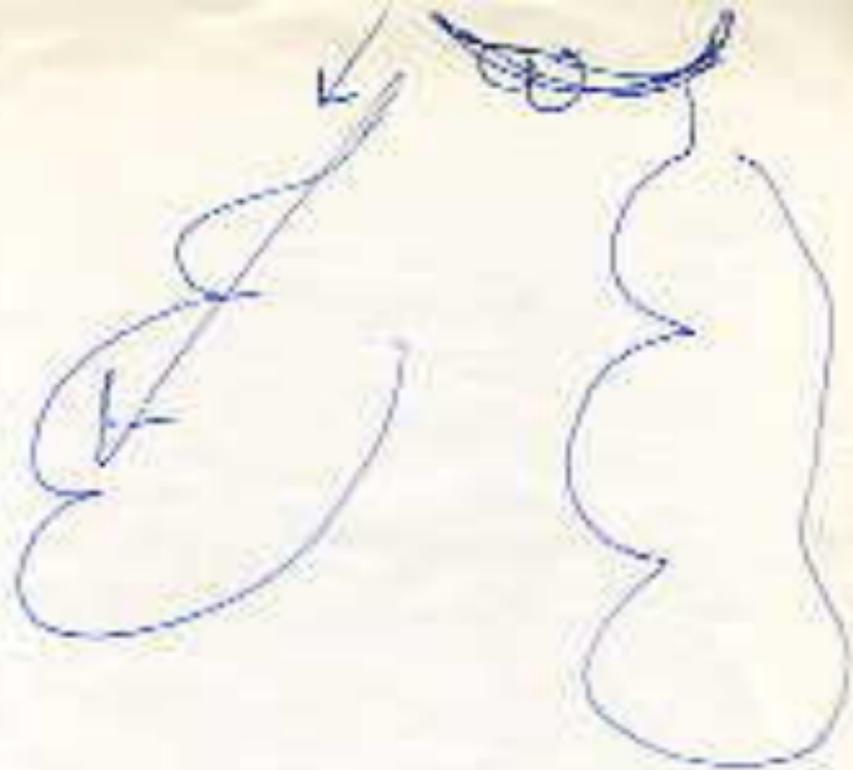
2. Sistemas Anatómicos

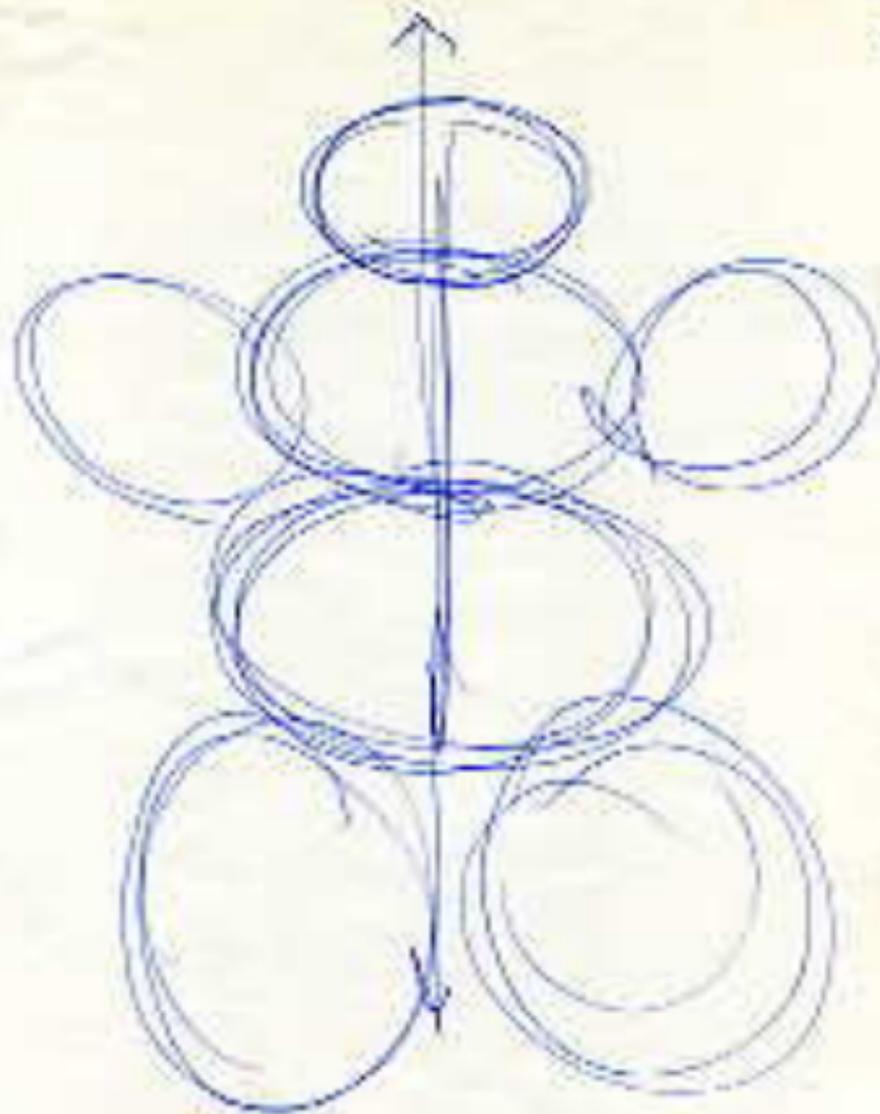
3. Los esquemas finales

Tres video/instalaciones
Marcela Jardón

1. Dibujos originales







↓ EJ plasmid +



↓
polimerase la menter
of separate molecules



circula entering (to be used)

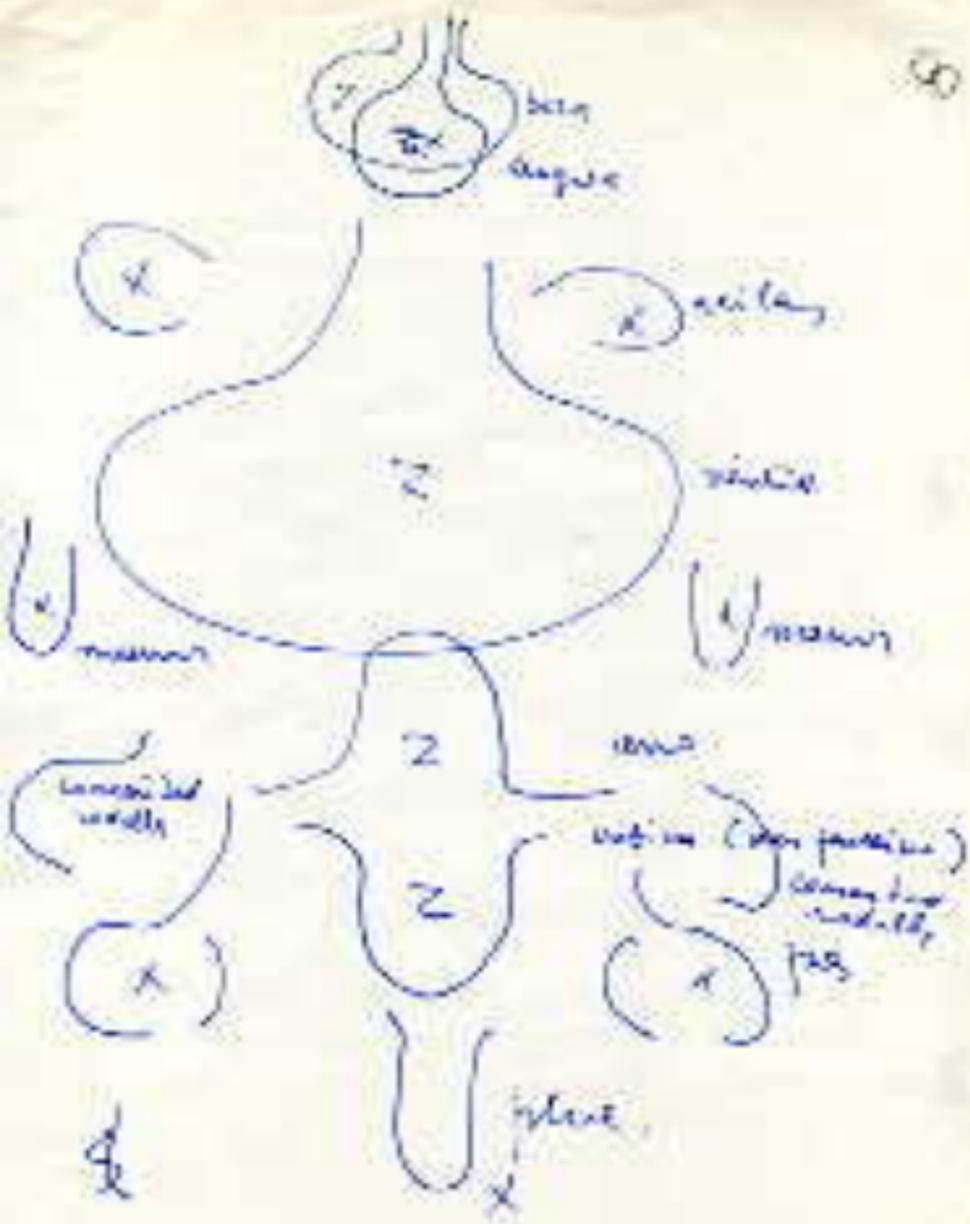
←
bayri

ajar bayri
dibuat bayri

↓
lebar kan
kain selubung

←

— 50 faktor



X → stamen

Z → ovary

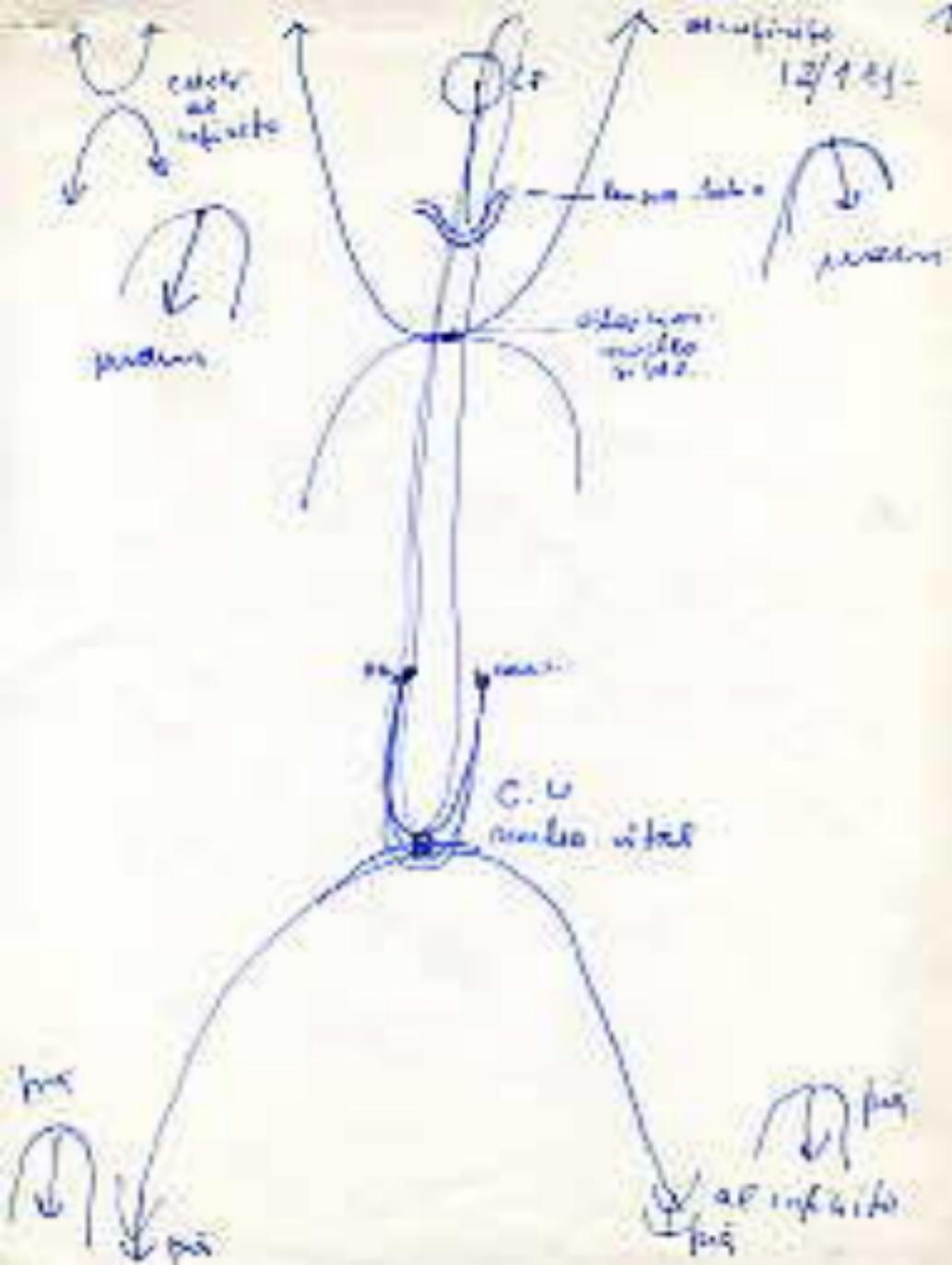
Algebraic graph

↓
 Graph
 ↓
 set of nodes & the edges
 & set of pairs



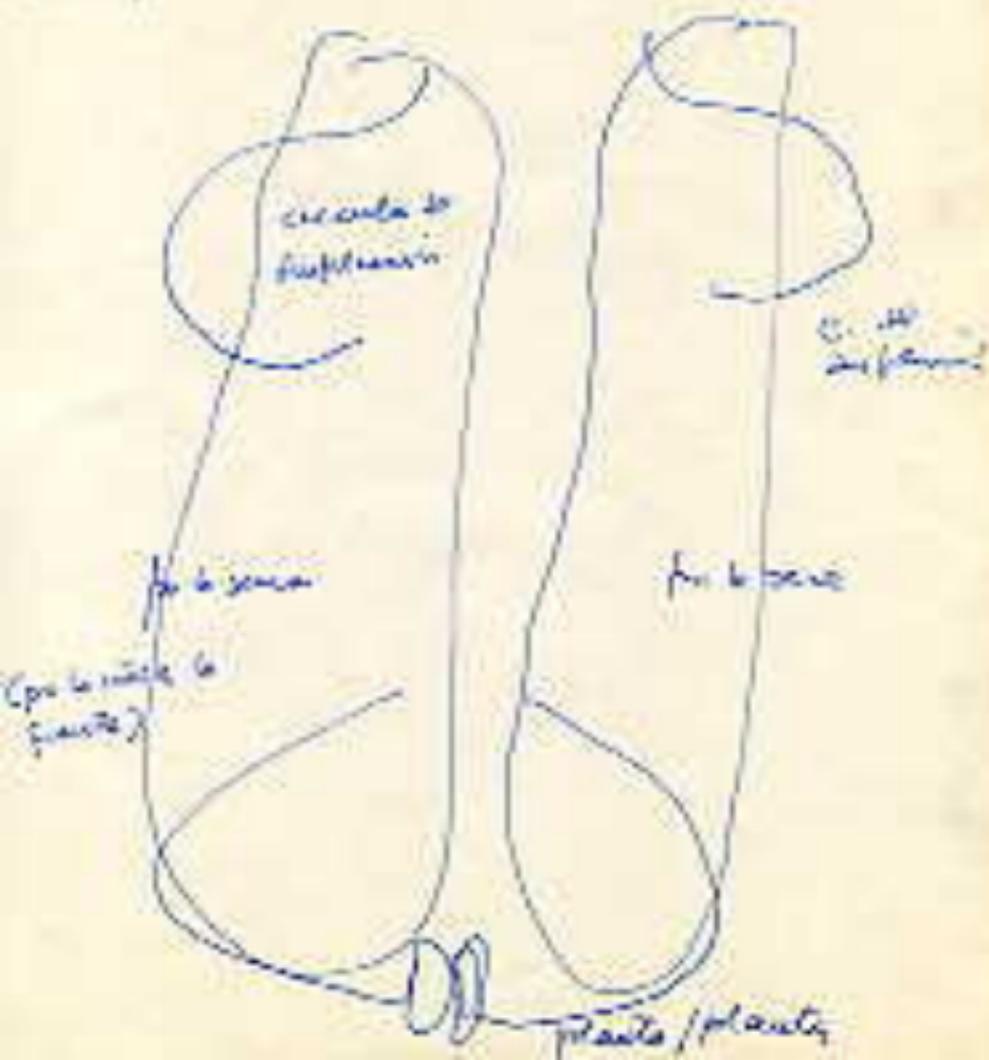
↓
 the set of nodes
 ↓
 the set of edges



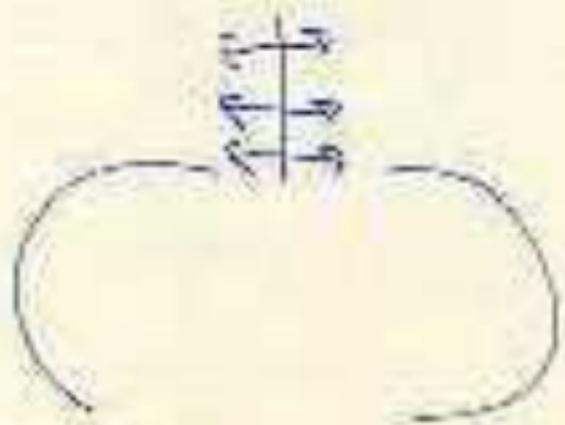




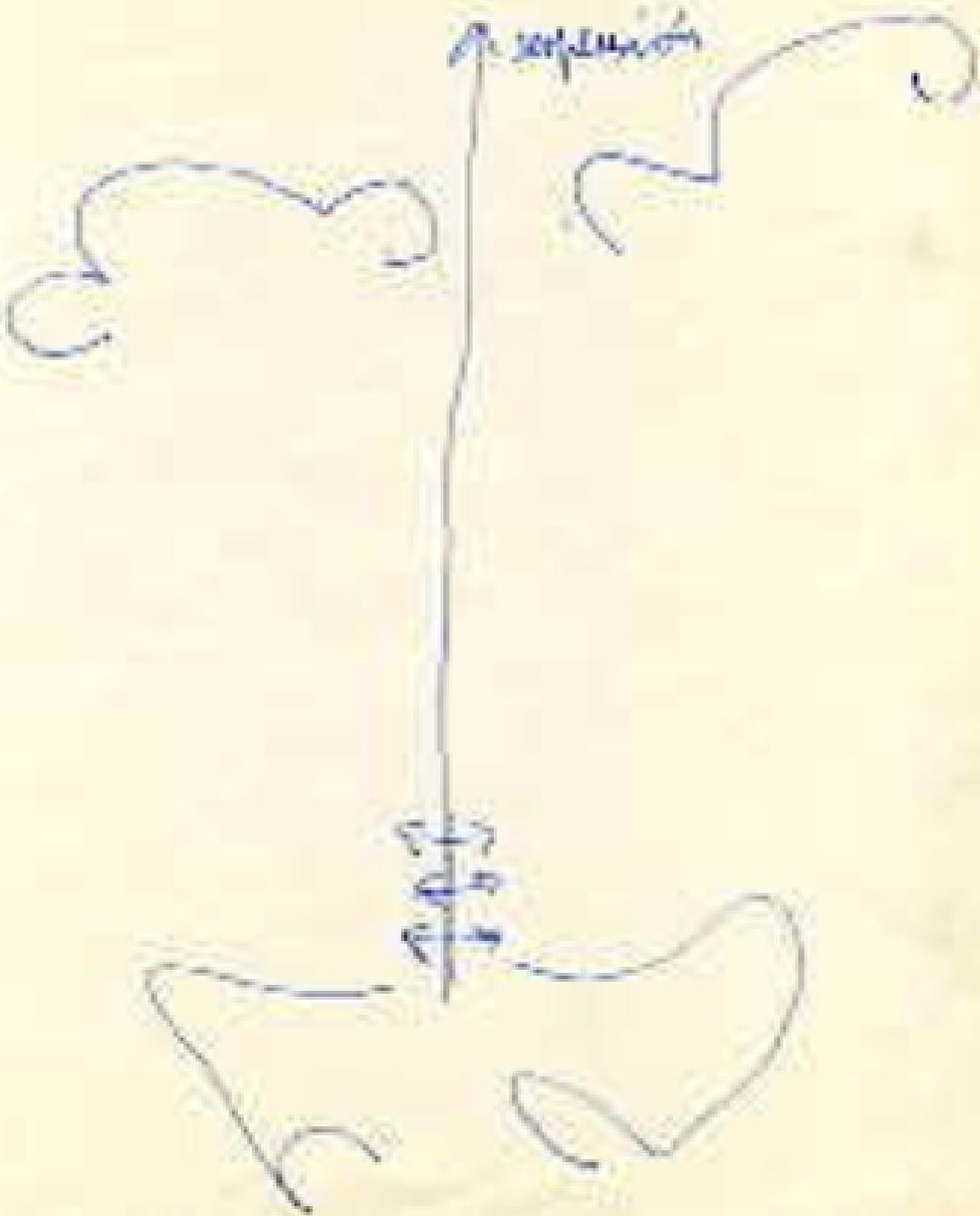
flessi non
 calcitrare al
 fudo quito







Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date, which is difficult to read due to the image quality.



Altera o/ cada dedo
de la mano

Horizonte 2
deplaye 3
esta parte
Arriba UTTM



Alto x
largo
puls

Alto x ancho
le pis



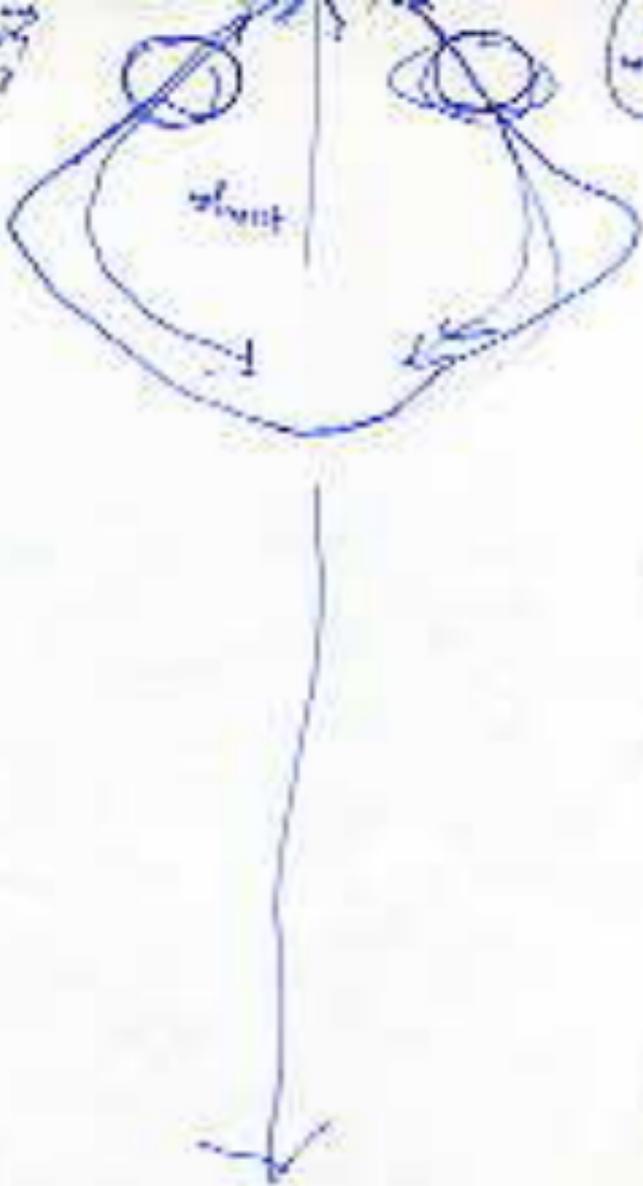
maxim / bajo ventris ->



For more details
visit

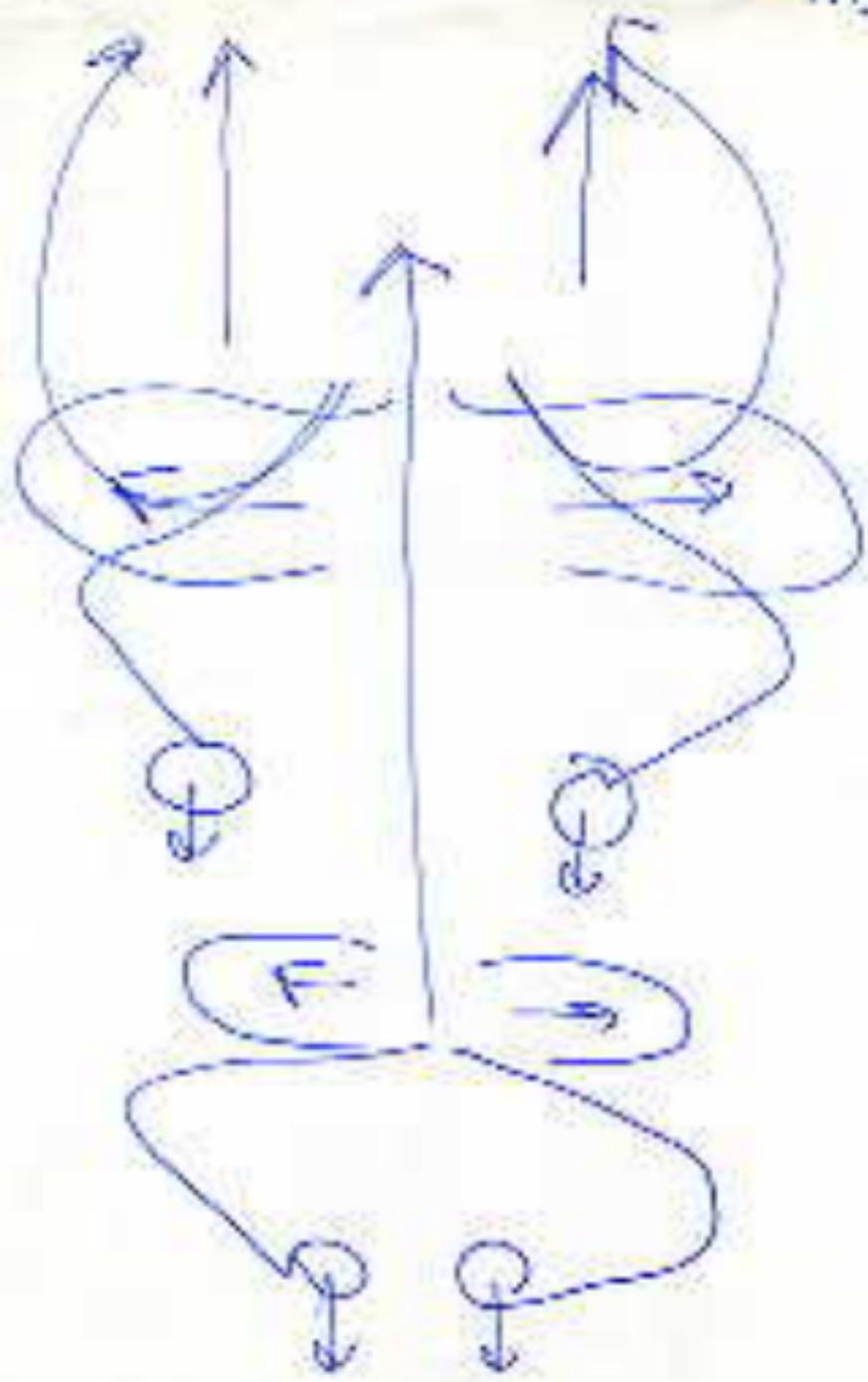
... ..
... ..
... ..

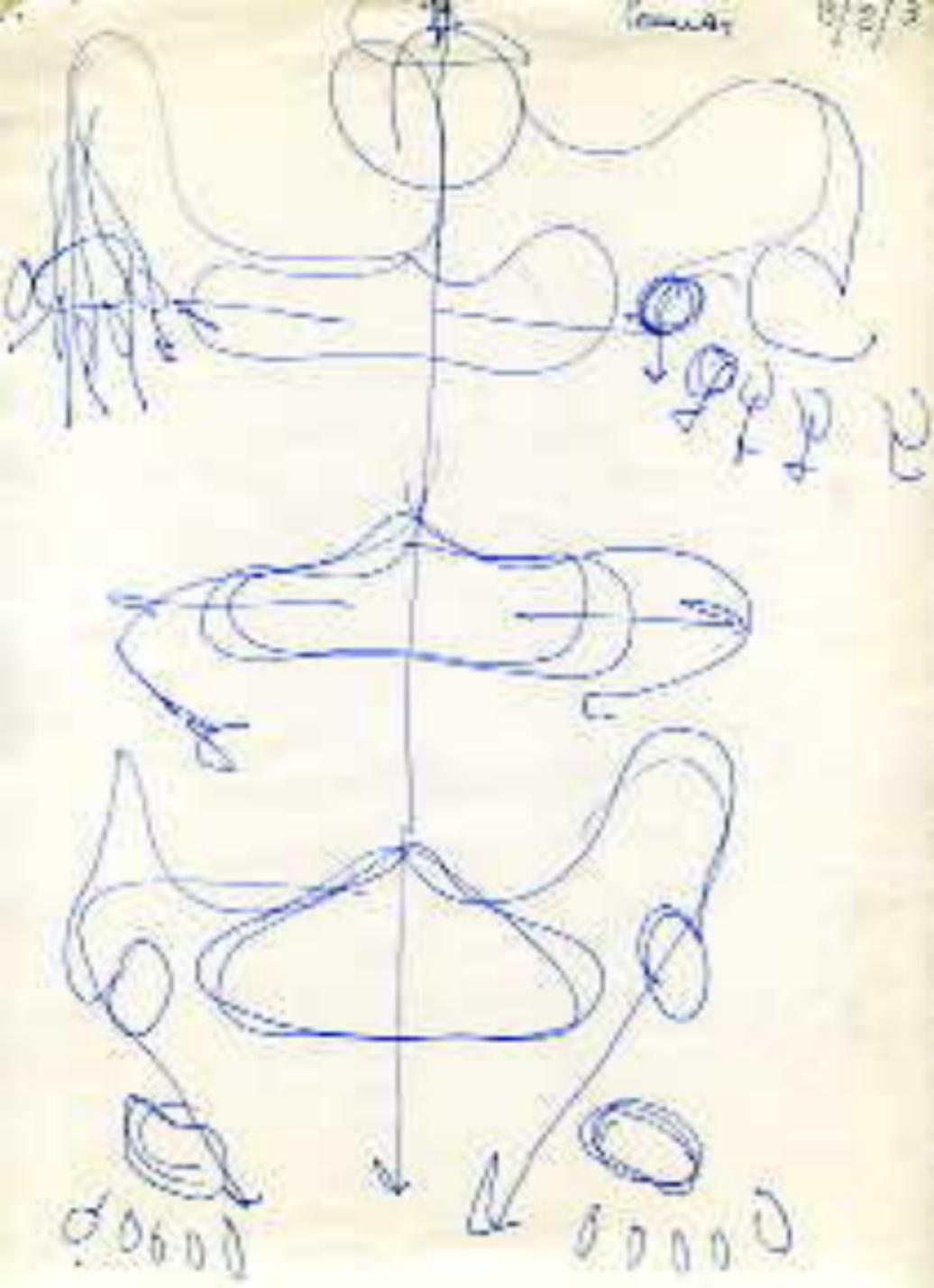
... ..
... ..



... ..

M13/E1/2





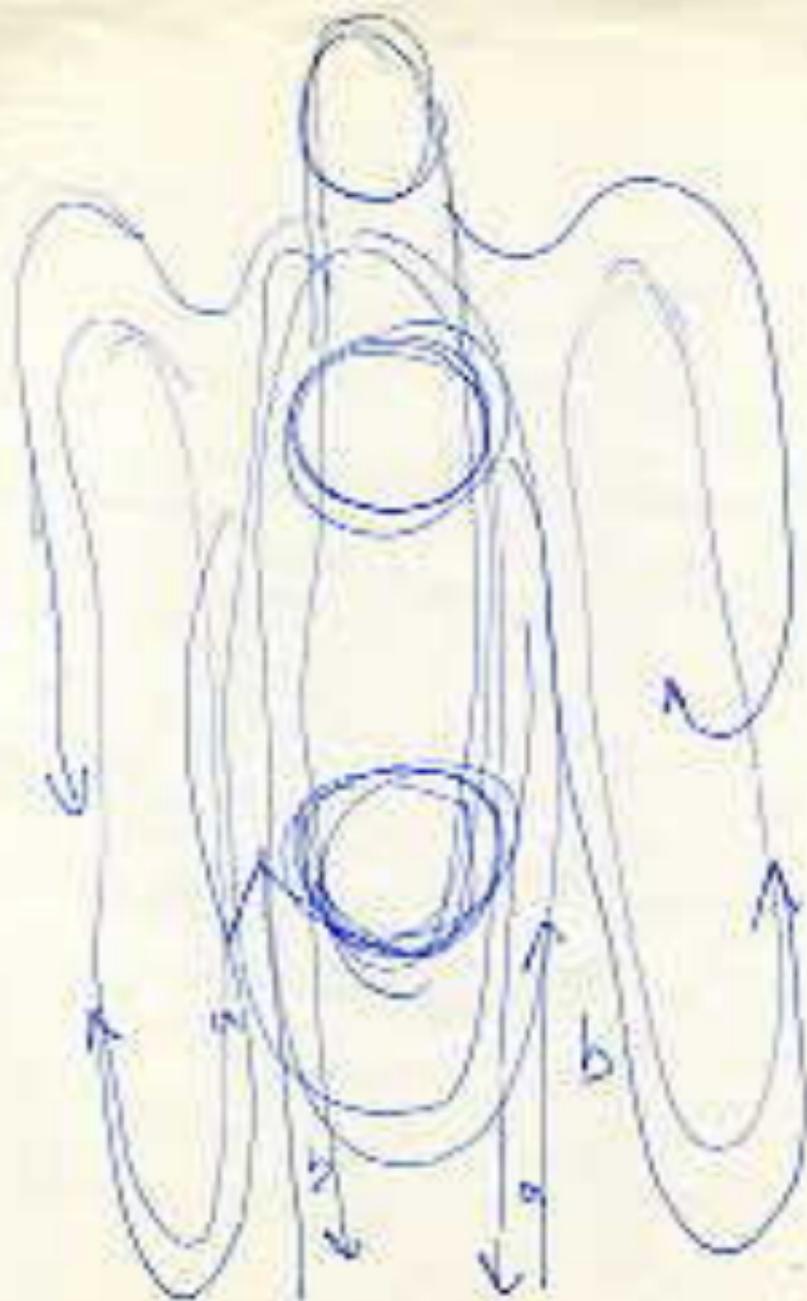
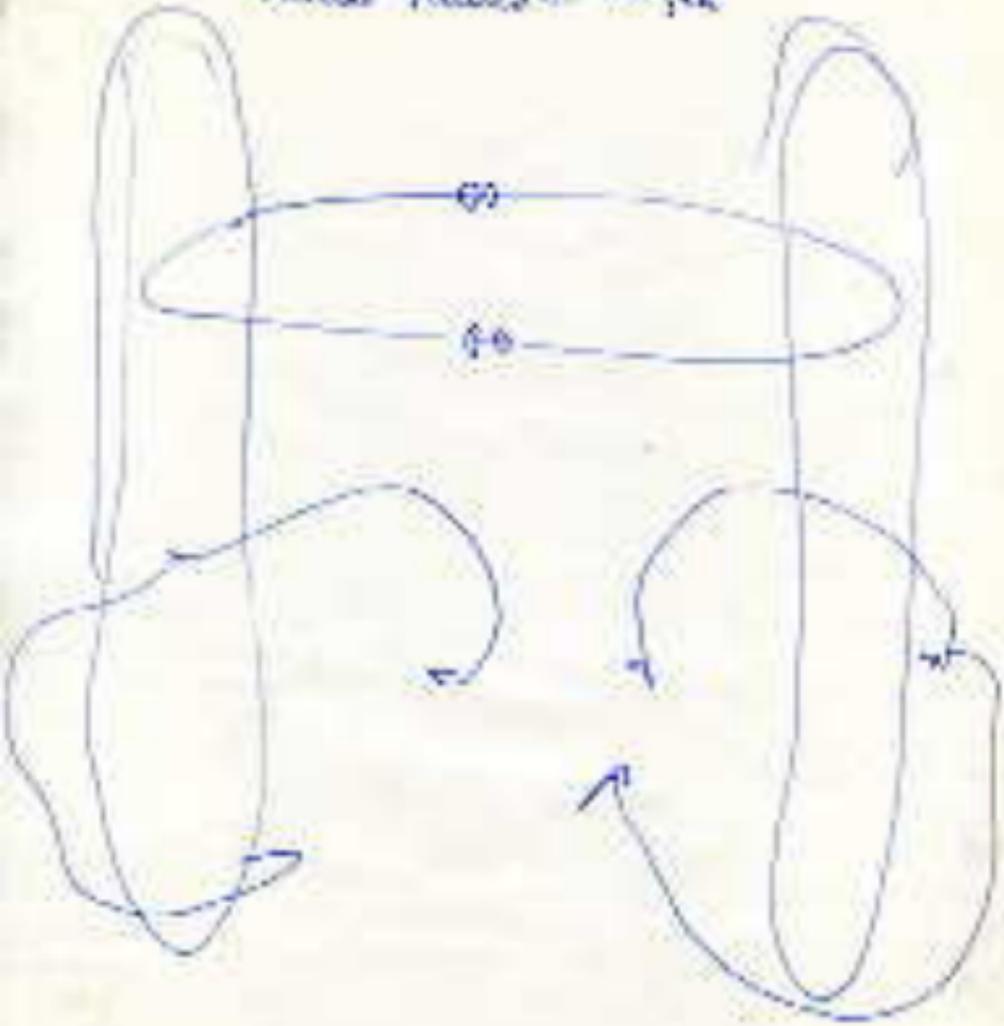
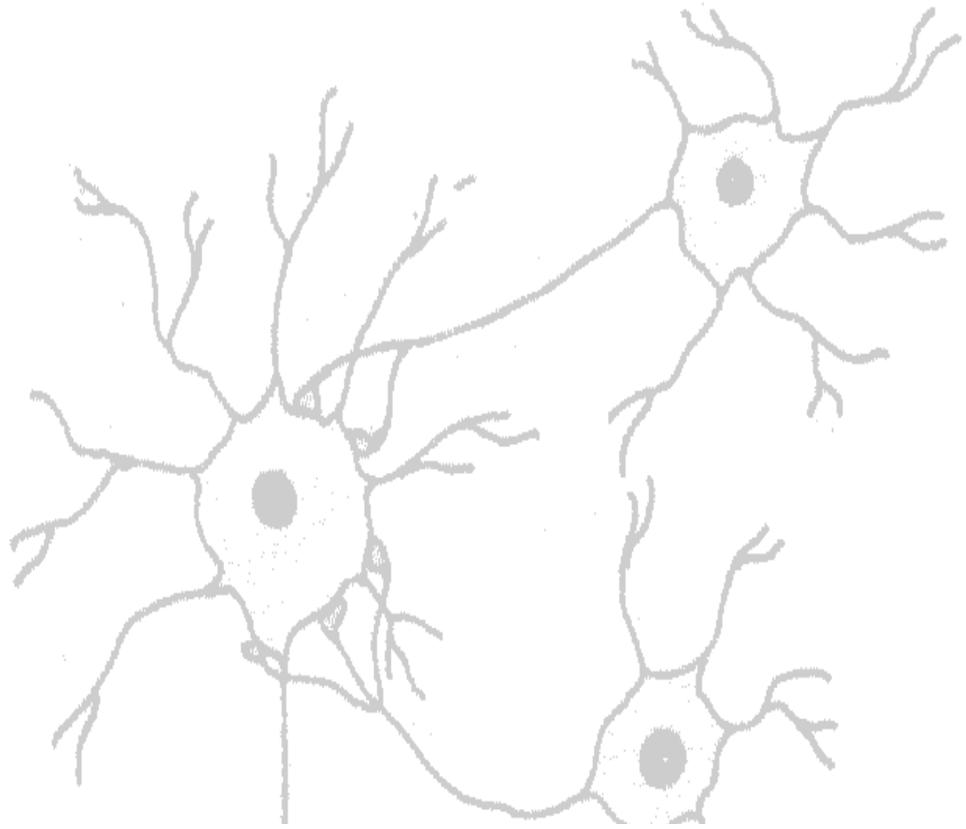


Diagrama de 4 pags
 per la -gloria de les -religioses
 com a -no pots veure
 com a -veure a -veure



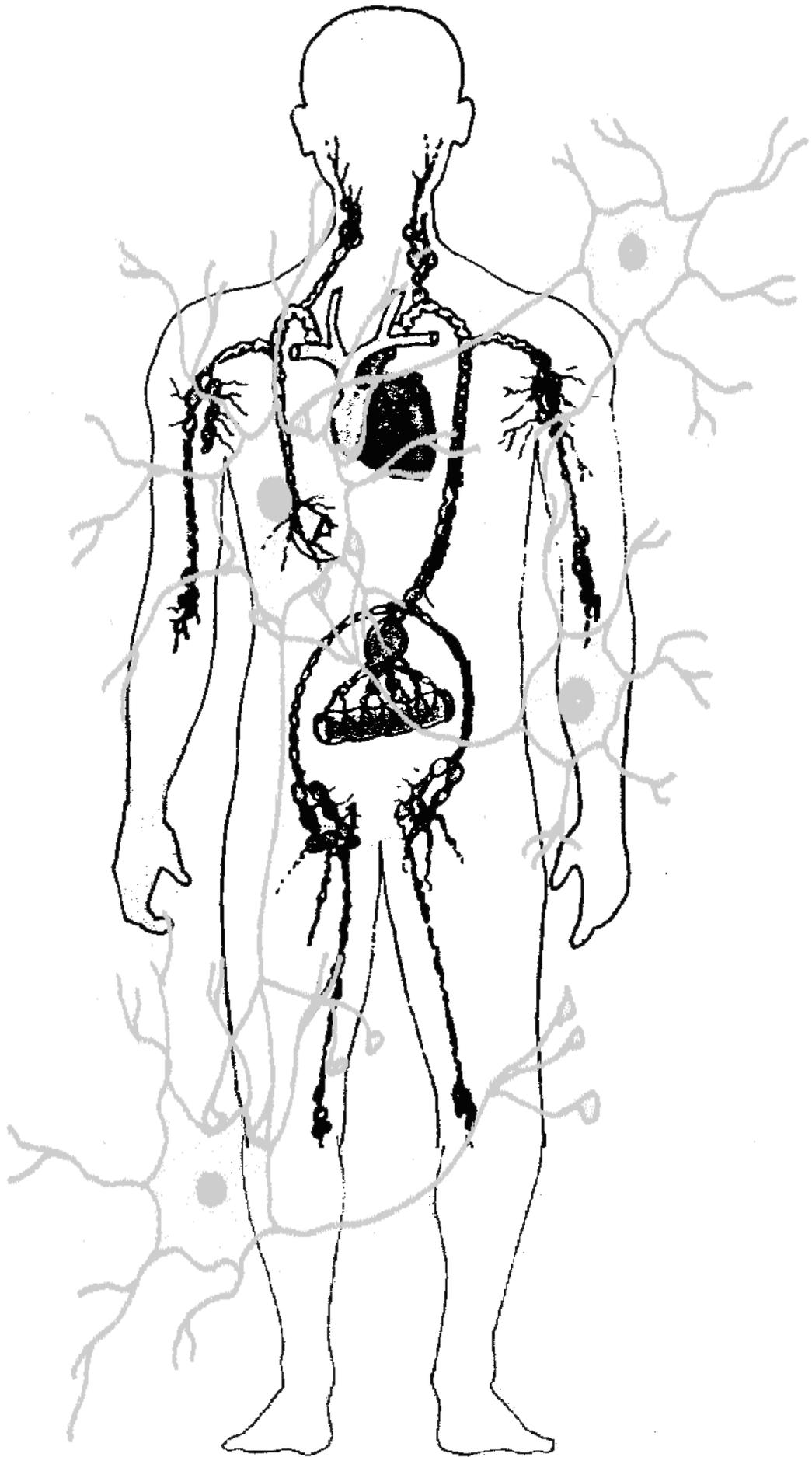
Tres video/instalaciones
Marcela Jardón

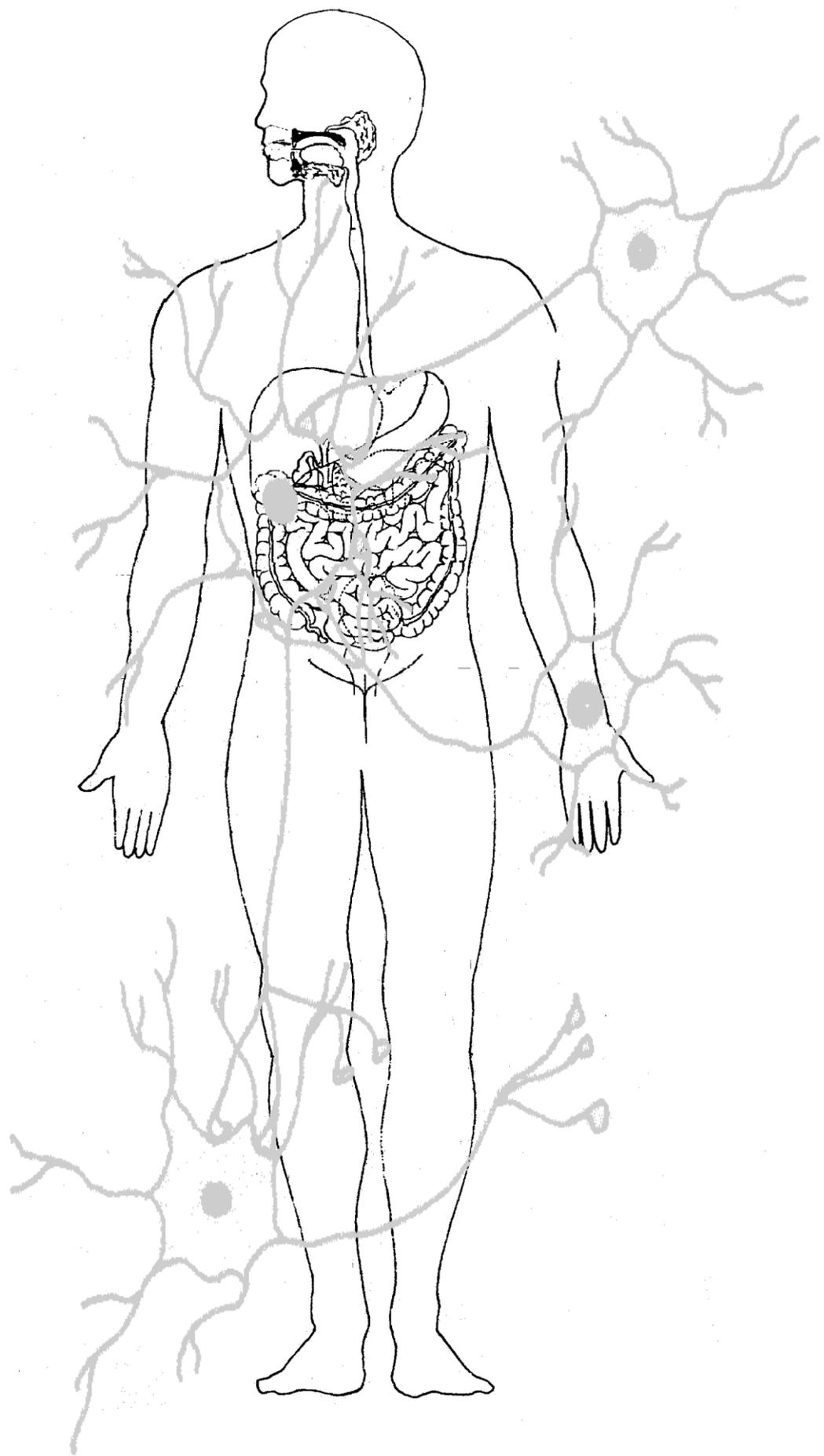
2.Sistemas Anatómicos

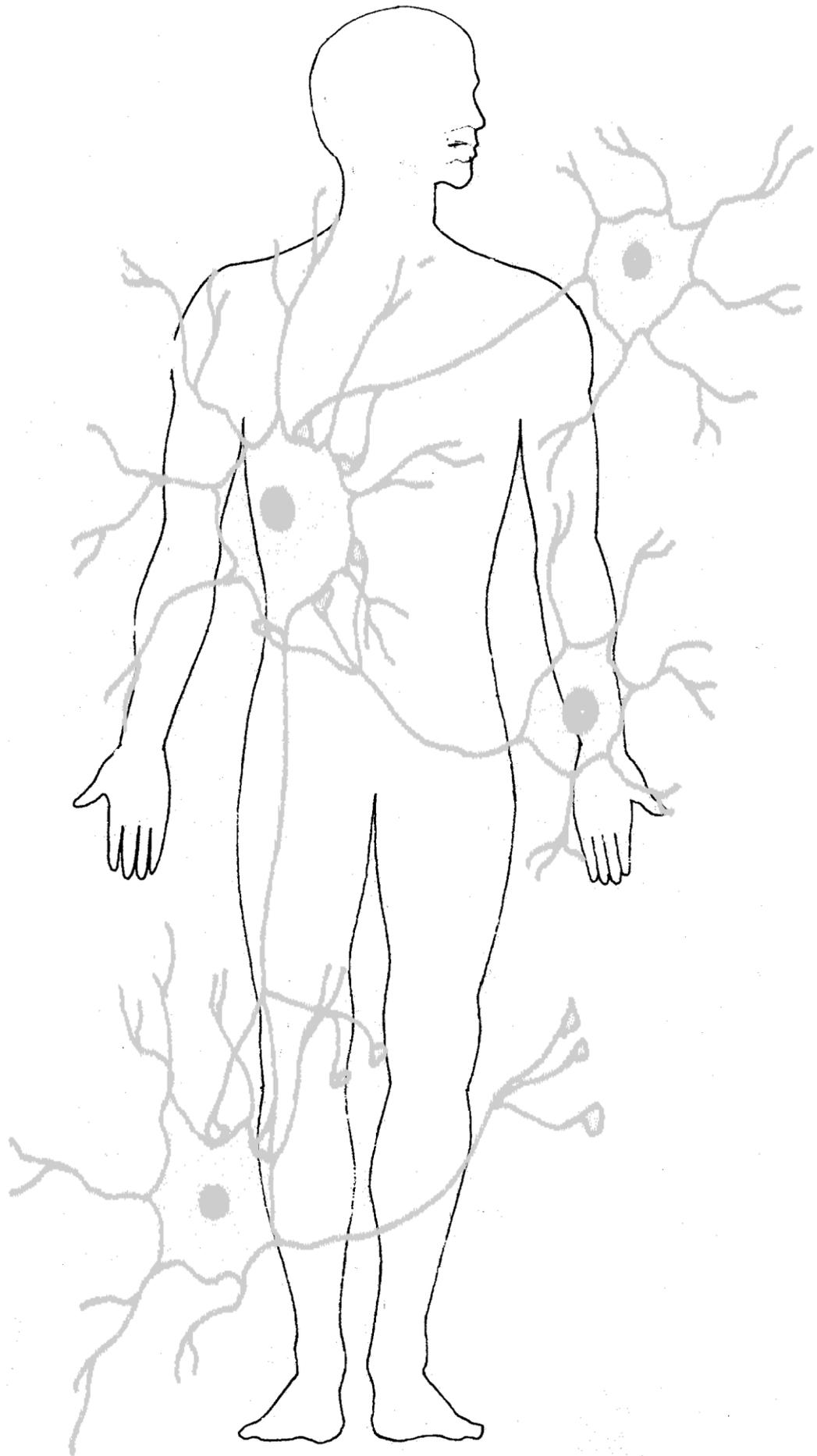


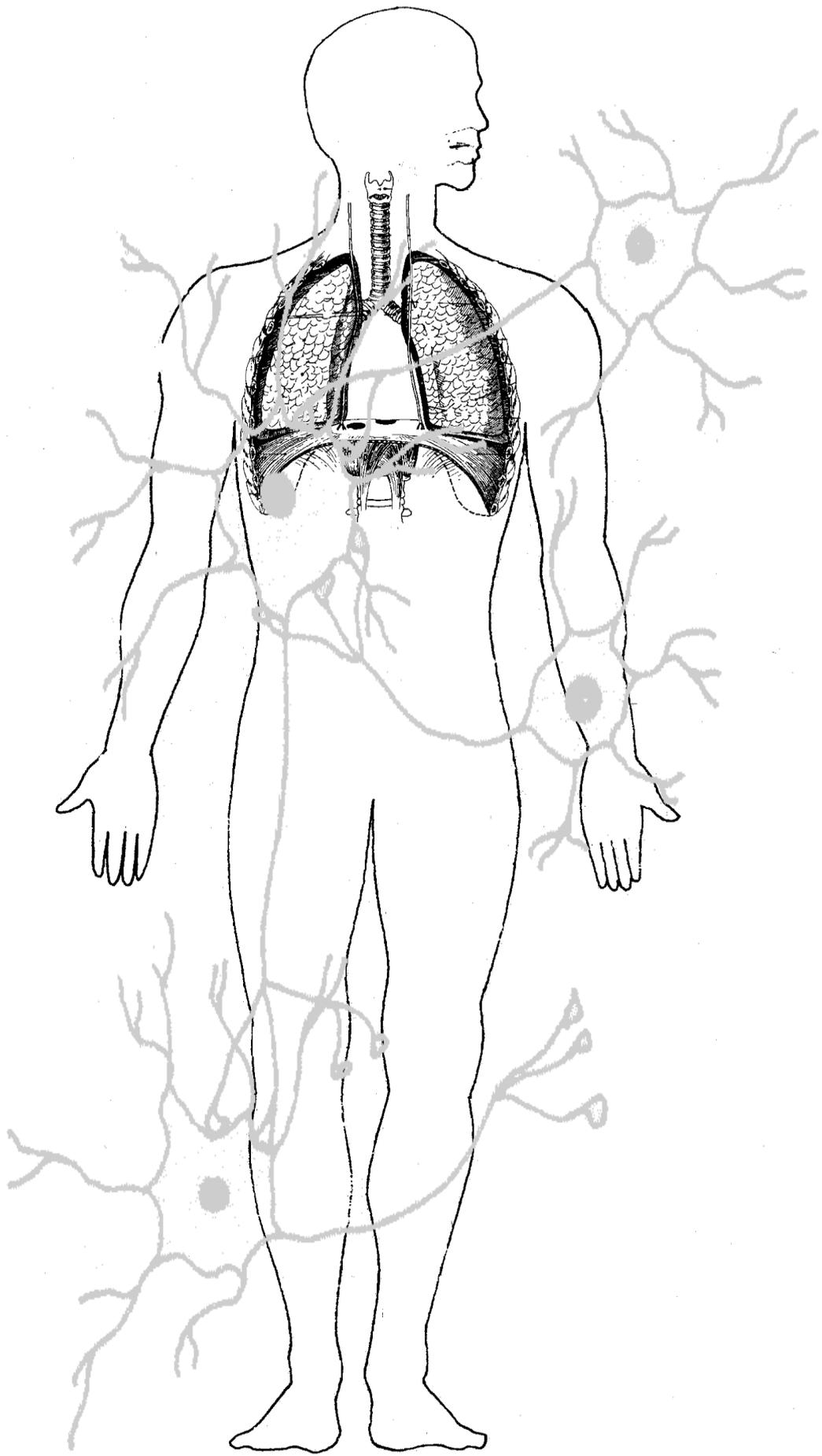
Las representaciones anatómicas

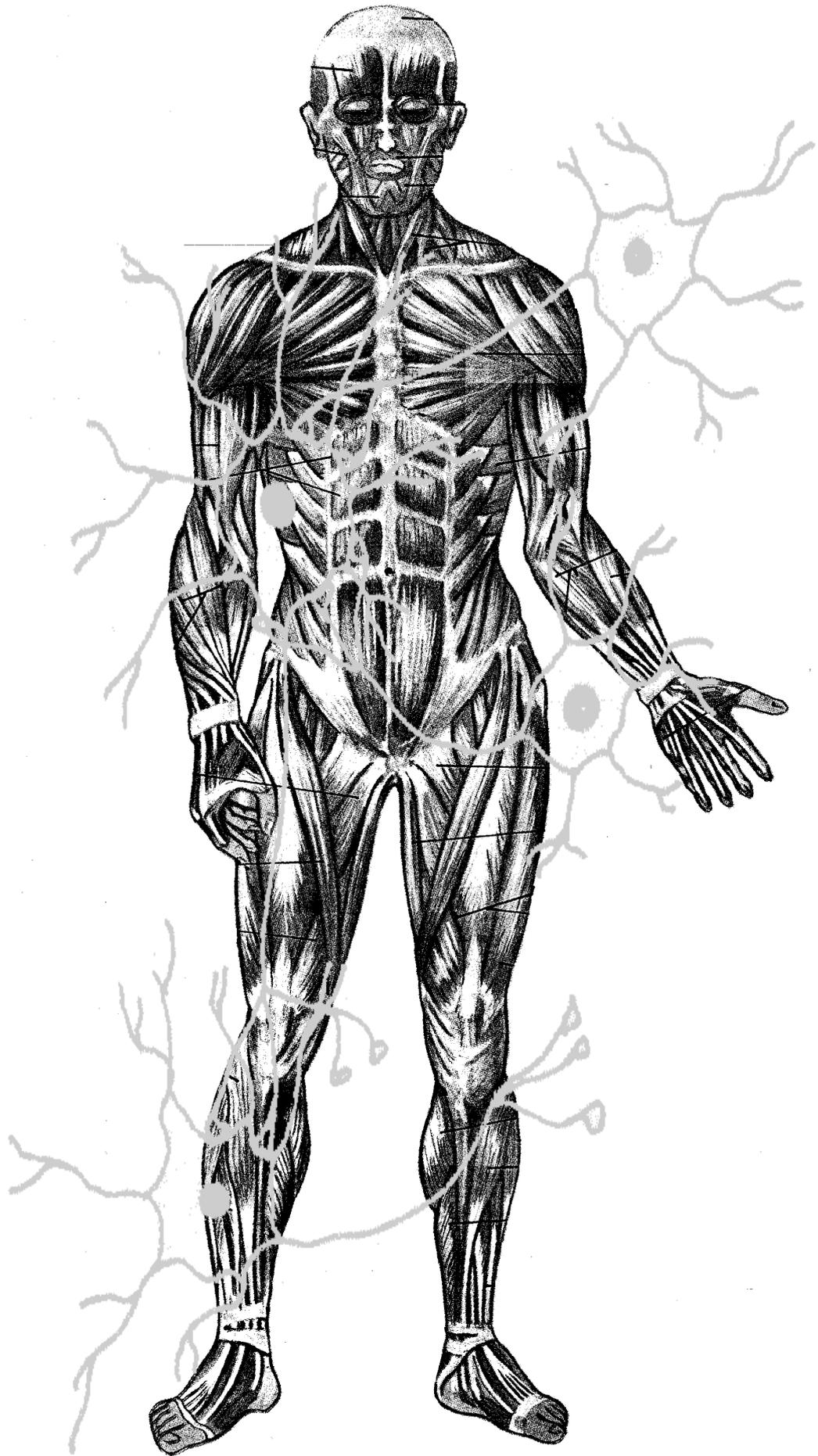


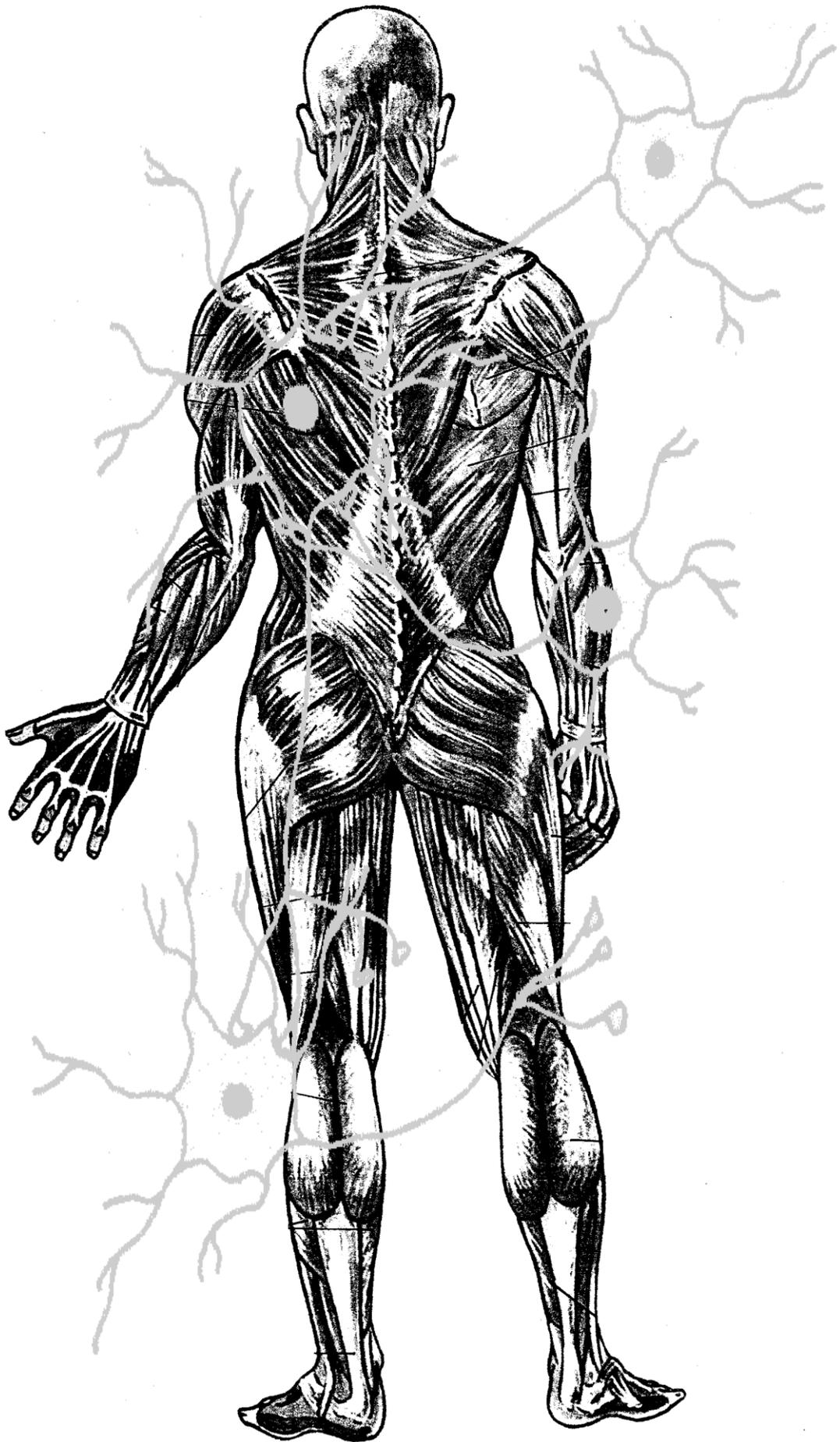


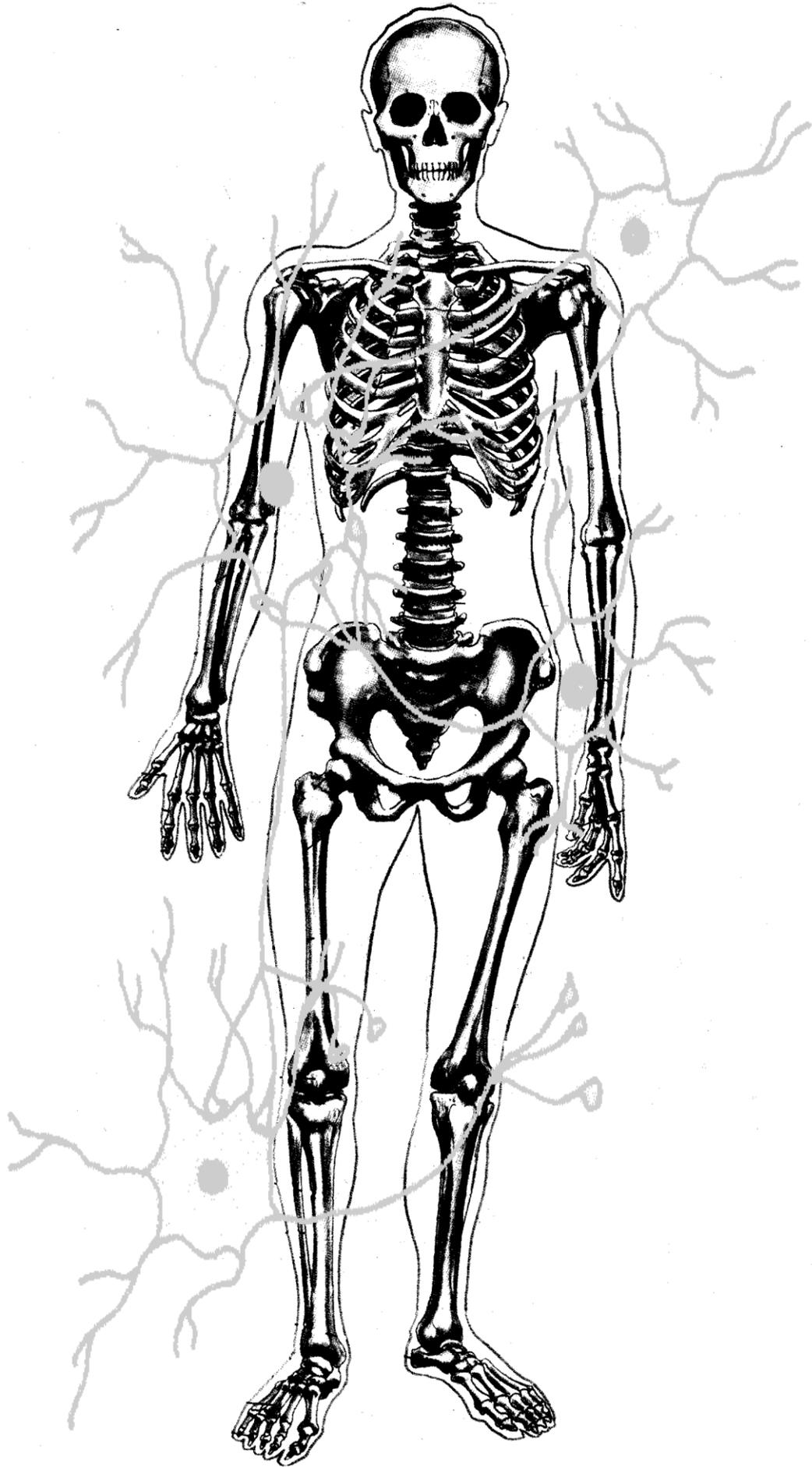


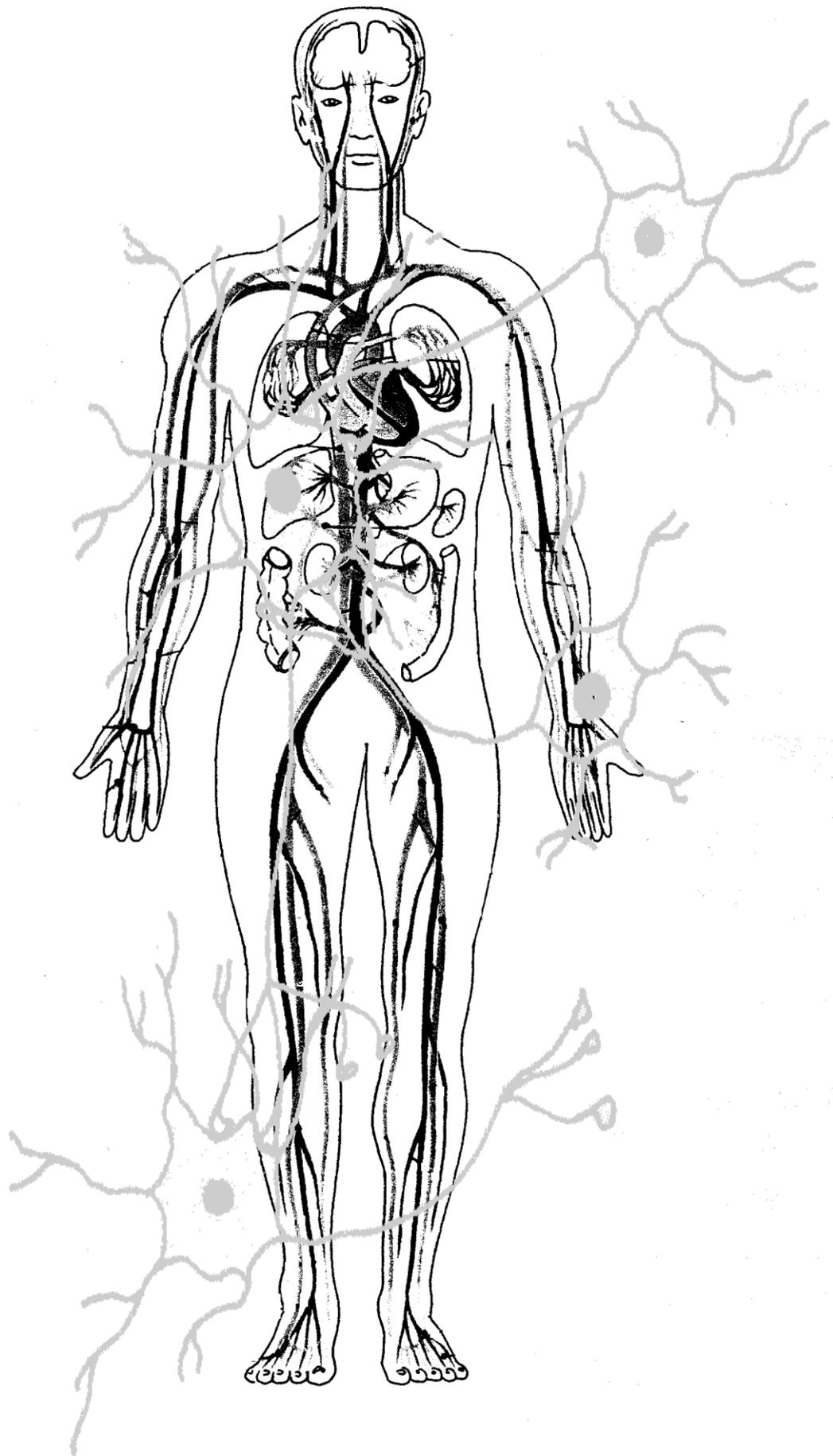


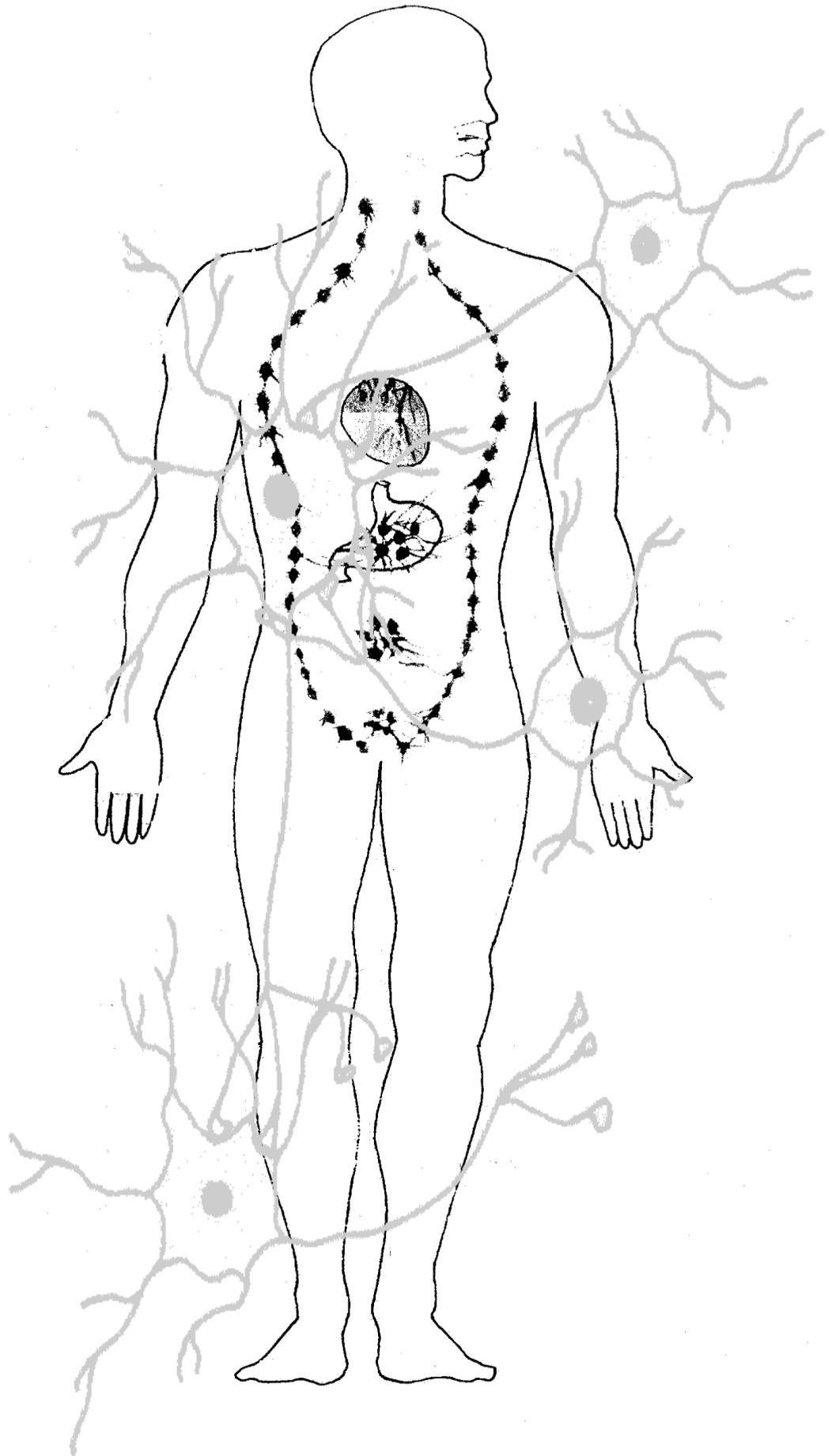


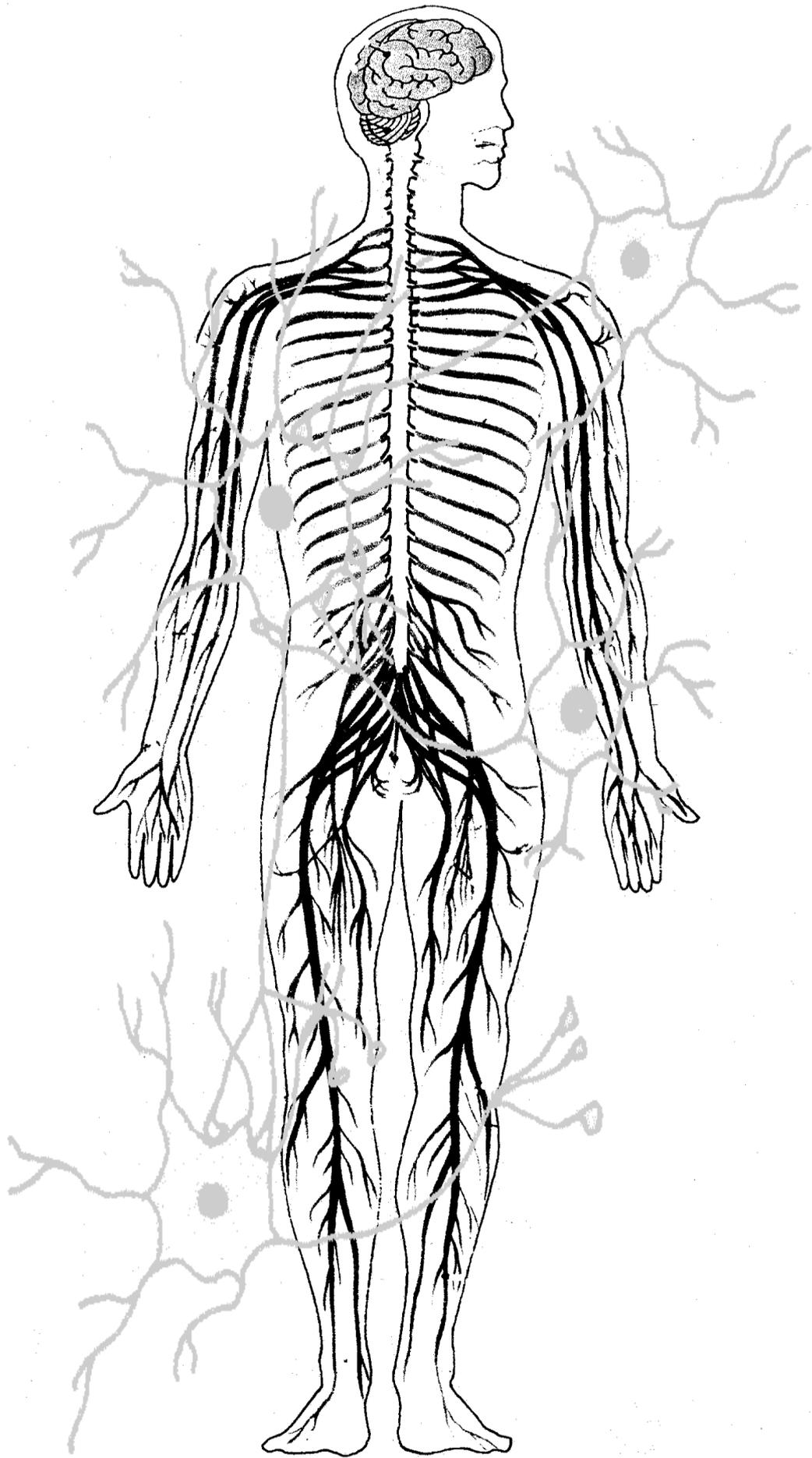






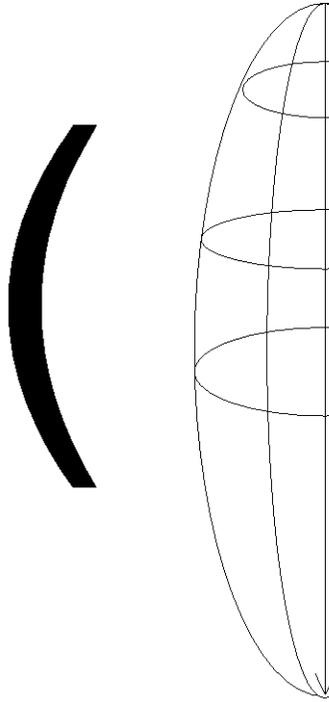






Tres video/instalaciones
Marcela Jardón

3. Los esquemas finales



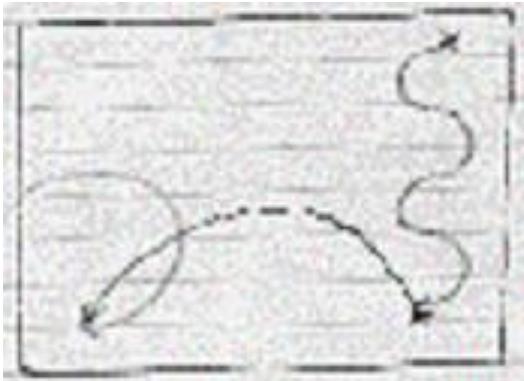
escritos sobre el cuerpo

**De los Sistemas Anatómicos
a los Circuitos Corporales**

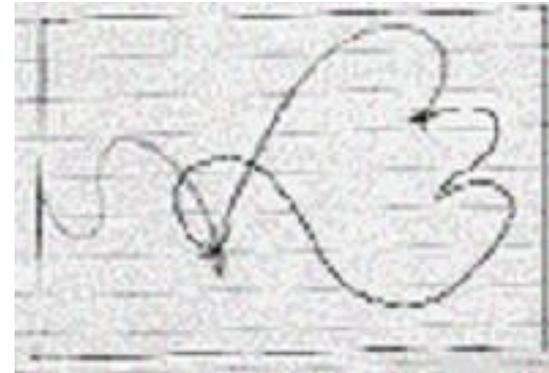
Alberto Caballero

esquemas generales

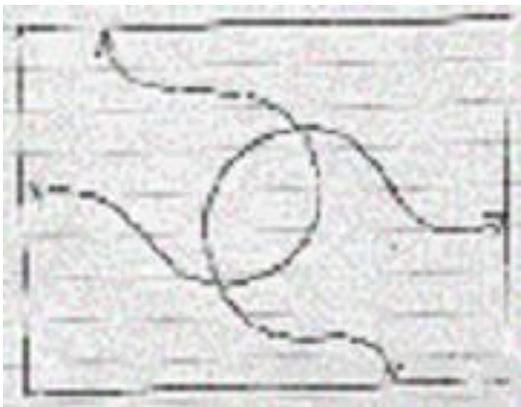
Antecedentes históricos
primeros esquemas



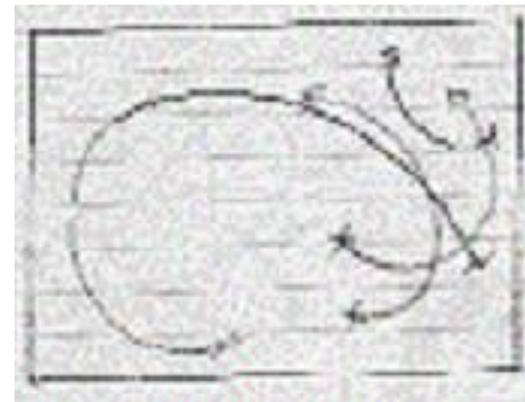
un elemento



tres elementos



dos elementos



cuatro elementos

Elementos ejecutando líneas curvas pertenecientes al círculo

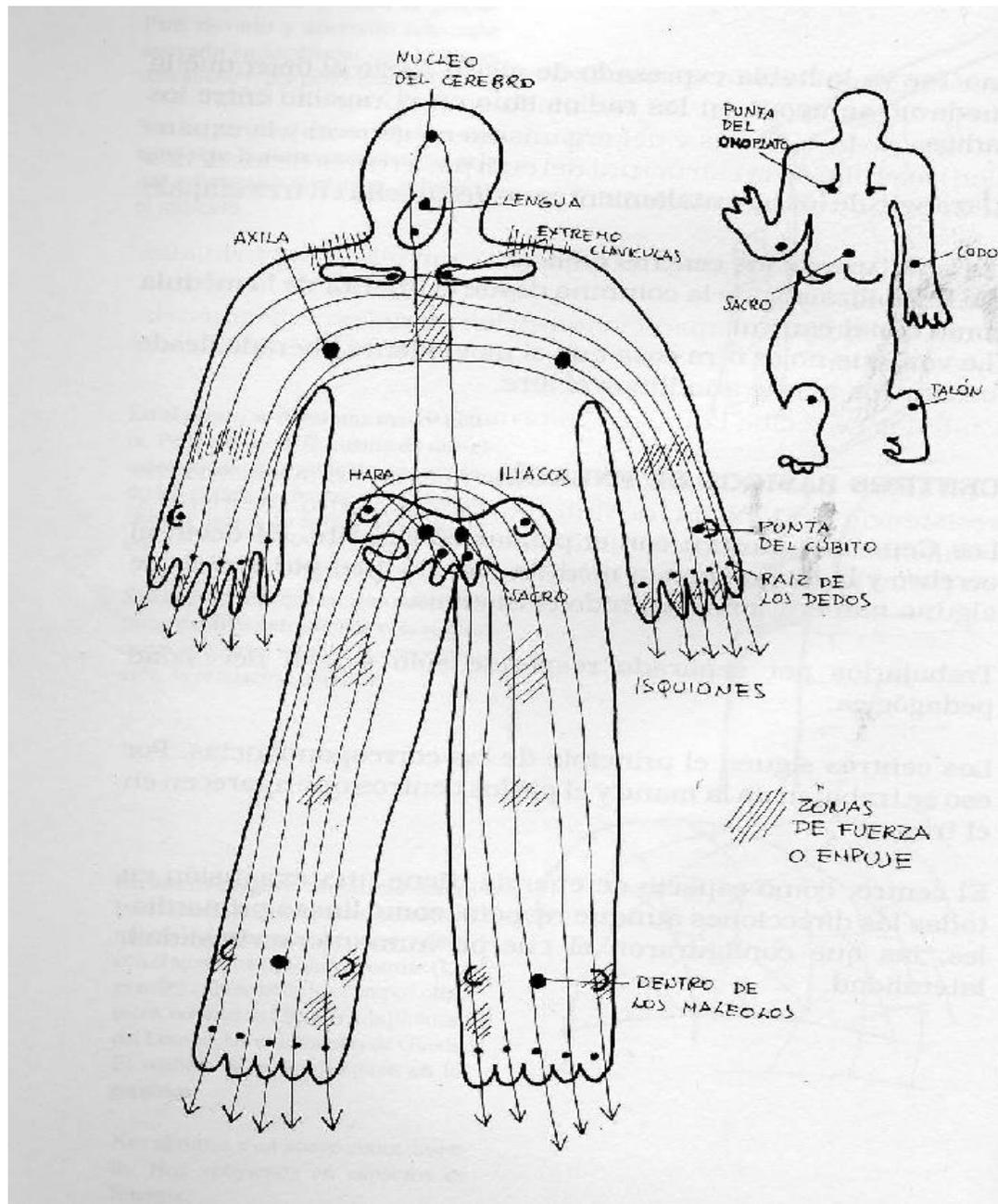


imagen extraida del libro de Lola Poveda, *La lengua que escribe*.

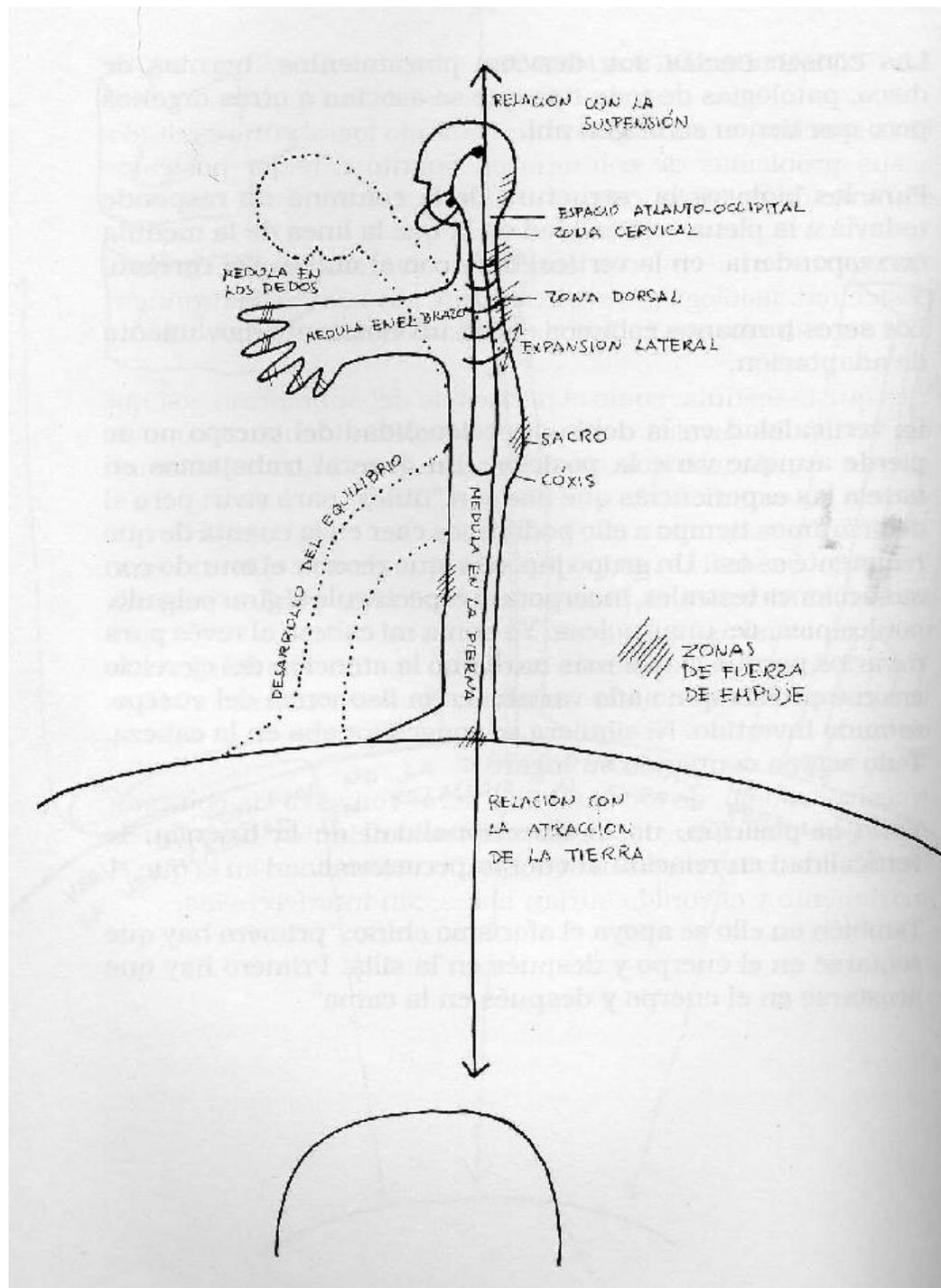
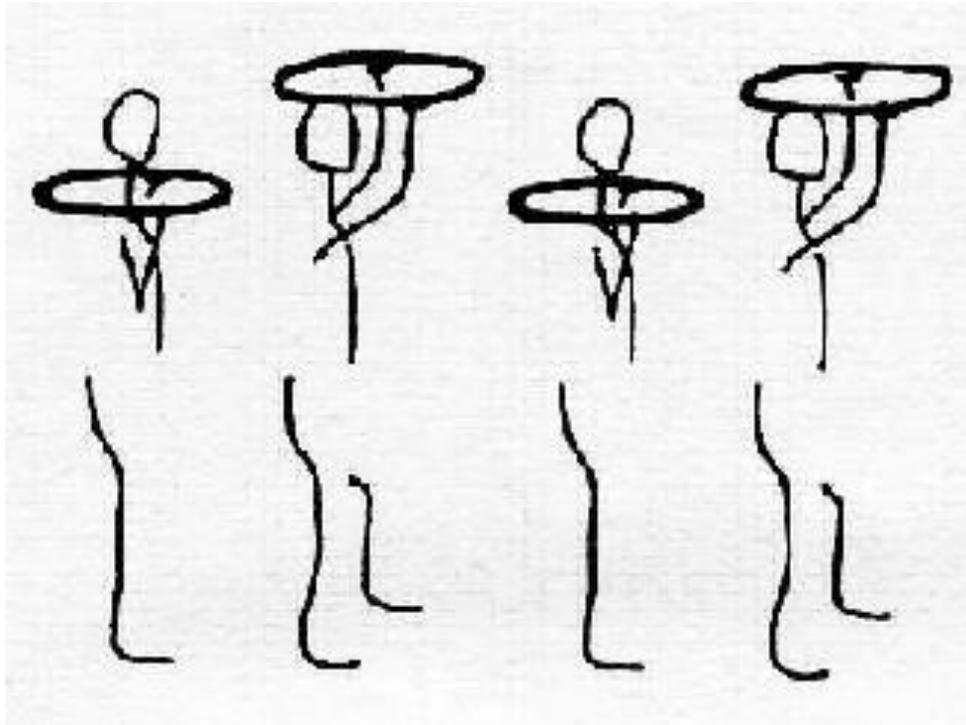


imagen extraida del libro de Lola Poveda, *La lengua que escribe*.

'Historizar como hemos podido llegar hasta el momento actual, o por lo menos a algunos momentos, creo que nos servira para entender, no sólo los referentes sino el proceso de construcción a una manera de abordar lo imaginario, el cuerpo como imaginario.

‘El cuerpo es en el tiempo y en el espacio con el movimiento’, trabajamos las leyes de la naturaleza llevadas a la danza: la gravedad, las ondas, los giros, la percepción espacial con los ojos vendados, la geometría en la construcción espacial de la danza, etc.’

‘Si hasta aquí el movimiento era un producto del proceso, ahora el movimiento es el movimiento de ‘la palabra’, la palabra que nombra al cuerpo pero que lo atraviesa, es a través de la palabra que el cuerpo es movido, lo ha significado y lo resignifica.’

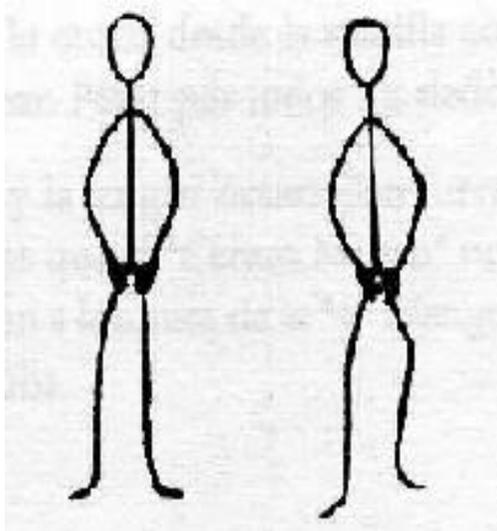


EJERCICIO N° 190

Con un arco de madera alrededor de la cabeza – sostenerlo con las dos manos – sacar los pulgares, subir – bajar caminando respetando la fórmula 1-2-3. Pasar por todos los dedos.

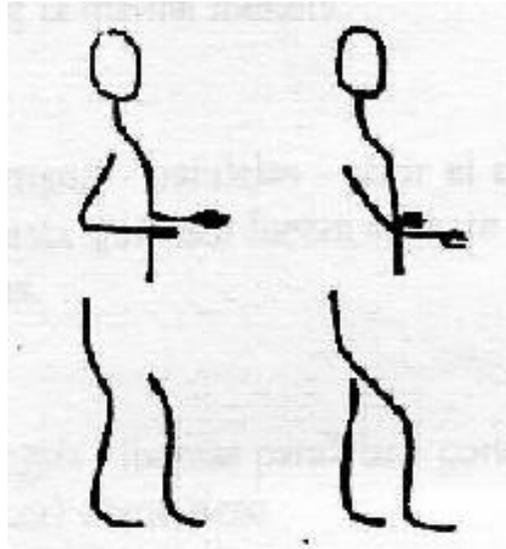
Primero, historizar como hemos podido llegar hasta el momento actual, o por lo menos a algunos momentos, creo que nos servirá para entender, no sólo los referentes sino el proceso de construcción a una manera de abordar lo imaginario, el cuerpo como imaginario.

imagen extraída del libro: *Sistema Consciente para la técnica del movimiento de Fedora*
Aberastury.



EJERCICIO N° 216

Colocación – hinchar con fuerza el “Centro Magno” – lengua – sentir la energía que corre por el brazo – abrir el dedo – moviendo el cuerpo con esa fuerza – caminar. Pasar por todos los

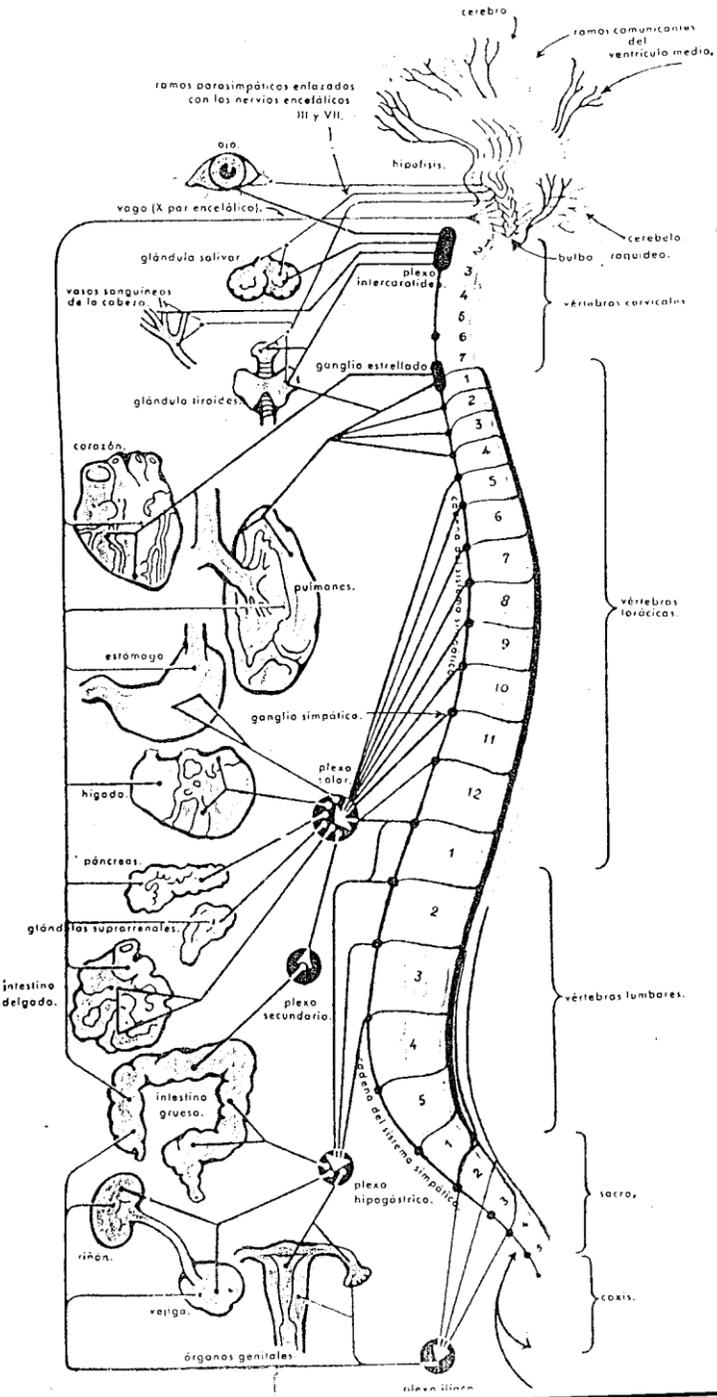


EJERCICIO N° 217

Colocación “Centro Magno” – lengua con dedo cerrado sobre la palma mover el antebrazo – caminar. Pasar por todos los dedos.

imagenes extraidas del libro: *Sistema Consciente para la técnica del movimiento de Fedora Aberastury.*

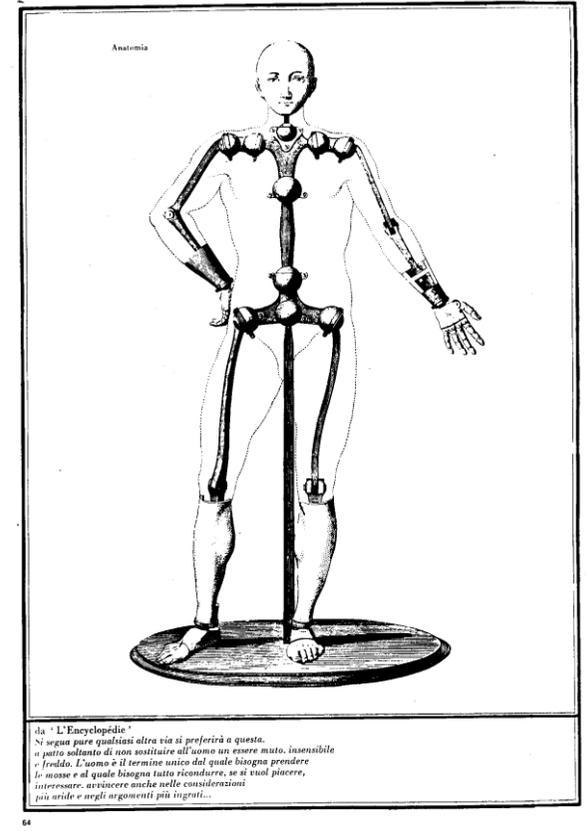
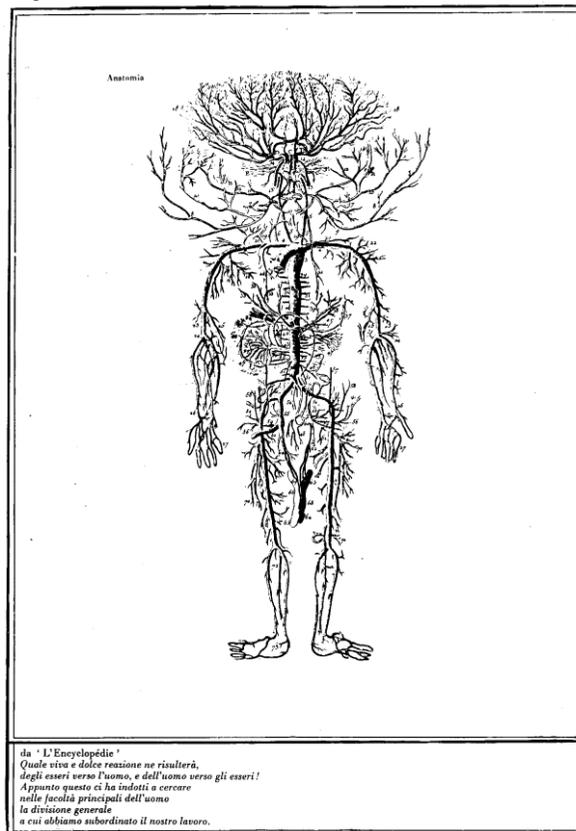
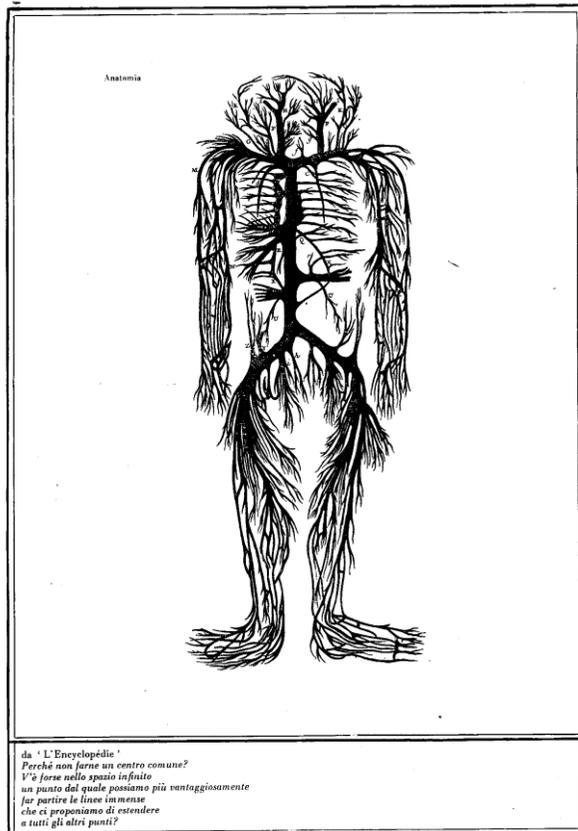
De lo orgánico a los Sistemas Anatómicos



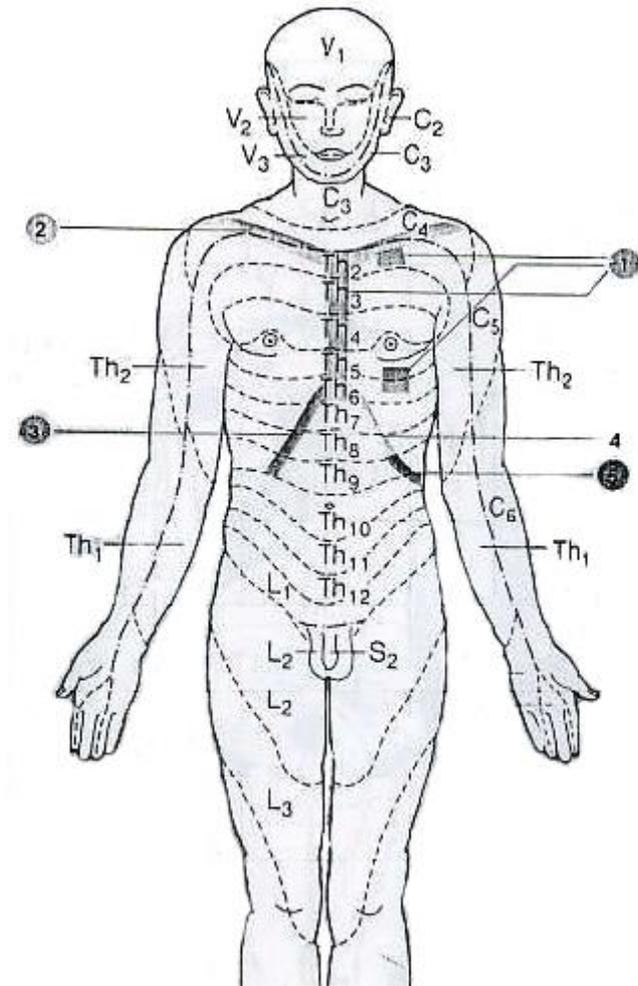
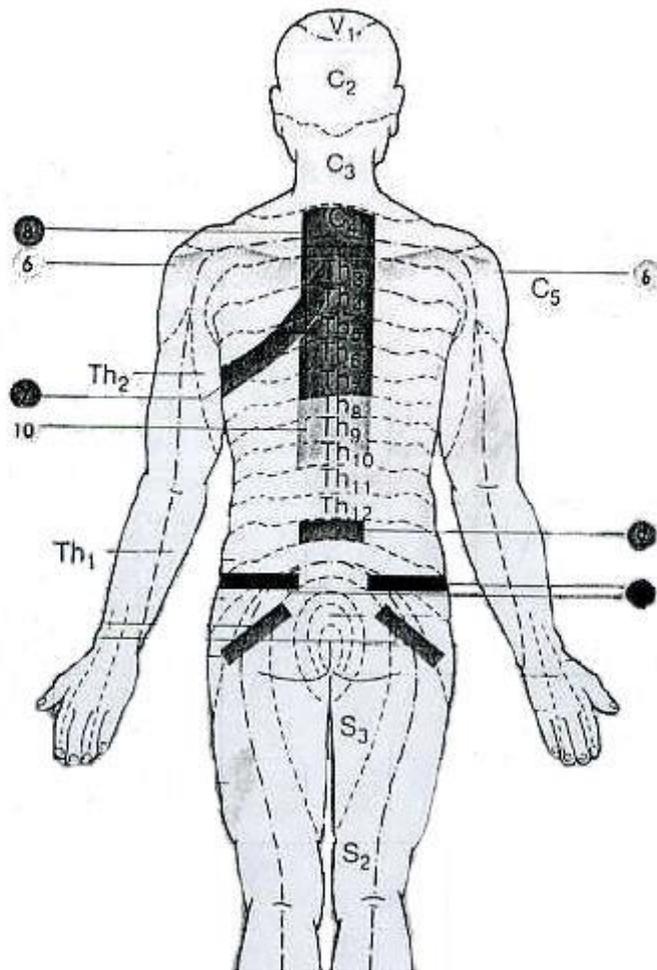
En un primer ordenamiento lo orgánico se convierte en ‘órgano’, en uno por uno, hígado, pulmón, corazón, riñones, etc. etc. hasta llegar a una lista, a un repertorio, donde algunos nombres desconocemos, o desconocemos su ubicación. Hay un primer lugar, el cuerpo como lugar, es el Gran Lugar, y ocupa un lugar importante en la existencia del sujeto. A ese primer lugar lo llamaremos el Lugar Otro, y es en ese lugar otro donde no solo se nombran los órganos sino se les da un lugar, se dice los riñones detrás, el corazón a la izquierda, los pulmones a cada lado. Hemos pasado de un orden, o repertorio, a una organización. El cuerpo esta organizado por órganos, pero además es orgánico. Esta cuestión es fundamental ya que desde hace tiempo que el cuerpo no solo es ‘lugar’ de lo orgánico sino también de prótesis, o incluso lugar de cibernética implantada, o conectada..

El cuerpo representación

...la preocupación será la representación, por un lado 'la medicina' y por otro el arte se preocuparán de cómo representar no sólo lo que se ve del cuerpo, su imagen exterior, sino lo que no se ve, su interior. Se tratará que sea todo exterior, ex-interior, el adentro y el afuera, representable por una imagen, nombrado por la palabra. Por un lado los anatomicistas, las representaciones anatómicas del cuerpo, por otro los artistas en este nuevo aparato que será 'la representación', la percepción. El renacimiento no sólo significó una salida de la edad-media del hombre, donde tenía que tener sólo una representación como espíritu, sino que lo orgánico también sólo tenía una representación espiritual, el mal, lo maligno, lo perecedero, lo diabólico, etc.



La representación del cuerpo para la Enciclopedia Francesa (siglo XVIII)



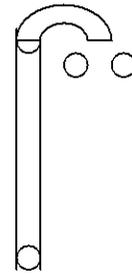
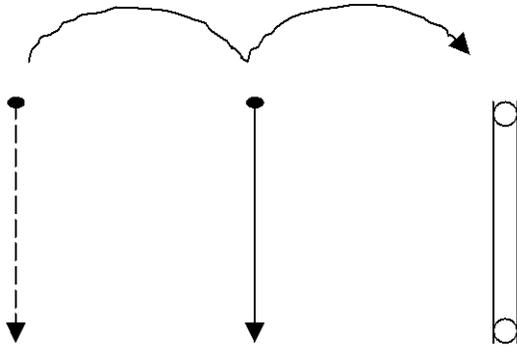
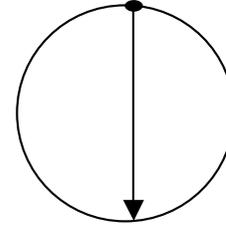
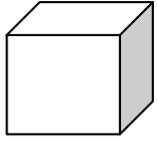
La representación del cuerpo para los meridianos de acupuntura china

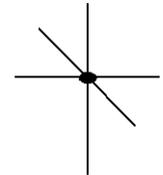
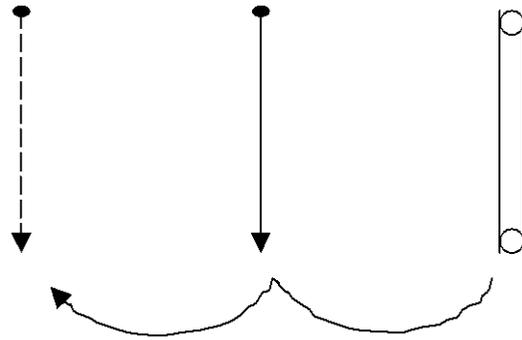
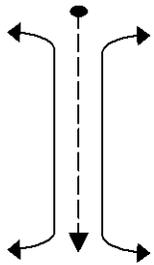
El cuerpo de la geometría

Se podría homologar la idea que tenemos de cuerpo, como un ente orgánico, al concepto de cuerpo que tiene la geometría, el cuerpo (geométrico) como un volumen. Efectivamente la primera idea que tenemos del cuerpo es de un volumen, más aún de un volumen en un espacio. O sea para que haya idea de espacio debe estar relacionado con la idea de cuerpo, cuerpo y espacio son dos conceptos asociados.

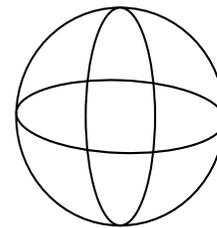
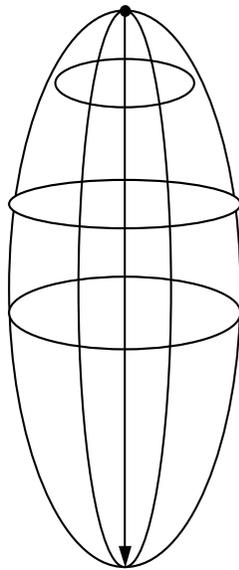
La segunda idea de cuerpo es de una superficie, de una superficie donde se realizan inscripciones, heridas, marcas, incluso hoy tatuajes, agujeros, piercing, etc.

La idea de superficie remite a la imagen, y es claro que la imagen que tenemos del cuerpo, incluso del cuerpo del otro la inscribimos en una superficie, del volumen hemos pasado a la superficie.





acercar los dos conjuntos



Los sistemas anatómicos

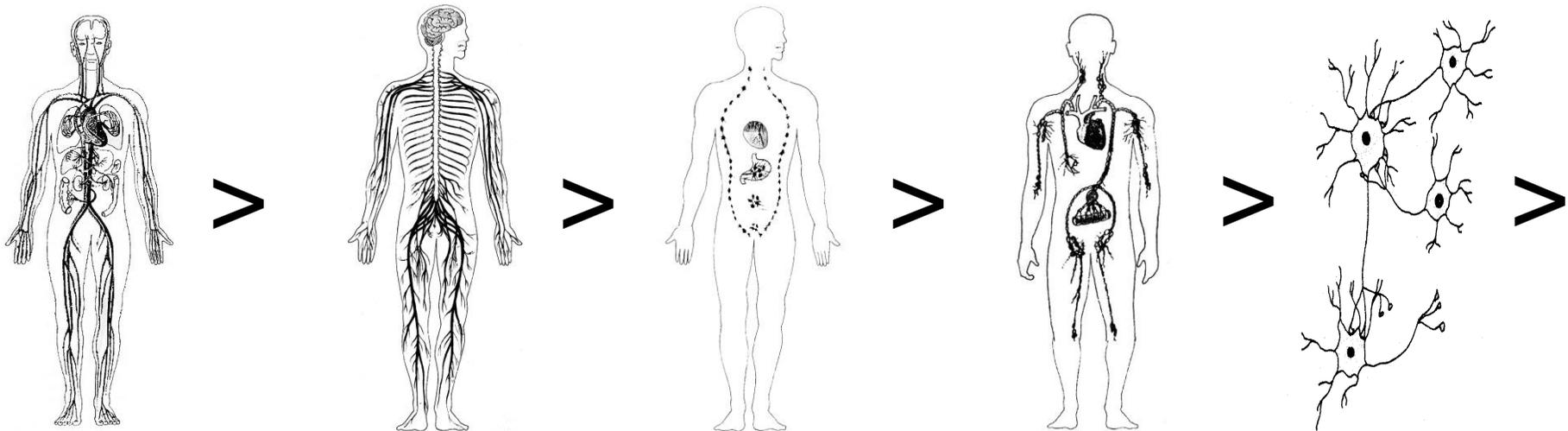
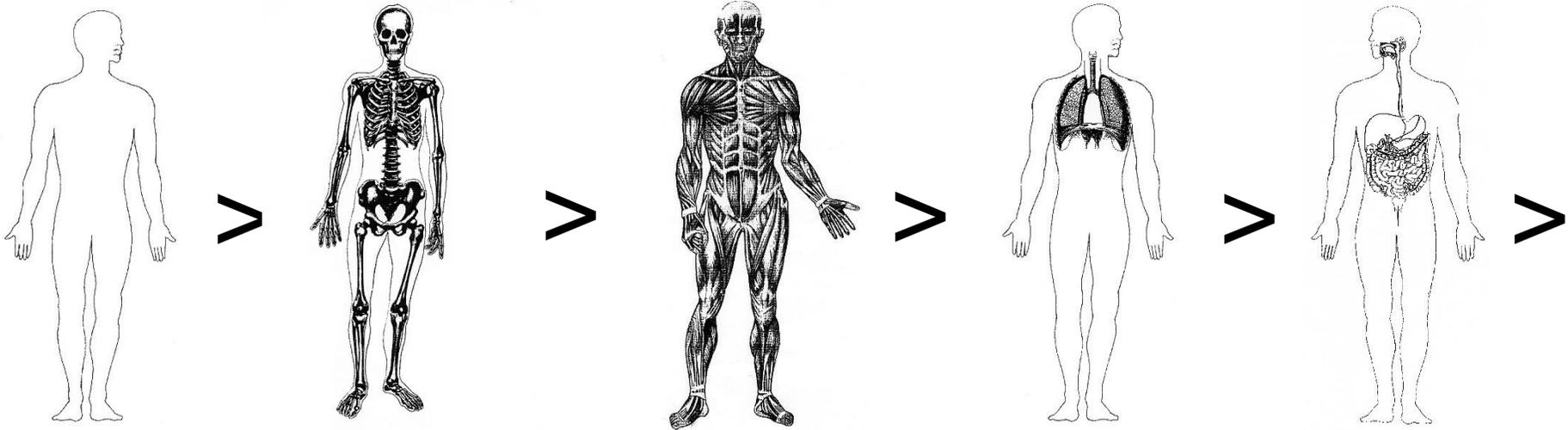
Del cuerpo de la representación, de la cadena de órganos al circuito de las imágenes, se pasa a la información sobre el cuerpo, del circuito de las imágenes a la serie de significantes. La clasificación anatómica se convierte en circuito: un primer despeje, de lo orgánico a lo anatómico y un segundo despeje, de lo anatómico a lo corporal.

Así como lo anatómico implica su descriptiva, dar nombre a las partes por su ubicación, por el lugar que ocupan en el organismo. Lo corporal implica imaginarizar dicho sistema, pero ahora se ha convertido en un circuito: superior, inferior, derecha izquierda, atrás adelante. Ligar lo real, orgánico, con lo imaginario, corporal ¿Para qué?

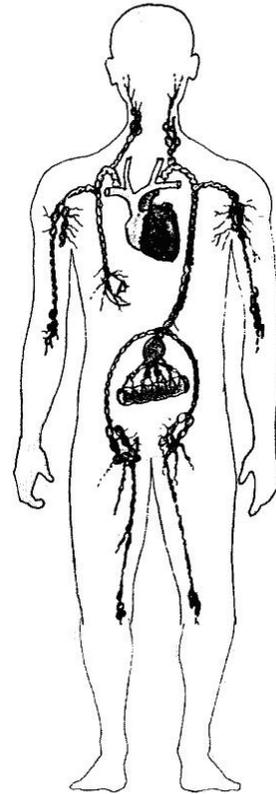
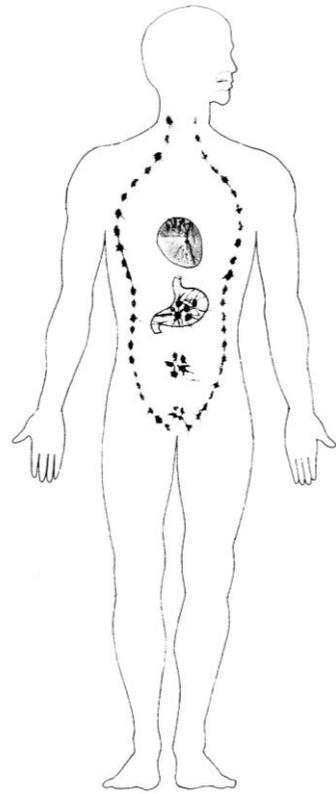
Estos pasos implican la extracción de un objeto, para ser mirado, ser escuchado, para obtener su relación con el objeto, pasar de la mirada, “míreme”, a la voz, “escúcheme”. Estas operaciones significan salir de la queja de lo orgánico que produce el malestar, del necesitar, para pasar a la demanda, ser escuchado en algo particular instalado en el cuerpo, en lo imaginario del sujeto.

El cuerpo como objeto

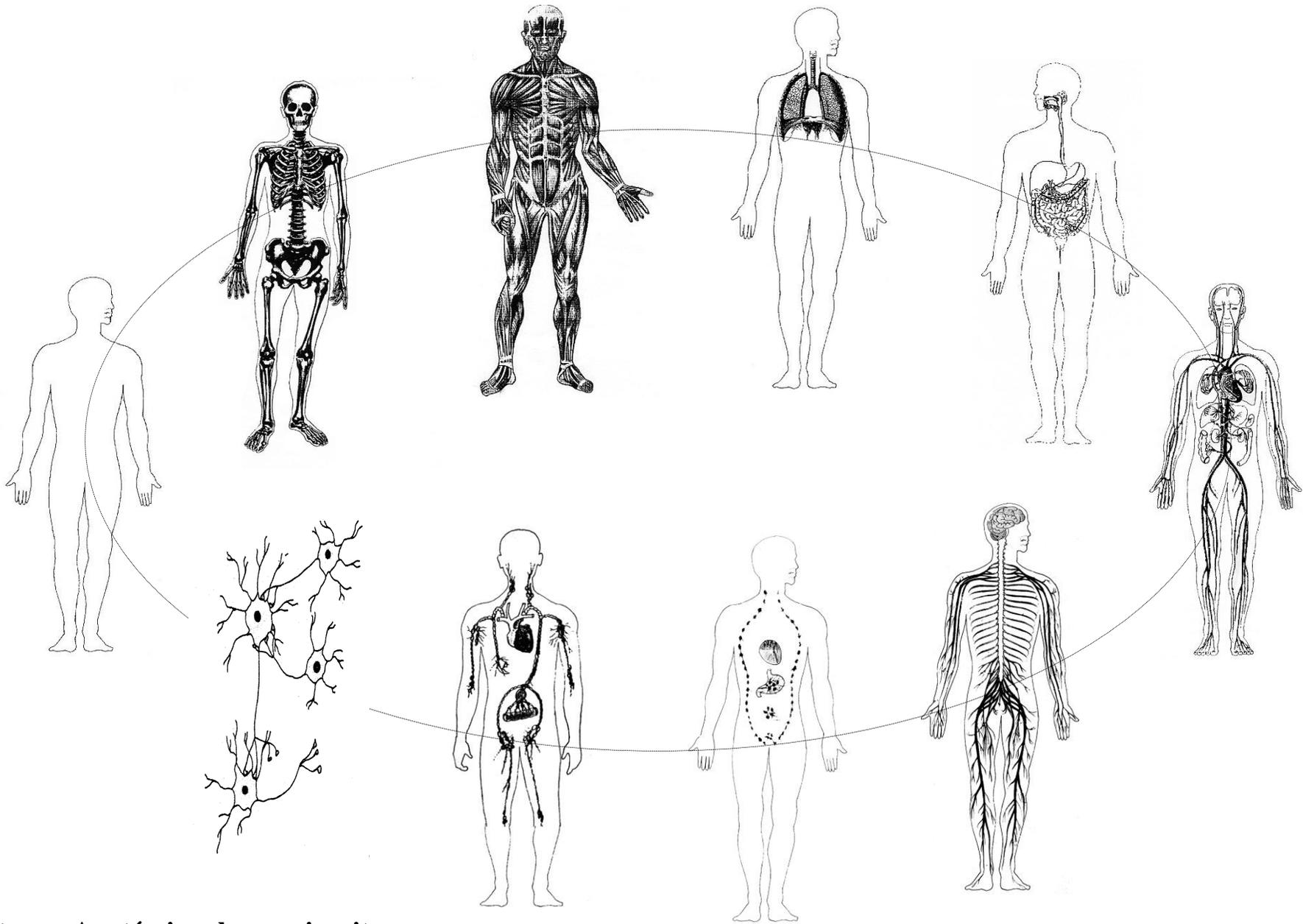
Los sistemas anatómicos (SA)	Los Objetos	Las sensaciones
SA0 Celular	La célula, la unidad	El dolor, la anestesia
SA1 Epitelial	La piel: la envolvente, los bordes	El sudor: húmedo / seco
SA2 Oseo	El hueso, las articulaciones	El peso: pesado / liviano
SA3 Muscular	El músculo, los tendones	El temblor: firme / débil
SA4 Respiratorio	El aire, la oxigenación	El tono: grave / agudo
SA5 Digestivo	Los nutrientes, la evacuación	La temperatura: frío / calor
SA6 Circulatorio	Los líquidos, los ritmos	La pulsación: lento / rápido
SA7 Nervioso	La transmisión nerviosa	La tensión: baja / alta
SA8 Simpático	Las glándulas, los plexos	La debilidad / la fuerza
SA9 Linfático	La linfa, los ganglios	Las defensas



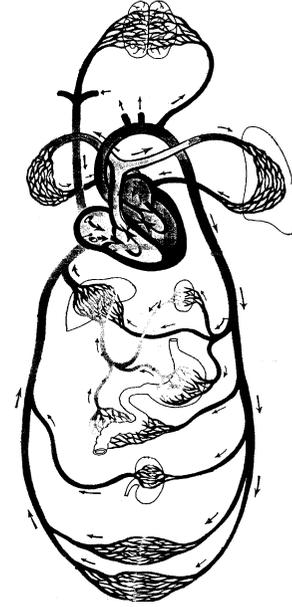
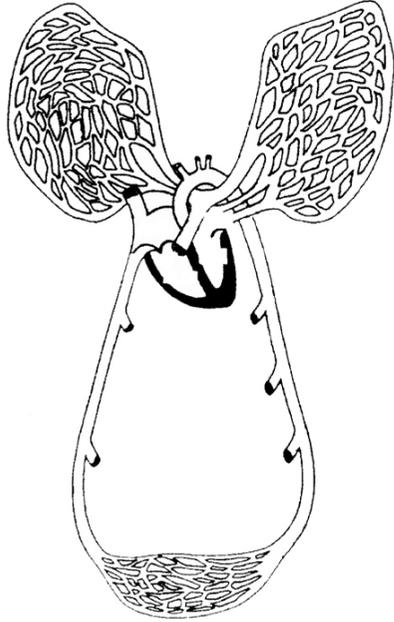
La sucesión de Sistemas Anatómicos



Cadenas simpática y linfática



Los Sistemas Anatómicos hacen circuito

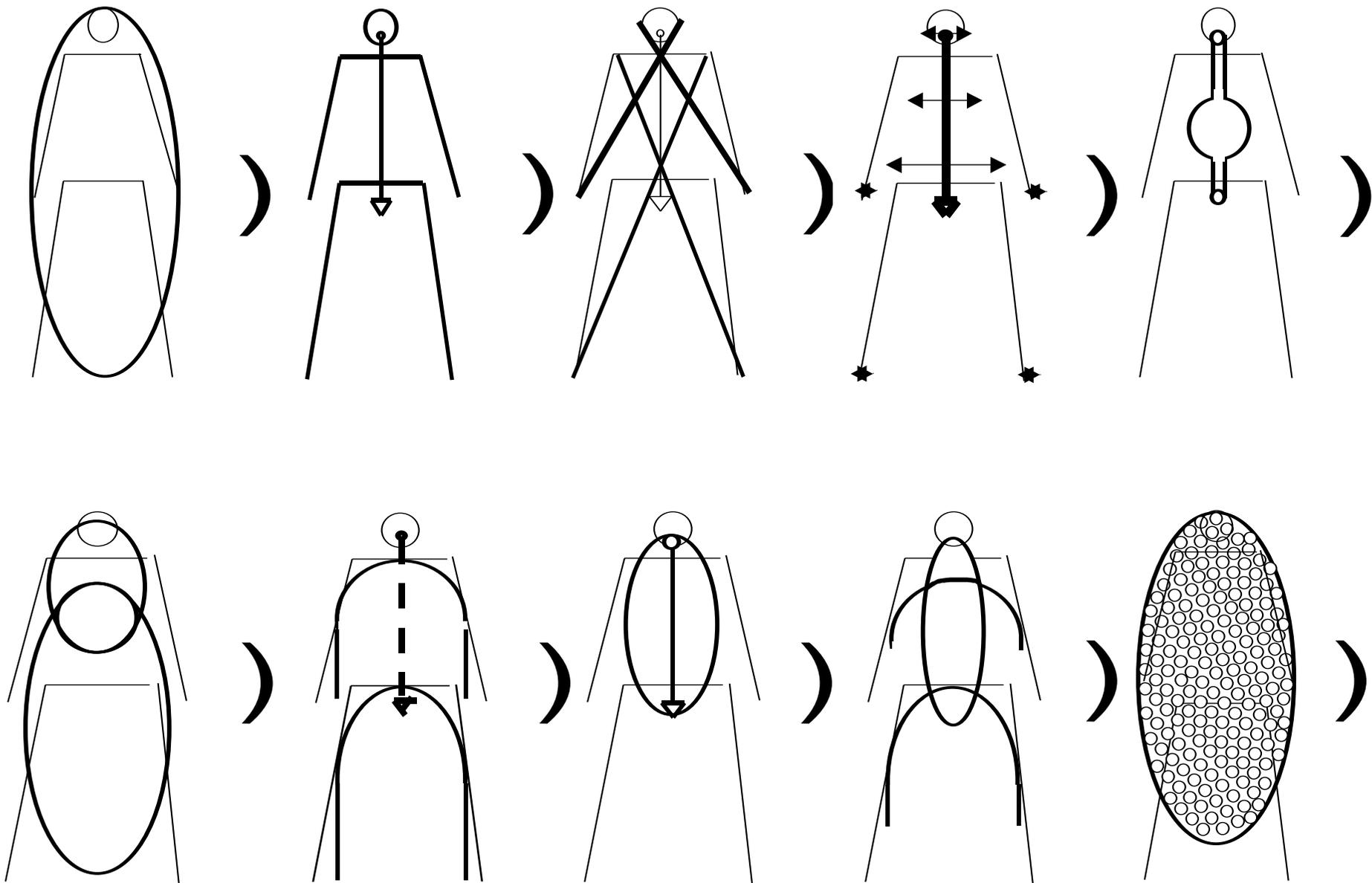


Circuitos respiratorio y circulatorio

Los circuitos corporales

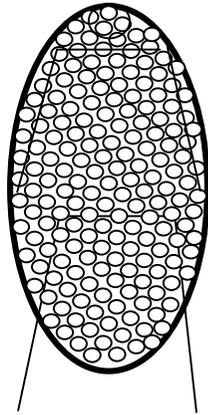
Movimiento/funcionamiento/información, son las cuestiones fundamentales. La primacía del sistema nervioso es evidente, es la información sobre ‘un aparato’ que es el cuerpo que soporta otro ‘aparato’: el aparato de la información. Hemos hecho un salto, hemos pasado del aparato de la representación –la imagen- al aparato de la información –el lenguaje-.

No los denominaremos sistemas, los denominaremos circuitos, ya que ponen en circuito el movimiento, el funcionamiento y la información. En algo son particulares como: el óseo y el muscular, que son particulares para el movimiento, y en algo son generales ya que todos los circuitos participan del movimiento, del funcionamiento y todos informan, de dicho movimiento, de dicha información. De allí que el cuadro inferior es una posibilidad de agrupamiento, una lectura, pero puede haber otras.

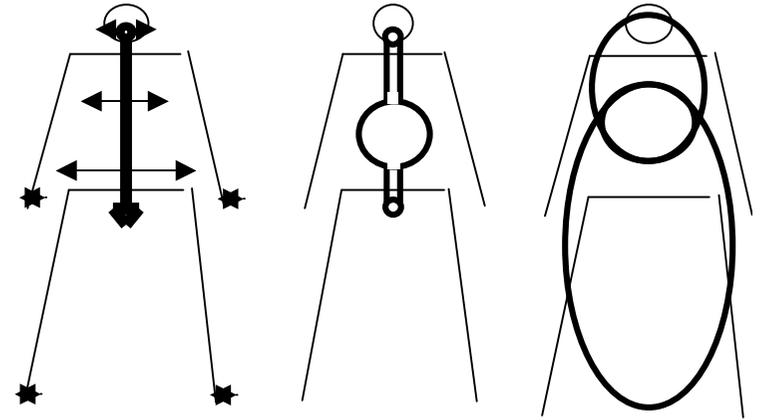


La sucesión de Circuitos Corporales

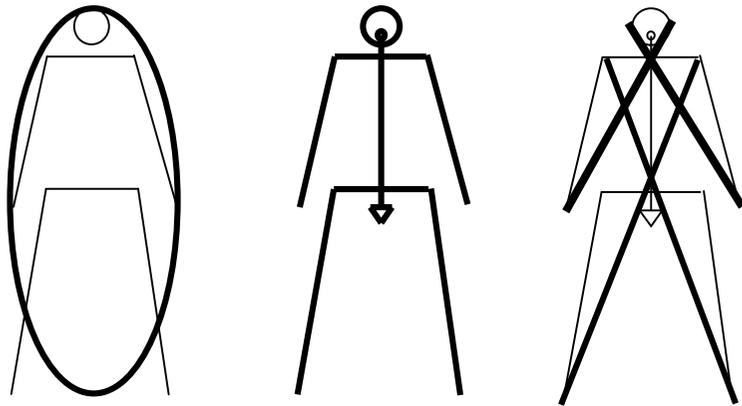
la unidad	CC00 Celular
del movimiento	CC01 Epitelial
	CC02 Oseo
	CC03 Muscular
del funcionamiento	CC04 Respiratorio
	CC05 Digestivo
	CC06 Circulatorio
de la información	CC07 Nervioso
	CC08 Simpático
	CC09 Linfático



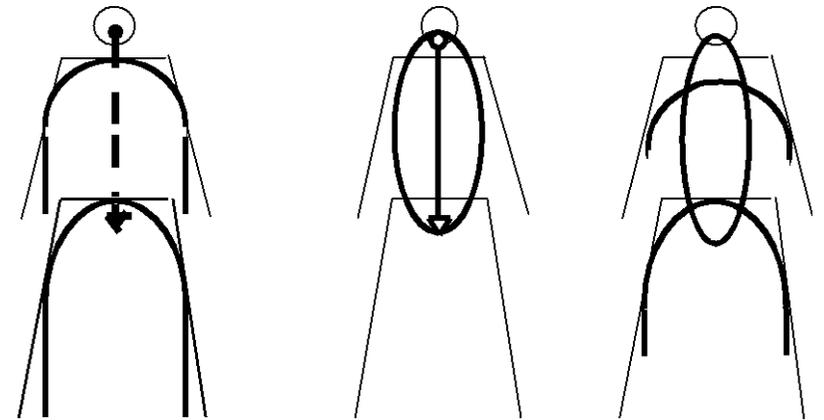
La Unidad: La Célula



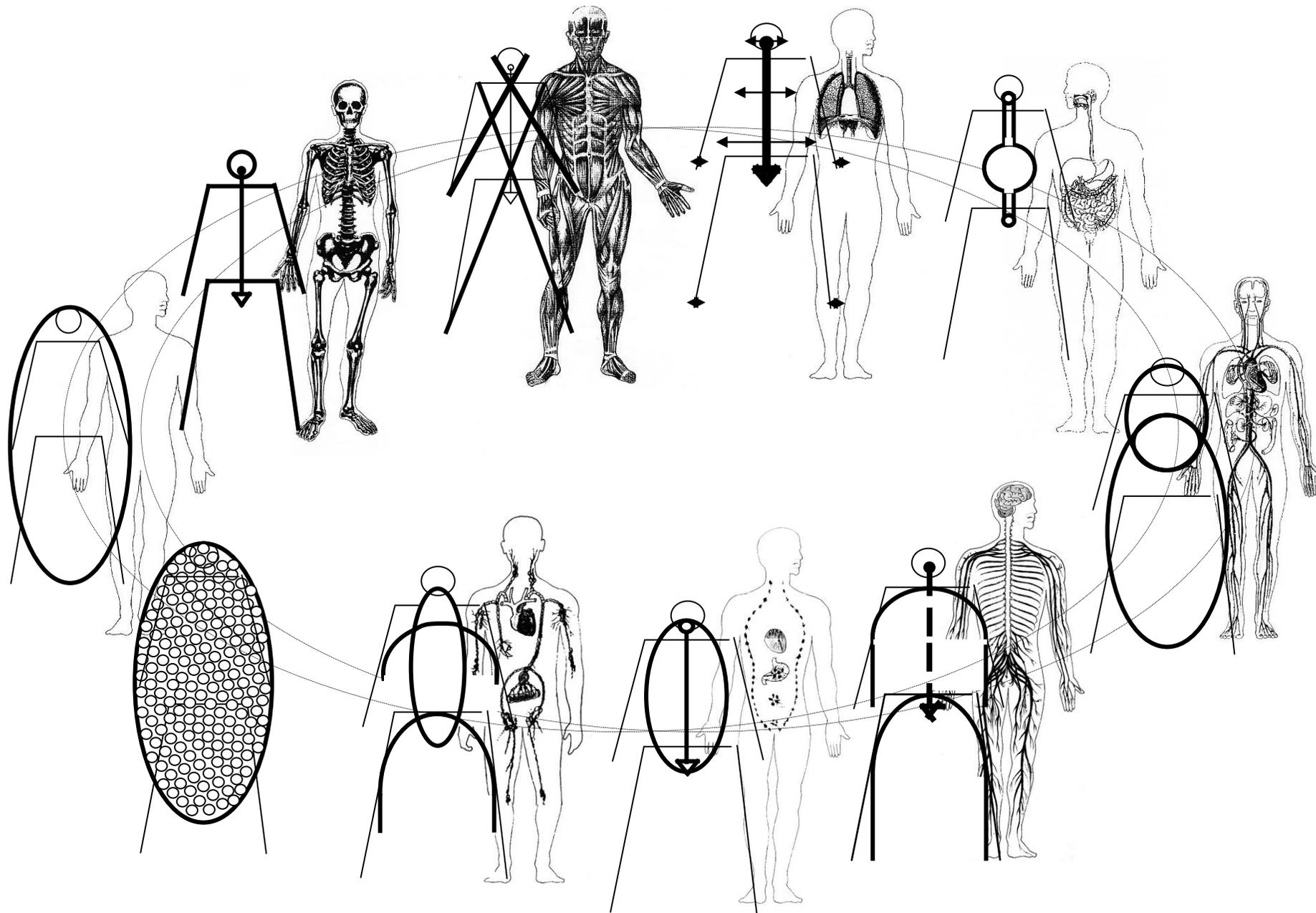
Los circuitos del movimiento



Los circuitos del funcionamiento



Los circuitos de la información

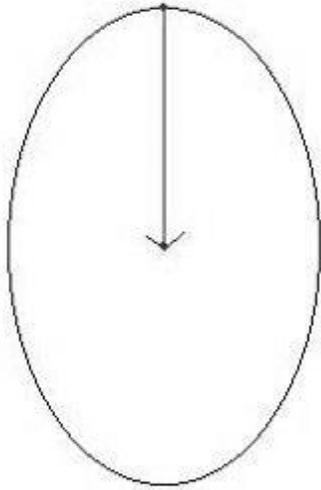


Conjunto de Sistemas Anatómicos y Circuitos Corporales

Hemos pasado del cuerpo como ‘objeto / otro’ al sujeto representado por significantes, aunque sujetos a un cuerpo en tanto significante. Los significantes propios del sujeto irán y volverán al cuerpo, este ir y venir supondrá cada vez una caída de sentido y al contrario cuando estos se fijen los denominaremos síntomas. El síntoma, en particular, el conversivo, se excederá del significante, a partir de ahora, en cuanto faltante y hará un retorno al cuerpo, no al órgano. Será un ir y venir del significante al cuerpo, y del cuerpo al significante: del circuito a la serie y de la serie al circuito.

Volvamos al esquema, se podría plantear de otra manera, la manera como pasamos de un circuito en un plano, dos y tres, y de cómo pasamos de un circuito o conjunto, a tres. Si el cuerpo lo podemos representar por un conjunto: el conjunto cuerpo, también lo podemos representar por tres circuitos o conjuntos, ahora el cuerpo tendrá tres circuitos o registros, el real como lo imposible de representar (o lo real orgánico) lo imaginario, su conjunto de imágenes, (o el cuerpo en tanto imaginario), y lo simbólico o el conjunto de significantes que lo simbolizan, que lo representan - incluso nos podemos extender, son los primeros significantes representativos del sujeto, los relacionados con su cuerpo, o mejor dicho lo que era su cuerpo para el otro.

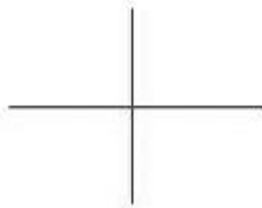
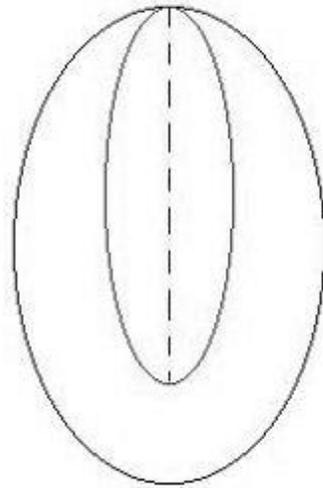
el circuito epitelial



piel/figura
+eje

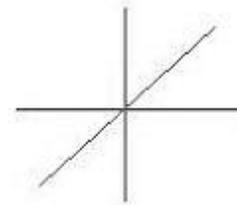
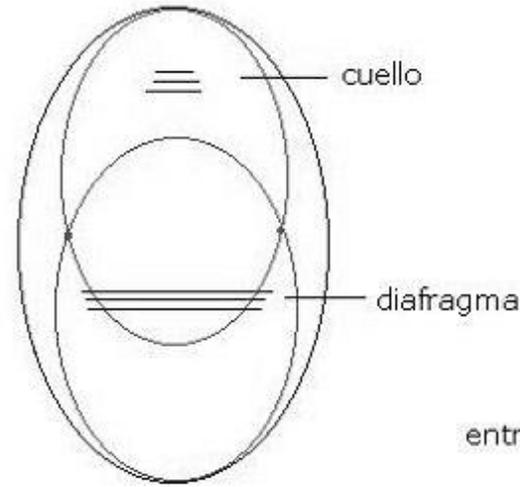
- Sistema epitelial
- Sistema respiratorio
- Sistema digestivo

el circuito respiratorio



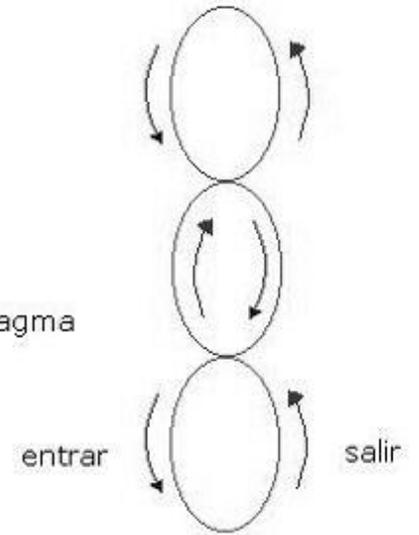
piel/figura
+delante/atrás

el circuito digestivo



piel/figura
+delante/atrás
+derecha/izquierda

el circuito circulatorio



polaridad
inseguridad->seguridad
fragilidad->rigido
↓
caida de sentido

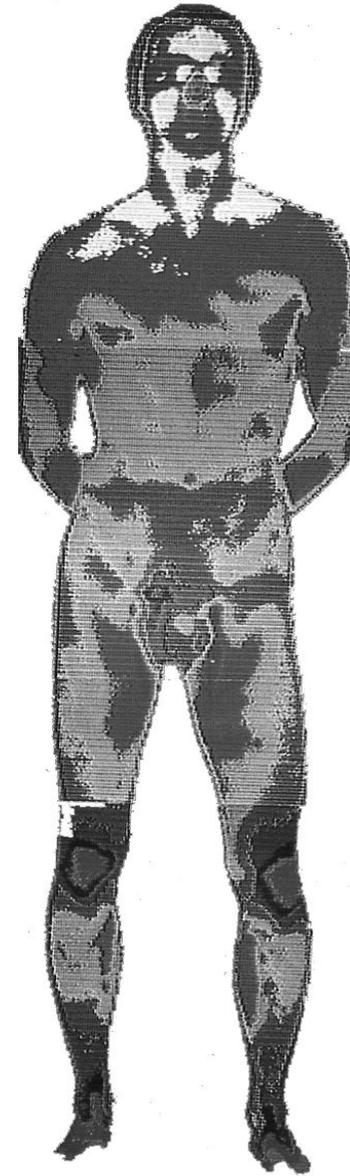
Lo corporal se representa en circuitos

De la anatomía se desprende una información que circula, y que podríamos denominar circuitos de información, información que se realiza mediante significantes, información significativa, y significativa para el sujeto.

De allí que el cuerpo –todo- ha adquirido una significación nueva, pasa de ser una serie de circuitos, particularmente significados, como respiratorios, digestivos o nerviosos –para dar un ejemplo- a una serie de cadenas de significación, y ello es debido por un lado al descubrimiento del núcleo / célula y al descubrimiento del significante / objeto, por un lado la ciencia por otro la lingüística.

La doble cadena celular es la representación actual de nuestro organismo, una doble cadena conectada entre sí, y de ida y vuelta, y por otro, una doble cadena de información, con esto no sólo representamos el núcleo fundamental de funcionamiento del organismo, sino a todo nuestro organismo, con esta cadena podemos ‘leer’ a todo nuestro organismo, excepto lo que no funciona, de lo que se afecta y no puede responder, de lo que sufre y no tiene información, de lo que le produce malestar y es ignorante, etc.

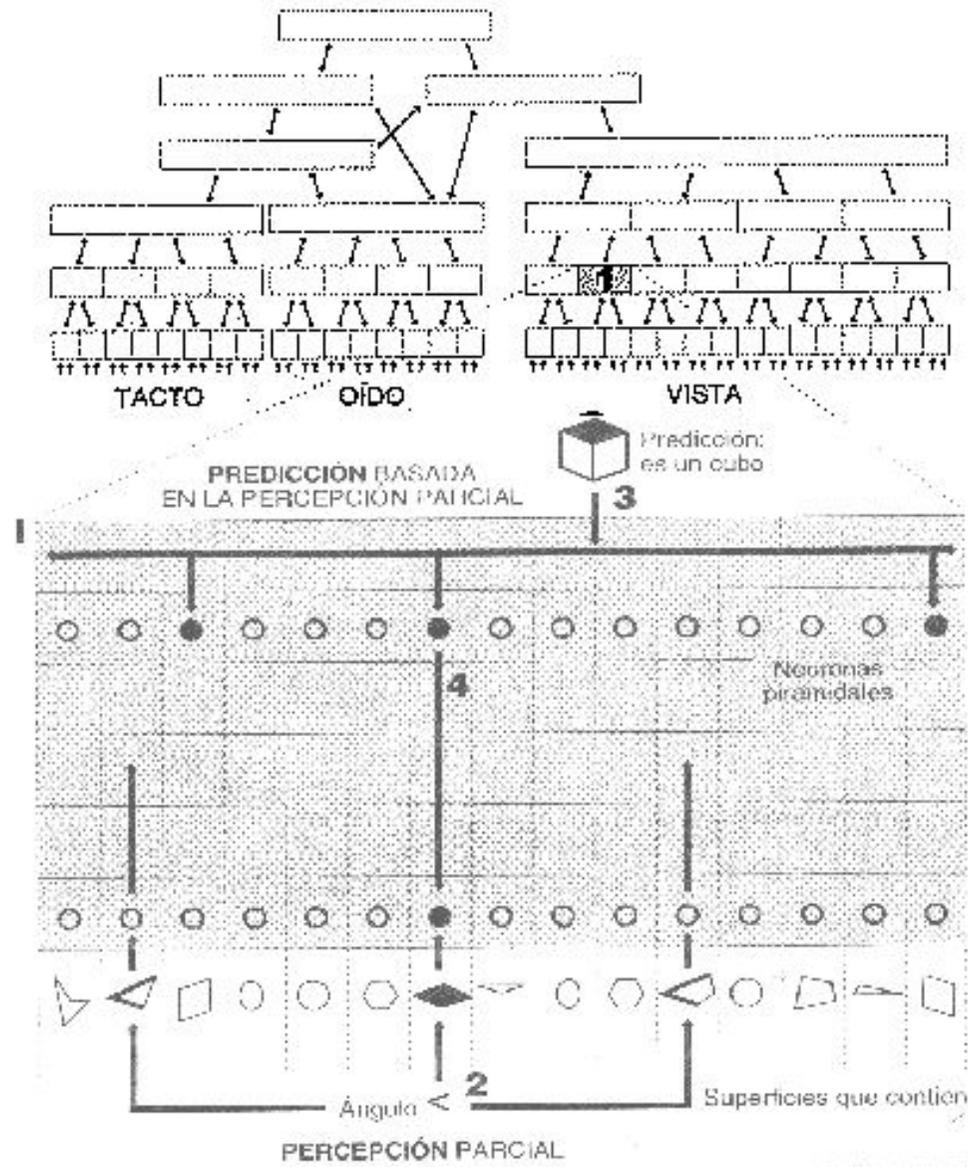
El cuerpo genético



Lo Corporal convertido en celular

Si hemos planteado que los Circuitos Corporales pueden reconstituir los anudamientos entre ‘el organismo’ y las cadenas significantes, propias del sujeto, poder hablar de ‘los síntomas’ que esos pasajes producen, también puede ayudar a detectar algunas ‘cadenas rotas’ o la infiltración de alguna ‘letra’ en dichas cadenas.

No estamos diciendo que la letra puede tener el carácter de un virus, pero podría ser: Algo propio del sujeto que se dispone en su contra, no dice de él, le ‘mal-dice’. Entonces son tres los niveles de ‘circuitos’: las sucesiones de imágenes, las cadenas significantes y las letras.



Pirámide de funcionamiento del córtex cerebral

De los Sistemas Anatómicos
a los Circuitos Corporales

en colaboración con
el grupo de investigación
de los Circuitos Corporales

dibujos y compaginación
Federico Spagnuoli

dibujos para
Antecedentes históricos
Julia Comesaña

corrección
Marta Fabregat

diseño y edición
geifc

edita
GEIFC
www.geifc.org
info@geifc.org

Barcelona 2006

